



Recreo Educativo de Verano

**Prácticas del Lenguaje
y Matemáticas**
cuadernillo de actividades
para **estudiantes**

Recreo Educativo de Verano

**Prácticas del Lenguaje
y Matemáticas**
cuadernillo de actividades
para **estudiantes**

CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN

**DIRECCIÓN GENERAL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN
E INFORMACIÓN EDUCATIVA**

Bibl. Iván Ramiro Nicola

Centro Editor

Tomás Watkins

Diseño y maquetación

Iván Moyano

Producción de contenidos: Ministerio de Educación

Prácticas del Lenguaje: Prof. Noelia Tarifeño

Matemáticas: Prof. Silvia Nieto, Prof. Andrea Basoalto,
Prof. Olga Gutiérrez, Prof. Isabel Sosa

Gobernador
Cr. Rolando Figueroa

Ministra de Educación
Dra. Soledad Martínez

**Subsecretaria de Políticas Educativas y
Coordinación a cargo de la presidencia del CPE**
Prof. Glenda Temi

**Coordinadora de Políticas
Socioeducativas y Equidad**
Prof. Amalín Temi

**Directora Provincial
de Equipos Técnicos y Pedagógicos**
Prof Noelia Tarifeño

Estudiantes que finalizaron el 7mo. grado de la escuela primaria en la provincia del Neuquén:

Este cuadernillo de actividades fue diseñado como complemento de los talleres que pensamos para ustedes, ingresantes a primer año de la educación secundaria. Son espacios de estudio, enmarcados dentro del programa "**Recreo Educativo de Verano**", están orientados a fortalecer sus competencias en **Prácticas del Lenguaje y Matemáticas**, áreas fundamentales para el inicio del secundario.

El propósito de este material es brindarles a ustedes, y a los/as docentes talleristas, las actividades necesarias para un acompañamiento en su transición hacia el próximo nivel, contribuyendo con el fortalecimiento de sus trayectorias escolares y con la mejora de los aprendizajes en áreas clave para el éxito educativo.

En **Prácticas del Lenguaje** pasarán por actividades de oralidad, de lectura, de escritura y de conversación sobre los textos propuestos. Van a conocer autores y autoras de la Patagonia, personajes históricos de la provincia, van a jugar con las palabras y escribir poemas, van a leer sobre aves que suelen rondar los patios de sus casas... Cada tarea fue planificada pensando en ustedes e imaginando su entusiasmo al abordarlas.

En **Matemáticas** se van a encontrar con situaciones problemáticas para resolver con los saberes que han construido en su paso por la escuela primaria. Su docente tallerista estará para ayudarles a recordar y para orientarles en lo que necesiten.

Deseamos que este breve pero intenso proceso de enseñanza-aprendizaje sea enriquecedor para todos y todas. En estos cuadernillos se refleja parte del trabajo realizado para que así sea. Su implementación, junto al apoyo de los talleres de verano, tiene como objetivo garantizar una educación de calidad, con igualdad de oportunidades para todos los y las estudiantes de la provincia del Neuquén.

Glenda Judith Temi
Presidenta
Consejo Provincial de Educación del Neuquén

Índice

Actividades de Lengua	9
Actividades de Matemáticas	25
Bibliografía	37

"MORIR EN LA PAVADA"

Mamerto Menapace

Una vez un catamarqueño, que andaba repechando la cordillera, encontró entre las rocas de las cumbres un extraño huevo. Era demasiado grande para ser gallina. Además, hubiera sido difícil que este animal llegara hasta allá para depositarlo. Y resultaba demasiado chico para ser de avestruz.

No sabiendo lo que era, decidió llevárselo. Cuando llegó a su casa, se lo entregó a la esposa, que justamente tenía una pava empollando una nidada de huevos recién colocados. Viendo que más o menos era del tamaño de los otros, fue y lo colocó también a éste debajo de la pava clueca.

Dio la casualidad que para cuando empezaron a romper los cascarones los pavitos, también lo hizo pichón que se empollaba en el huevo traído de las cumbres. Y aunque resultó un animalito no del todo igual, no desentonaba demasiado del resto de la nidada. Y sin embargo, se trataba de un pichón de cóndor. Sí señor, de cóndor, como usted oye. Aunque había nacido al calor de la pava clueca, la vida le venía de otra fuente.

Como no tenía de dónde aprender otra cosa, el bichito imitó lo que veía hacer. Piaba como los otros pavitos, y seguía a la pava grande en busca de gusanitos, semillas y desperdicios. Escarbaba la tierra, y a los saltos trataba de arrancar las frutitas maduras del tutiá. Vivía en el gallinero y le tenía miedo a los cuzcos lanudos que muchas veces venían a disputarle lo que la patrona tiraba en el patio de atrás, después de las comidas. De noche se subía a las ramas del algarrobo por miedo de las comadreas y otras alimañas. Vivía totalmente en la pavada, haciendo lo que veía hacer a los demás.

A veces se sentía un poco extraño. Sobre todo, cuando tenía oportunidad de estar a solas. Pero no era frecuente que lo dejaran solo. El pavo no aguanta la soledad, ni soporta que otros se dediquen a ella. Es bicho de andar siempre en bandada, sacando pecho para impresionar, abriendo la cola y arrastrando el ala. Cualquier cosa que los impresione, es inmediatamente respondida con una burla. Cosa muy típica de estos pajarones, que, a pesar de ser grandes, no vuelan.

Un medio día de cielo claro y nubes blancas allá en las alturas, nuestro animalito quedó sorprendido al ver unas extrañas aves que planeaban majestuosas, casi sin mover las alas. Sintió como un sacudón en lo profundo de su ser. Algo así como un llamado viejo que quería despertarlo en lo íntimo de sus fibras. Sus ojos acostumbrados a mirar siempre el suelo en busca de comida, no lograban distinguir lo que sucedía en las alturas. Pero su corazón despertó a una nostalgia poderosa. Y él, ¿por qué no volaba así? El corazón le latió apresurado y ansioso.

Pero, en ese momento se le acercó una pava preguntándole lo que estaba haciendo. Se rió de él cuando sintió su confidencia. Le dijo que era un romántico, que se dejara de tonterías. Ellos estaban en otra cosa. Tenía que ser realista y acompañarla a un lugar donde había encontrado mucha frutita madura y todo tipo de

gusanos.

Desorientado el pobre animalito se dejó sacar de su embrujo y siguió a su compañera que lo devolvió a la pavada. Retomó su vida normal, siempre atormentado por una profunda insatisfacción interior que lo hacía sentir extraño.

Nunca descubrió su verdadera identidad de cóndor. Y llegado a viejo, un día murió.

Sí, lamentablemente murió en la pavada como había vivido. ¡Y pensar que había nacido para las cumbres!

● **Consignas de Creación**

- A partir del texto leído, crea una historia que explore cómo se desarrollan las ideas o conflictos planteados en él. Imaginá un final alternativo o una continuación de la historia que profundice en uno de los temas principales. ¿Cómo cambiaría la historia si uno de los personajes tomara decisiones diferentes?
- Imaginá que podés entrevistar al personaje principal del texto. ¿Qué preguntas le harías? ¿Qué respuestas te imaginás que podría dar? Redactá una entrevista en la que se exploren los pensamientos, emociones y motivaciones del personaje.

● **Consigna de Análisis Literario**

- ¿Cómo utiliza el autor los recursos literarios (metáforas, descripciones, personajes) para transmitir una idea o sentimiento? Identificá al menos tres de estos recursos en el texto y explicá cómo contribuyen a la atmósfera general o al mensaje del texto.
- El texto puede generar distintas interpretaciones, diversos saberes dependiendo de la perspectiva de la lectura. ¿Qué interpretación le das a los elementos o situaciones más ambiguas del texto?
- ¿Qué emociones provoca el texto? ¿Te genera incomodidad, tristeza, alegría, esperanza? Explicá cómo el autor logra crear esas emociones a través de su estilo y sus decisiones narrativas.
- El pichón de cóndor vive en "la pavada" y nunca descubre quién realmente es. ¿Podés relacionar este cuento con situaciones que ocurren en la vida real, como cuando una persona se ve influenciada por el entorno y no sigue su verdadera vocación o sus sueños? Escribí un texto sobre esto.
- ¿Qué significa "morir en la pavada"? Relacioná esta idea con el comportamiento del pichón de cóndor a lo largo del relato.

"Dio la casualidad que para cuando empezaron a romper los cascarones los

pavitos, también lo hizo el pichón que se empollaba en el huevo traído de las cumbres. Y aunque resultó un animalito no del todo igual, no desentonaba demasiado del resto de la nidada”.

¿Cómo creés que el pichón de cóndor se siente en ese momento? ¿Por qué, a pesar de ser diferente, no “desentonaba” con los pavitos? Escribí un texto en el que describís la sensación del pichón desde su punto de vista.

“Un medio día de cielo claro y nubes blancas allá en las alturas, nuestro animalito quedó sorprendido al ver unas extrañas aves que planeaban majestuosas, casi sin mover las alas. Sintió como un sacudón en lo profundo de su ser. Algo así como un llamado viejo que quería despertarlo en lo íntimo de sus fibras”.

Este fragmento describe el momento en que el pichón siente un “sacudón” en su interior al ver a los cóndores. Escribí un texto en el que narrás cómo te sentirías si, de repente, descubris algo profundo y desconocido sobre vos mismo que cambia tu forma de ver el mundo.

“¡Y pensar que había nacido para las cumbres!”

El final del cuento hace referencia a lo que el pichón “era” en realidad, pero nunca descubrió. Escribí sobre cómo, a veces, las personas viven sin conocer todo su potencial o lo que realmente están destinadas a hacer. ¿Qué puede impedirles descubrir su verdadera vocación o camino en la vida?

- A continuación, se presenta un **texto expositivo**. Es importante que, en la primera vez que se trabaje con él, sea el docente quien lo comparta en voz alta con el grupo:

Al pichón que lo críe otro

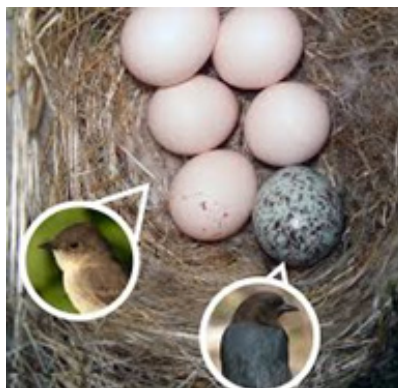
El **tordo** es un ave conocida por su inusual y sofisticada **estrategia reproductiva**, que se basa en el **parasitismo de puesta**. Este comportamiento implica que la



hembra de tordo no construya su propio nido, sino que se aprovecha de los nidos de otras especies de aves para poner sus huevos. De esta manera, el tordo utiliza los **recursos** de otras aves, como la **incubación** y la **alimentación** de sus crías, sin tener que hacer ningún esfuerzo propio en el cuidado de sus descendientes.

El **parasitismo de puesta** se da cuando el tordo coloca sus huevos en nidos ajenos, los cuales suelen ser de especies de aves más pequeñas. Las aves **anfitrionas**, al no poder diferenciar los huevos del tordo de los suyos, incuban los huevos y alimentan a las crías, incluso cuando estas son mucho más grandes y requieren más cuidados que sus propios polluelos. Este comportamiento, conocido en el ámbito de la biología como **parasitismo de puesta**, tiene un impacto directo en las especies anfitrionas. Al dedicarles más recursos a las crías del tordo, las aves anfitrionas ven disminuida la cantidad de alimento y cuidado que pueden destinar a sus propios polluelos. Esto afecta la **tasa de supervivencia** de sus crías y puede, a largo plazo, alterar la población de estas especies.

Un ejemplo claro de este fenómeno es el de una especie de tordo llamada *Molothrus bonariensis* o tordo renegrido. El comportamiento parasitario de este tordo



tiene **consecuencias importantes** para el equilibrio de los ecosistemas, ya que no sólo afecta la supervivencia de las especies anfitrionas, sino que también puede modificar la **biodiversidad** de un área determinada. Por ejemplo, si una especie de ave se ve afectada por la competencia con el tordo, podría disminuir su núme-

ro, afectando a todo el ecosistema.

El comportamiento del **tordo** recuerda al **método** de un “**intruso estratégico**” en un **sistema cerrado**. Al igual que un **infiltrado** que utiliza los **recursos** de un espacio sin ser detectado, el tordo consigue que otras aves cuiden a su **descendencia** sin tener que asumir los costos de **incubación y alimentación**. Esta **táctica** es una **adaptación** que le permite garantizar la **supervivencia** de su especie sin invertir en el cuidado de sus crías. Sin embargo, a largo plazo, este tipo de **acciones** puede provocar un **desequilibrio** en los **ecosistemas**, alterando las **interacciones** entre las distintas especies.

El hecho de que el tordo coloque sus huevos en los nidos de otras aves tiene efectos profundos sobre las especies afectadas. Las aves anfitrionas se ven obligadas a invertir recursos en la crianza de crías que no son propias, lo que reduce la cantidad de alimento y atención que pueden dar a sus propios polluelos. Esta dinámica puede alterar el equilibrio de las poblaciones en una región, ya que las aves anfitrionas pueden ver disminuida la cantidad de crías que sobreviven.

Según el ornitólogo **David L. L. Lentino**, “el **parasitismo de puesta** del tordo es una de las tácticas más sofisticadas en la lucha por la supervivencia, que a menudo desencadena **efectos inesperados** en la fauna local”. Este comportamiento nos muestra cómo las especies pueden adaptarse a su entorno de maneras sorprendentes y cómo las **interacciones** entre especies pueden tener repercusiones a largo plazo en el equilibrio ecológico.

El impacto del tordo y su **estrategia reproductiva** nos invita a reflexionar sobre el papel de las **especies invasoras** en los ecosistemas y cómo pueden alterar el delicado **equilibrio** entre los seres vivos. Si bien el parasitismo de puesta es una **estrategia exitosa** para el tordo, también demuestra cómo una táctica adaptativa puede modificar el curso de la evolución de otras especies.

Este espécimen es un claro ejemplo de cómo la naturaleza puede recurrir a **estrategias ingeniosas** para asegurar su supervivencia. Su comportamiento parasitario, aunque exitoso para él, pone en peligro la estabilidad de las especies anfitrionas y puede tener consecuencias significativas para el ecosistema. Este fenómeno nos recuerda que la **interacción** entre las especies puede generar **efectos impredecibles** y, a veces, desequilibrar el funcionamiento de un ecosistema.

- Luego de la lectura y relectura del texto, realizá un cuadro en dos columnas. En una columna, escribí las **causas** y los **efectos** que se mencionan en el texto sobre el tordo, relacionados con su comportamiento parasitario.

● Escritura creativa: “El intruso”

Escribí una historia en la que tu personaje debe “aprovecharse” de una situación sin asumir las consecuencias, tal como el tordo lo hace con otras aves. Que tu historia, cuente cómo tu personaje logra sobrevivir, pero también las repercusiones de sus acciones a largo plazo.

Describí las situaciones que enfrenta tu personaje y cómo interactúa con su entorno. A medida que desarrollas la narración, reflexioná sobre si la actitud de tu personaje tiene consecuencias positivas o negativas, tanto para él como para otros.

En el texto expositivo, podemos identificar una estructura clara que organiza la información de manera lógica. Observá las diferentes partes del texto y respondé las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la **introducción** del texto? ¿Qué información presenta al principio?
- ¿En qué parte del texto se explica qué es el **parasitismo de puesta**? ¿Por qué es importante para el tema del tordo?
- ¿Dónde se encuentran los **efectos** de este comportamiento en las especies anfitrionas?
- ¿Cuál es la **conclusión** del texto? ¿Qué mensaje principal se transmite?

El texto menciona que el tordo, con su comportamiento parasitario, puede alterar el equilibrio de los ecosistemas. Reflexioná sobre las consecuencias de este comportamiento para el ecosistema en general.

● Jugar con el título del texto

El título del texto que leíste es "**Al pichón que lo críe otro**", y nos habla de cómo el tordo utiliza a otras aves para criar a sus crías sin tener que invertir en el cuidado de las mismas. Pero, ¿y si pudieras darle otro giro a ese título y a su significado? Imaginá que sos un observador del comportamiento del tordo o de una especie similar en otro ecosistema, y reflexioná sobre el mensaje que este comportamiento podría transmitir.

1. Reescribí el título de una forma creativa que cambie su enfoque, pero que siga reflejando el concepto central del texto. Puedes hacerlo de manera poética, irónica o reflexiva.

● Esquema del comportamiento del tordo

Utilizando la información del texto expositivo, elaborá un esquema en el que se expliquen los siguientes aspectos del comportamiento del tordo:

- **De acuerdo con lo leído: ¿Cómo creés que el parasitismo de puesta puede alterar las dinámicas reproductivas de las especies anfitrionas?**

● Versos bajo la lluvia: explorando la poesía a través de las gotas

Poemas de **Mirta Agostino y Arnaldo Antunes**

Rumores de humedad

Llueve para que los pastos no se incendien
llueve para que la tierra guarde agua
llueve para llenar un hueco inmenso
para generar ríos cuando pienso
llueve porque llover es muy del agua
llueve para sanar tanta sequía
llueve cuando quiere poesía
tan libertaria ella en su torrente
llueve como garúa y como siembra
como desborde a veces y castigo
llueve tan dulzura sobre cuerpos
de quienes perdemos la cordura
y en este paisaje maloliente
lloviéndonos en agua pura
a chorro vivo nos salvan esta humedad
y la locura.

La lluvia derrumbó los puentes. La lluvia desbordó los ríos. La lluvia mojó los transeúntes. La lluvia encharcó las plazas. La lluvia oxidó las máquinas. La lluvia enfureció las mareas. La lluvia y su olor a tierra. La lluvia con su cabellera. La lluvia agujereó las piedras. La lluvia inundó la favela. La lluvia de cortaplumas. La lluvia enjugó la sed. La lluvia anocheció de tarde. La lluvia y su brillo plateado. La lluvia de rectas paralelas sobre la tierra curva. La lluvia destrozó los paraguas. La lluvia duró muchos días. La lluvia apagó el incendio. La lluvia cayó. La lluvia se derramó. La lluvia murmuró mi nombre. La lluvia se unió con el parabrisas. La lluvia encendió los faroles. La lluvia tocó la sirena. La lluvia con su crin iba. La lluvia llenó la piscina. La lluvia con las gotas gruesas. La lluvia de aguacero negro. La lluvia azotando las plantas. La lluvia señora del fango. La lluvia sin pena. La lluvia apenas. La lluvia combó los muebles. La lluvia amarilleó los libros. La lluvia corroyó las cercas. La lluvia y su golpe seco. La lluvia y su ruido de vidrio. La lluvia hinchó el cieno. La lluvia goteó por el techo. La lluvia multiplicando insectos. La lluvia sobre los tendedores. La lluvia derribando rayos. La lluvia acabó la luz. La lluvia mojó los cigarros. La lluvia meó en el tejado. La lluvia regó lo cultivado. La lluvia erizó los poros. La lluvia hizo muchos pozos. La lluvia secó al sol.



- Arnaldo Antunes, A chuva

- Escribí tres frases en las que describas la lluvia utilizando **comparaciones** o **metáforas**. Ejemplo de comparación: "La lluvia cae como un manto de cristal". Ejemplo de metáfora: "La lluvia es una caricia de la tierra".
- Transformá esas tres frases en **imágenes sensoriales**. A través de la vista, el oído, el tacto o el olfato, describí cómo percibes la lluvia. Ejemplo: "El viento trae el perfume a tierra mojada". O "El sonido de la lluvia estalla como un tambor en el techo".
- Tratá de integrar **personificación** en tus frases. Es decir, que la lluvia o algún elemento de la naturaleza tome características humanas o de otros seres. Ejemplo: "La lluvia llora en el suelo" o "El río canta con su nuevo vestido de agua".

● Jugamos con el sol, la luna y las estrellas

- Elegí un fenómeno o tema que te inspiré: como la nieve, el viento, el mar, el sol, la noche, etc.

Escribí cuatro versos siguiendo la estructura de Antunes:

- Cada verso debe comenzar con la palabra o el tema elegido (como "La nieve", "El viento", "La noche").
- Usá verbos activos y precisos que generen una acción o transformación. Por ejemplo, "arrastrando", "quebrando", "golpeando", "extendiéndose".
- Incluí sustantivos concretos que complementen y describan las acciones. Ejemplo: "rocas", "sombra", "hojas", "fuegos".

● Paso a paso: ejemplo de estructura

- El primer verso repetirá la palabra clave, por ejemplo: "La luna".
- El segundo verso acumulará una imagen asociada con esa palabra clave: "La luna se extiende sobre el mar".
- El tercer verso podrá añadir una metáfora: "La luna es un espejo quebrado".
- El cuarto verso podría incluir una personificación: "La luna canta en el cielo".

Si elegís "El viento", tu poema podría ser:

El viento arrastrando pétalos.

El viento sobre los campos.

El viento rasgando el cielo.

El viento apagó las llamaradas.

Si elegís "El fuego", tu poema podría ser

El fuego arrastra la noche.
El fuego consume las sombras.
El fuego es una bestia hambrienta.
El fuego grita en la oscuridad.

● Exagerando la realidad

Esta consigna tiene como objetivo que los estudiantes exploren el uso de la **hipérbole**, una figura retórica que consiste en exagerar cualidades o características de algo con el fin de intensificar su expresión. Vamos a basarnos en el poema de **Mirta Agostino** y tomar como ejemplo el verso:

"Ilueve para llenar un hueco inmenso"

En este caso, Agostino utiliza una **hipérbole** al describir el "hueco inmenso", ya que la idea de "llenar" un hueco infinito intensifica la magnitud de lo que describe: la lluvia parece tener un poder sobrenatural.

- **Leé el poema "Rumores de humedad"** de Mirta Agostino y seleccioná un verso que te guste o te inspire, especialmente aquellos en los que la autora hace uso de una imagen exagerada para transmitir una sensación o emoción (por ejemplo, el "hueco inmenso").
- **Pensá en un fenómeno natural o situación** que te gustaría exagerar con una hipórbale. Puede ser algo que hayas visto o algo que te guste imaginar (por ejemplo, el viento, el mar, el sol, la tristeza, etc.).
- **Escribí un poema de cuatro versos** donde utilices la **hipérbole** para exagerar algún aspecto del fenómeno o situación que elegiste. Podés empezar de la misma manera que Agostino, utilizando una estructura repetitiva, pero enfocándote en exagerar los efectos del fenómeno.
- **No te olvides la intensidad de la exageración:** la hipórbale se utiliza para amplificar lo que queremos expresar, creando imágenes sorprendentes o asombrosas.

● Paso a paso: ejemplo de estructura

- **Verso 1:** Describí el fenómeno o situación.
- **Verso 2:** Usá una **hipérbole** para exagerar su efecto.
- **Verso 3:** Continúa la exageración y buscá otra imagen.
- **Verso 4:** Cerrá con una imagen aún más exagerada que la anterior.

Ejemplo de poema (si elegís "el sol"):

El sol quema las calles,
El sol derrite las nubes.
El sol arde como mil hogueras,
El sol hace llorar al desierto.

Presagio de la escritura

Un Cuento de Gabriel García Márquez

Algo muy grave va a suceder en este pueblo

Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde: "No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo".

El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice: "Te apuesto un peso a que no la haces". Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Y él contesta: "Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo".

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá, o una nieta o, en fin, cualquier pariente, feliz con su peso dice y comenta:

–Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

–¿Y por qué es un tonto? –Porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Y su madre le dice: –No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen...

Una pariente oye esto y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero: "Deme un kilo de carne", y en el momento que la está cortando, le dice: "Mejor córteme dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado". El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar su kilo de carne, le dice: "Mejor lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas". Entonces la vieja responde: "Tengo varios hijos, mejor deme cuatro kilos...". Se lleva los cuatro kilos, y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata a otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo en el pueblo está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto a las dos de la tarde, alguien dice:

–¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

–¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.

–Sin embargo –dice uno–, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

–Pero a las dos de la tarde es cuando hace más calor.

–Sí, pero no tanto calor como ahora. Al pueblo desierto, a la plaza desierta,

baja de pronto un pajarito y se corre la voz: "Hay un pajarito en la plaza". Y viene todo el mundo espantado a ver el pajarito. –Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan. –Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

–Yo sí soy muy macho –grita uno–. –Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde todo el pueblo lo ve. Hasta que todos dicen: "Si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos". Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo. Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice: "Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa", y entonces la incendia y otros incendian también sus casas. Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio que le dice a su hijo que está a su lado: "¿Viste, mi hijo, que algo muy grave iba a suceder en este pueblo?"

● Gramática del presagio

Escribí un párrafo describiendo cómo una sensación de incertidumbre va invadiendo el espacio, utilizando oraciones con nexos subordinantes (cuando; por esto; en vista de que; donde; dado que; de esta manera; con el objetivo de que; entre otros) que construyan una atmósfera de tensión

Ejemplo de estructura gramatical sugerida:

- Uso de oraciones subordinadas de tiempo: "cuando ella entró al cuarto, la casa parecía estar esperando algo que nadie quería nombrar".
- Uso del futuro de indicativo para sugerir lo incierto: "Los niños sabían que pronto algo podría suceder, pero no podían decir qué".
- A medida que el rumor sobre el "algo grave" se esparce por el pueblo, las relaciones entre los habitantes del pueblo cambian. Encontrá frases en el cuento que transmitan esa sensación.
- ¿Qué es lo que realmente ocurrió en el pueblo cuando finalmente se desató la tensión acumulada por el presagio?

- **Creación de un presagio:** piensen en un momento en que hayan tenido una sensación extraña o un "presentimiento" de que algo iba a suceder, aunque no sabían qué. Pueden usar experiencias reales o inventar una situación ficticia.

Ejemplo:

- "Cuando salí de casa esa mañana, no sé por qué, pero sentí que el día iba a terminar de una manera muy distinta a lo que esperaba".
- "Al ver el cielo cubierto de nubes oscuras, tuve la sensación de que algo malo estaba por ocurrir, aunque el pronóstico del clima decía lo contrario..."

Leer el Himno de la Provincia del Neuquén

Himno de la Provincia del Neuquén

Neuquen Trabun Mapu

I

Creció en el compromiso de una raza vigente
con el cielo en los lagos todo el viento en la voz.
Con una fe de siempre nutriendo primaveras
y un paisaje de tiempo que lo llenó de amor.

II

Se bautizó en la gloria del agua cantarina
venido de la nieve divino manantial;
y en la pehuenia madre nació su flor extraña
que al soñar lejanías echó la vida a andar.

Estribillo

Neuquén es compromiso,
que lo diga la Patria
porque humilde y mestizo
sigue siendo raíz.

Del árbol, esperanza,
maná cordillerano
que madura en Nguilleu
el fruto más feliz.

Y su tahiel mapuche
hoy es canto al país
Neuquén, país, país.

III

El porqué de su idea entró a mirar distancias
y descubrió otra aurora de pie sobre el Lanín;
y vió por vez primera la piel de hombres distintos
y sin perder su estirpe fundió una nueva piel.

IV

Un presagio de machis le corre por la sangre,
multiplicando panes, igual que Nguenechén.
Su vocación de pueblo palpita en los torrentes
y estalla en soles lejos con otro amanecer.

Letra: Osvaldo Arabarco

Música: Marcelo Berbel

- **Leé la siguiente estrofa del Himno Provincial de Neuquén:**

“Un presagio de machis le corre por la sangre,
multiplicando panes, igual que Nguenechén.
Su vocación de pueblo palpita en los torrentes
y estalla en soles lejos con otro amanecer”.

Imaginá que pertenecés a una comunidad donde el “presagio de machis” es una señal poderosa que se transmite de generación en generación. Esta señal conecta a tu pueblo con sus raíces espirituales y su historia. Es un regalo de sabiduría y poder que, cuando aparece, predice un gran cambio.

Escribí una historia en la que un adolescente recibe un “presagio de machis”. ¿Cómo cambia su vida al descubrir que tiene una conexión especial con la sabiduría ancestral? ¿Qué desafíos enfrentará y cómo se prepara para cumplir con el destino que le ha sido revelado?

En el verso “Un presagio de machis le corre por la sangre”, el recurso literario que se utiliza es la comparación o símil.

Escribí un texto en el que un personaje experimenta una sensación inexplicable que lo conecta con su herencia ancestral. Utilizá la **comparación** como recurso literario, como en el verso “**Un presagio de machis le corre por la sangre**”, para describir cómo ese sentimiento fluye a través de su cuerpo, mente y alma, como si fuera algo tangible. Imaginá que esa sensación se asemeja a algo concreto: un río, una tormenta, un fuego, una melodía, etc. Desarrollá cómo ésta conexión ancestral influye en las decisiones o percepciones del personaje, transformando su realidad.

Bandidos Rurales

Juan Balderrama era un tipo malo, un forajido despiadado, un bandolero que no se conmovía a la hora de robar o matar.

En 1909 todo el norte neuquino estaba aterrorizado con sus andanzas regadas de sangre y furia, y las noticias sobre sus asaltos y crímenes corrían de boca en boca en cada pueblo o paraje.

Balderrama era el cabecilla de una banda que también integraban Desiderio Troncoso, Juan Sepúlveda, Clodomiro Parada y Luis Navarrete, bandoleros que lo acompañaban en cada golpe y que no eran menos brutales que su líder. Pero ninguno se destacaba como Balderrama. Él era el jefe, el que planeaba los asaltos, daba las órdenes y repartía los botines.

Se cree que las andanzas del grupo de forajidos habían comenzado a fines del siglo XIX, pero no fue hasta aquel invierno de 1909 en que se hizo famoso por cuatro crímenes que cometió en menos de un mes.

La seguidilla de golpes se inició con el asalto a un almacén de Andacollo, donde robó mercadería y oro que la dueña, de apellido Fuentes, le había comprado a mineros del lugar. Dos días después, la banda atacó el boliche de Bonifacio Herrera. Los bandoleros amenazaron al propietario y dispararon contra una mujer que resultó herida, pero de milagro no murió.

Sin embargo, el atraco más sangriento ocurriría luego en un comercio, cuyos dueños eran dos ciudadanos de origen árabe de apellido Cura y Wette. Balderrama les pidió dinero y, ante la negativa de los propietarios, los asesinó a balazos. Los ladrones se llevaron mercadería y armas, pero antes de salir el jefe ordenó a sus secuaces a disparar contra los cadáveres de los dos

El demonio a caballo

hombres que yacían en el piso del almacén. La autopsia reflejaría que uno recibió 39 disparos y el otro 30.

La noticia del brutal crimen generó un fuerte impacto en la comunidad nortea y en el resto del territorio. En cada pueblo y paraje no se hablaba de otra cosa. El sanguinario Balderrama había atacado con extrema crueldad y estaba dispuesto a seguir con su derrotero sangriento.

La Policía de Andacollo organizó una partida de milicos para darle caza y estuvo a punto de conseguirlo cuando una noche alguien le pasó el dato de que Balderrama y su gente se encontraban en el comercio de Adolfo D'Achary. Los policías llegaron al lugar y se enfrentaron contra los bandoleros, pero no pudieron atraparlos. Solo Navarrete cayó herido de muerte, igual que un sargento de apellido Fuentes. La banda huyó en la oscuridad.

A los pocos días, Balderrama apareció solo por el paraje Ranquilón, en el departamento Ñorquín, y un policía del lugar -sin saber quién era- se acercó para identificarlo. La respuesta fueron 6 balazos que lo mataron en el acto. Una vez más, volvió a desaparecer, pese al cerco policial que se había montado.

A medida que mataba y escapaba, la figura de Balderrama se hacía más grande entre la gente que, a esa altura, vivía atemorizada. En los pueblos se hablaba que el mismo demonio había bajado en el norte neuquino y se sostenía que la clave de sus efectivas huidas era su caballo, un imponente zaino del que los pueblerinos decían que tenía poderes sobrenaturales. "El animal le anticipa las nevazones y las tormentas, y lo guía en las noches sin luna por cualquier despeñade-

37

ro", comentaban en los boliches. "El caballo vuela por los cerros cuando se le acerca la milicada", decían en los fogones. "Cuando él se acuesta, el caballo le hace de campana y si hay peligro, lo despierta con un relincho", sostenían en las reuniones para el asombro y el terror de los presentes.

Los dueños de los comercios habían decidido cerrar sus puertas durante la noche por temor a ser asaltados y en cada vivienda los moradores tenían las armas listas para disparar por si el forajido aparecía. Las mujeres no querían salir a la calle por miedo a encontrárselo.

Los policías, en tanto, se arengaban entre sí. Se convencían de que no había que tenerle miedo, que Balderrama era nada más que un hombre y no un demonio como comentaba la gente. Y que el animal que montaba era un caballo normal, aunque muy rápido. Pero no tenía poderes celestiales ni era cómplice del bandido. "¿Les tienen miedo a los caballos? Bueno, Balderrama tiene un caballo nomás, igual que los nuestros", predicaban los jefes a sus tropas.

Entre las decenas de partidas que organizaron los comisarios de los pueblos para perseguirlo, una comisión tuvo la oportunidad histórica de cruzárselo, aunque no se trataba de un grupo numeroso sino de dos policías: el subcomisario Tránsito Álvarez y el agente Guerrero.

Cuando los milicos vieron al forajido quedaron impresionados, pero inmediatamente reaccionaron. Balderrama desenfundó su revólver y disparó, pero sin suerte. El agente hizo lo propio y el proyectil impactó en el cuerpo del bandido que cayó dolorido y sin po-

38

sibilidades de incorporarse. Los policías se acercaron lentamente y le advirtieron que si intentaba algo lo rematarían allí mismo. Luego de separarlo del arma y de constatar que no representaba peligro, lo ataron de pies y manos y lo llevaron como un trofeo a la comisaría, junto al caballo del que todo el mundo hablaba.

La noticia corrió inmediatamente por todos los pueblos y la gente volvió a vivir tranquila. “¡Atraparon a Balderrama!”, gritaban. “¡Cayó el demonio!”, festejaban.

Sin su líder, el resto de los bandidos que lo acompañaban no tardaron en ser capturados. Todos finalmente fueron trasladados a las respectivas comisarías hasta que llegara el juicio que, como era de esperar, acaparó la atención de toda la comunidad.

Balderrama y Sepúlveda fueron sentenciados a pena de muerte, pero finalmente ambos terminaron con reclusión perpetua en la prisión de Tierra del Fuego. El resto fue condenado con penas de 25 y 10 años.

El caballo de Balderrama, aquel animal de poderes sobrenaturales que anticipaba las nevazones y tormentas, que era capaz de volar por los cerros y hacer de vigía mientras su dueño dormía, tuvo mejor suerte. A partir de ese día pasó a ser el caballo del jefe de la Policía.

Nota del autor

Juan Balderrama, el asesino que mantuvo en vilo al norte neuquino, intentó fugarse del Presidio de Tierra del Fuego el 30 de noviembre de 1914 y murió por el disparo de un guardia. Desiderio Troncoso también escapó de esa cárcel la misma fecha, pero fue recapturado y muerto en la isla Hoste (Chile). Juan Manuel Sepúlveda fue embarcado en el transporte Vicente Fidel López con destino a Río Gallegos el 19 de febrero de 1918. De Clodomiro Parada nunca se supo nada.

- ¿Qué rol juega la figura del bandido en cada texto? ¿Es un héroe, un villano o una figura ambigua?
- ¿Cómo se abordan las injusticias sociales en ambos relatos? ¿Qué críticas se hacen al sistema?
- ¿Qué emociones o reflexiones te genera esta figura del bandido y cómo se construye su mito en cada uno de los textos?
- En grupo armar el concepto de “Crónica periodística”, teniendo en cuenta para qué sirve, cuáles son los elementos que la conforman y cómo elaborarla. Ahora, vamos a realizar una actividad que nos ayudará a mejorar nuestra comprensión de los textos:
- Basándote en los detalles del relato y en el enfoque de Cippitelli, en grupos, creen una crónica periodística. En esa crónica, enfocar en un hecho clave de la vida de Balderrama que lo muestre como el personaje que fue, destacando el impacto de sus crímenes y cómo la comunidad reaccionó ante su presencia. O bien tomar algún personaje de la localidad y crear una crónica.

Actividades de Matemáticas

● MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN

1- Juego: adivinar la carta

Materiales: un mazo de cartas españolas hasta el 10 por grupo.

Organización de la clase: en grupos de tres integrantes. En cada mano, uno de ellos será elegido "secretario" en forma rotativa.

Reglas del juego

- Se juega de a tres jugadores con un mazo de cartas del 1 al 10.
- Dos jugadores se sientan frente a frente. El tercero se ubica de manera tal de poder ver las cartas de ambos. A partir de este momento será el "secretario".
- Se reparten todas las cartas entre los dos que están enfrentados. Cada uno de ellos ubica su mazo con las cartas boca abajo.
- Cuando el "secretario" da la orden, ambos jugadores muestran su carta al oponente sin ver la propia. El "secretario" será el encargado de decir el resultado de la multiplicación de ambas cartas.
- Cada jugador deberá averiguar cuál es el número de la carta que tiene en la mano, considerando el resultado de la multiplicación y la carta que tiene su oponente.
- Cuando un jugador arriesga, el "secretario" deberá definir si la respuesta es correcta. Si el jugador acierta, se quedará con ambas cartas. Si falla, las cartas serán entregadas al oponente.
- El juego termina cuando se acaban las cartas, y gana quien acumule más.

Lean las situaciones y resuelvan en parejas

2- Una de las docentes compró para su grupo de danza 122 chupetines. Le dio a cada uno 4 chupetines y le sobraron 2. ¿Cuántos estudiantes había en su grupo?

3- En la calculadora, la división $122 : 4$ da como resultado 30,5. Usando la calculadora, intenten averiguar cuál es el resto de la división. Escribí los cálculos que hiciste.

4- Decidan, sin hacer las cuentas, cuáles de estos cálculos tienen el mismo resultado de 36×21 . Expliquen sus respuestas.

- a) $36 \times 3 \times 7$ b) $30 \times 6 \times 3 \times 7$ c) 18×42 d) $2 \times 2 \times 9 \times 21$

5- ¿Cuáles de estos pares de números permiten completar la cuenta?

$$\begin{array}{r} 51 \overline{) } \\ 3 \end{array}$$

- a) Divisor 4 cociente 12
c) Divisor 6 cociente 8
d) Divisor 2 cociente 24

- b) Divisor 12 cociente 4
d) Divisor 8 cociente 6
e) Divisor 48 cociente 1

6- Proponé una cuenta de dividir que tenga divisor 26 y resto 4. ¿Cuántas cuentas distintas que cumplan esta condición es posible encontrar?

7- ¿Cuántas cuentas de dividir es posible encontrar en cada caso?

a)
$$\begin{array}{r} 5 \\ 8 \overline{) } \end{array}$$

b)
$$\begin{array}{r} 12 \\ 4 \overline{) } \end{array}$$

c)
$$\begin{array}{r} 15 \\ 3 \overline{) } \end{array}$$

d)
$$\begin{array}{r} 5 \quad 6 \\ 5 \overline{) } \end{array}$$

● OPERACIONES COMBINADAS

1 - Juego: lo más cerca posible

Para jugar, júntense en grupos de cuatro compañeros. Van a necesitar un mazo de 27 tarjetas con los números:

100, 200, 300, 400, 500, ... 900
10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9

Tienen que mezclar todas las tarjetas y ponerlas en una pila boca abajo. Un jugador debe sacar las cuatro primeras cartas de la pila y colocarlas boca arriba en el centro para que todos las vean. La carta con el número mayor se separa de las otras tres.

Luego, cada uno de los jugadores debe escribir un cálculo con esos tres números. El resultado de ese cálculo tiene que estar lo más cerca posible del número de la carta separada y puede ser mayor o menor que este.

Gana 2 puntos el que obtiene el resultado más cercano. Si hay más de un jugador que haya

obtenido el mismo resultado, cada uno de ellos obtiene un punto.

Se juega hasta terminar con las cartas y gana el jugador que sumó más puntos en total.

2 - Leé atentamente la situación y resolvé:

Cinco amigos salieron a comprar materiales que les pidieron para hacer un trabajo práctico:

- 2 blocks de hojas de color a \$ 23.000 cada uno.

- 1 caja con 6 pegamentos de colores a \$8.000 cada uno.
- 1 plancha de telgopor a \$ 19.000
- 1/2Kg de pegamento transparente cuyo precio por kilo es de \$ 24.000

a. Realizá un cálculo que te permita resolver el problema.

b. ¿Cuánto pagó cada uno si repartieron el gasto en partes iguales?

3 - Para resolver el problema anterior, dos estudiantes hicieron cálculos diferentes:

● **Fernando:**

$$2 \times 23.000 + 6 \times 8.000 + 19.000 + 24.000 : 2 : 5 =$$

● **Macarena:**

$$(2 \times 23.000 + 6 \times 8.000 + 19.000 + 24.000 : 2) : 5 =$$

a. ¿Qué pensás sobre los cálculos propuestos por Fernando y Macarena? ¿Son correctos?

b. ¿Qué diferencia hay entre ellos? ¿Dan el mismo resultado? ¿Por qué?

4- Sin resolver los cálculos, decidí si dan igual o diferente resultado. Justificá tu respuesta:

$$(1.495 + 130) \times 26 =$$

$$1.495 + 130 \times 26 =$$

5- Colocá, en cada caso, un paréntesis donde sea necesario para que dé el resultado indicado.

$$8 \times 2 + 10 : 2 + 3 = 51$$

$$c) 8 \times 2 + 10 : 2 + 3 = 59$$

$$8 \times 2 + 10 : 2 + 3 = 18$$

$$d) 8 \times 2 + 10 : 2 + 3 = 16$$

Si resolvieras este cálculo, así como aparece, sin agregar paréntesis, ¿cuál sería su resultado?

$$8 \times 2 + 10 : 2 + 3 =$$

6- ¿Te animás a un desafío mayor? Recordá separar en términos y la prioridad en la resolución de operaciones

$$a) \sqrt{100} + 3^2 \times 5 + 28 : 4 =$$

$$b) 11 + 2^3 \times (\sqrt{25} + 2) - 45 : 9 =$$

$$c) 4^2 + \sqrt{36} - (15 - 7) \times 2 =$$

$$d) 5^2 - 40 : 4 + 3 \times \sqrt{81} =$$

● NÚMEROS RACIONALES

El tangram es un juego que procede de China, tiene varios siglos de antigüedad. (Se recomienda que cada estudiante lo tenga en material tangible).

Abordar las relaciones parte-todo y parte-parte así como algunas operaciones con racionales.

A partir de las 7 piezas, armar un cuadrado o entregar un tangram ya armado y reconocer las figuras que lo forman.

1. ¿Qué fracción del juego está representada por cada uno de los triángulos grandes?

2. Buscá las figuras equivalentes a dos triángulos pequeños

3. ¿Cuántos triángulos pequeños se necesitan para cubrir el tangram? ¿Qué fracción representa cada triángulo pequeño respecto del tangram?

4. Analizá cada pieza respecto del cuadrado y completá la tabla

Pieza	Fracción que representa cada pieza respecto del tangram	Escritura en decimal	Porcentaje
Triángulo grande	$1/4$	0,25	25%
Triángulo mediano			
Triángulo pequeño			
Cuadrado			
Paralelogramo			

*Existen piezas que no tienen la misma forma, aunque representan la misma fracción del tangram.

5. Buscar distintas figuras que juntas representen $1/4$ del tangram.

6. ¿Qué parte representa el triángulo mediano respecto del grande?

7. ¿Y el triángulo pequeño respecto del grande?

8. ¿Qué fracción representa el triángulo pequeño respecto de cada una de las otras piezas?

9. Analizá cada caso y respondé qué fracción y qué porcentaje del total representan cada una de las situaciones:

- Los dos triángulos pequeños más el triángulo mediano.
- Los dos triángulos pequeños más el paralelogramo más un triángulo grande.
- El cuadrado más el paralelogramo más el triángulo mediano.
- Si al tangram se le retira un triángulo grande ¿Qué parte y qué porcentaje forman las figuras que quedan?

10. Resolvé y explicá el procedimiento en tu carpeta

- ¿Cuántos cuartos se necesitan para obtener $1/2$?
- ¿Con cuántos octavos se forma $1/4$?
- ¿Cuántos octavos equivalen a un entero?
- ¿Cuántos octavos equivalen a $3/4$?

(Se pueden proponer otras)

11. Mirco y Paula suman 6 veces la fracción que representa el triángulo grande del tangram

● **Mirco:** A mí me da $6/4$ (Seis Cuartos)

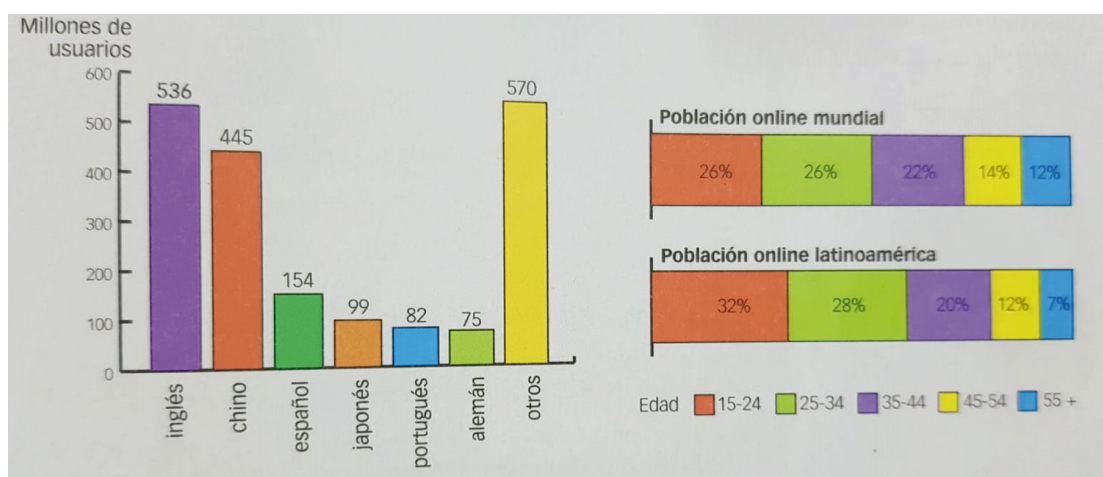
● **Paula:** No, da $1 + 1/2$.

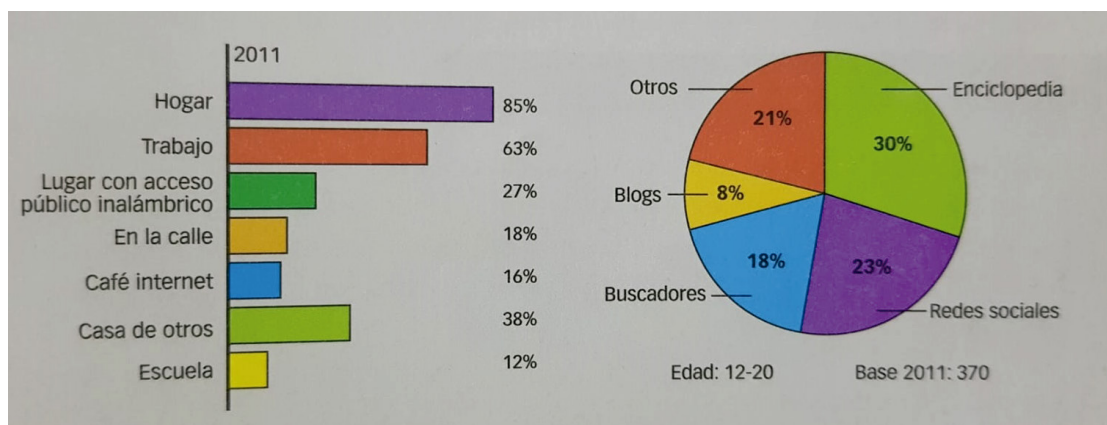
- ¿Quién tiene razón?
- Explicá cómo lo habrá pensado cada uno.
- Anotá las conclusiones

● INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

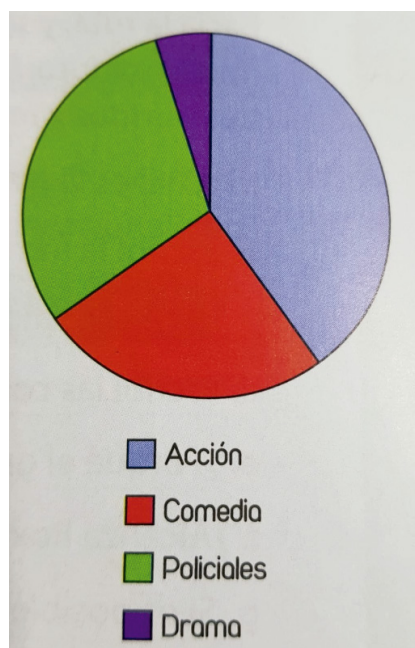
1- Los siguientes gráficos referidos a internet han sido extraídos de distintas publicaciones.

Analizá cada uno detenidamente. Explicá con tus palabras qué información considerás que se puede obtener de cada uno, y colocale títulos.





2- Se encuestó a los socios del cine club "La Guerra de las Galaxias" para saber sus preferencias entre películas de acción, dramas, comedias y policiales. El gráfico muestra los resultados obtenidos. Contestá las preguntas explicando cómo te diste cuenta:



- ¿Qué películas prefieren más? ¿Y cuáles son las menos preferidas?
- ¿Es cierto que la mayoría de los socios no prefiere los policiales?
- ¿Es cierto que la mayoría de los socios prefiere películas de acción o de drama?
- Entre comedias y policiales, ¿se reúne más del 50% de las preferencias?
- ¿Es cierto que más de 100 socios prefieren las películas de acción?

3- El cine club La Guerra de las Galaxias tiene 280 socios. Contestá estas preguntas usando el gráfico de los resultados de la actividad anterior. Explicá cómo te diste cuenta.

Es verdad que más de 70 socios prefieren las películas de acción?

¿Es cierto que más de 140 socios prefieren las películas de acción o los dramas?

● CUESTIÓN DE MEDIDAS

El problema de las tiras

1. Trabajar en grupos de 4 estudiantes.

Medir las longitudes de las tiras de papel dadas utilizando como unidades de medida las diferentes tiras de cartulina (no usar regla graduada).

Material para entregar al grupo:

Tira de papel: 12 cm (blanco)

Tiras de cartulina (rojo) 9 cm 3 cm 4 cm 18 cm

Tira de papel: 18 cm (blanco)

Tiras de cartulina (amarillo) 24 cm 4 cm 12 cm 6 cm

¿Cuántas tiras de cartulina de cada tipo necesitan para cubrir la totalidad de la tira de papel?

Registrar los datos obtenidos.

Preguntas que pueden orientar la reflexión

¿Hay tiras que se usan más? ¿Cuáles? ¿Por qué? ¿Con qué tira de cartulina fue más fácil medir en cada caso? ¿Y más difícil? ¿Qué relación hay entre el tamaño de las tiras de cartulina y el número de veces que entran en las tiras de papel? ¿Todas las tiras entran un número exacto de veces? ¿Cómo escribieron esas partes?

2. Estimen la medida de la altura de la puerta del aula, el ancho de la ventana, el largo del aula. (Cantidad y unidad de medida)

A continuación comprueben midiéndola. (cinta métrica)

3. Escribí la unidad de medida que usarías para indicar lo que pesa cada objeto



4. Colocá una coma en cada una de estas medidas, de manera que resulten posibles.

- Distancia aproximada de Buenos Aires a Bariloche: 160000 Km.
- Peso de un saquito de té: 200 gramos.
- Capacidad aproximada de un balde de limpieza 1500 litros.

5. ¿En cuál de estas situaciones alcanza con una estimación? ¿Y en cuáles es

necesario medir con más precisión?

- Decidir la cantidad de agua que se pone en la pava para preparar un té.
- Determinar la cantidad de agua para disolver un medicamento.
- Comprar elástico para arreglar un pantalón.
- Cortar un trozo de madera para arreglar un estante.
- Decidir cuánto asado comprar para una reunión de amigos.
- Decidir cuántas manzanas poner en una bolsa para que pesen 2 kg.

6. Martín compró para su cumpleaños $1\frac{1}{2}$ kg de azúcar envasada en sobres de 5 gramos.

¿Cuántos sobres llevó?

¿Cuántos más debería comprar para tener $\frac{3}{4}$ Kg?

7. En una carpintería hay tablones de $\frac{1}{2}$ metro de largo, de $\frac{1}{4}$ metro de largo y de $1\frac{1}{2}$ metro de largo. Completá la tabla con la longitud que se obtiene en cada caso al juntar tablones.

	6 tablones miden	12 tablones miden	18 tablones miden
Tablón de $\frac{1}{2}$ metro			
Tablón de $\frac{1}{4}$ metro			
Tablón de $1\frac{1}{2}$ metro			

● DEL LENGUAJE COLOQUIAL AL LENGUAJE SIMBÓLICO

1- ¿Decimos lo mismo?... Pero, ¿igual?

En pequeños grupos se entregarán escritas algunas frases en lenguaje coloquial (el de la vida cotidiana) y, aparte, las equivalentes en lenguaje simbólico. Se les pedirá que junten las que crean que significan lo mismo.

- El doble de cinco
- El doble de un número cualquiera
- La mitad de ocho
- La mitad de un número cualquiera
- El siguiente de un número cualquiera

- 2 . 5
- $2 \cdot n = 2n$
- $8 : 2$
- $n : 2$
- $n + 1$
- $2 : 8$

2- Uní cada expresión simbólica con su expresión coloquial correspondiente:

Expresión coloquial

- a) El siguiente de siete es ocho
- b) El quíntuple de tres
- c) La tercera parte de nueve
- d) El triple de nueve
- e) Siete aumentado en una unidad es ocho
- f) El triple de cinco
- g) La diferencia entre nueve y cuatro
- h) El cociente entre ocho y cuatro
- i) Nueve aumentado en cuatro

Expresión simbólica

- $5 \cdot 3 = 3 \cdot 5$
- $7 + 1 = 8$
- $9 / 3$
- $9 + 4$
- $9 - 4$
- $9 \cdot 4$
- $9 - 1$
- $9 \cdot 3$
- $8 / 4$

3- A veces una misma expresión se puede escribir de maneras equivalentes.

Por ejemplo:

$k + k + k$ quiere decir lo mismo que $3 \cdot k$

Además el signo de multiplicar puede no ponerse y $3 \cdot k$ puede escribirse como $3k$.

Uní con flechas las expresiones que sean equivalentes

$b + b + b$	b^2
$b \cdot b$	$2b$
$2b + 5b$	$4b$
$b + b$	$7b$
$b + 3b$	$3b$

4. Traducí al lenguaje simbólico las siguientes expresiones:

- a. El doble del triple de un número.
- b. La mitad de un número disminuido en dos.
- c. La suma de un número y su consecutivo.
- d. La diferencia entre el cuadrado de dos números.

5. Asociá, uniendo con una flecha, cada enunciado con la expresión simbólica que corresponda:

La suma de los cuadrados de dos números	$(a - b) : 5$
La tercera parte del cuadrado de un número	$(a + b)^2$
La diferencia entre dos números dividida por cinco	$a^2 + b^2$
El cuadrado de la suma de dos números	$2 \cdot (a + a + 1)$
El doble de la suma de dos números consecutivos	$x^2 : 3$

● RECURSERO

1- Esta propuesta está pensada para que los estudiantes tengan la oportunidad de actuar (formalizar grupos que se lo permitan) o bien armando carteles con los nombres y trabajar en forma concreta sobre el banco de clases o al aire libre en el patio, o dejando a su libre planteo, análisis y resolución. Una linda forma de comenzar un problema sin números ni medidas, sin figuras ni relaciones geométricas tradicionales.

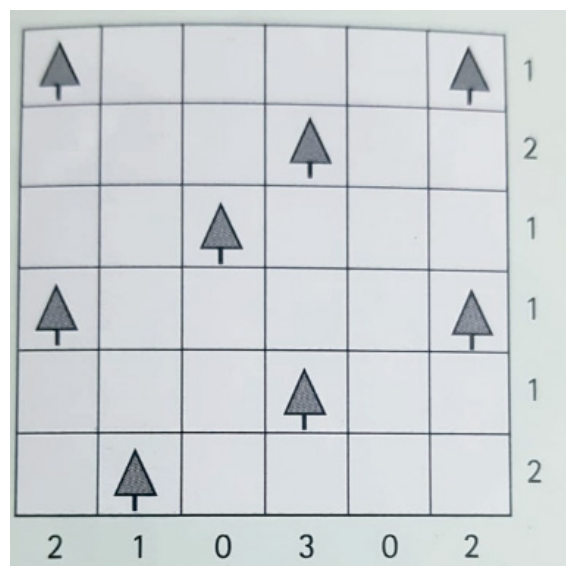
Cecilia, Luciana, Diego, Pablo, y Juan van al cine y se sientan en cinco butacas consecutivas.

- Pablo no tiene chicas a su izquierda
- Luciana está sentada entre dos muchachos.
- Juan está entre dos chicas.
- Diego tiene un muchacho a su derecha.
- Cecilia tiene un muchacho a su izquierda.

¿Cómo están ubicados?

2- "Campo de coníferas" es un campamento muy espacioso. Cada uno de los campistas tiene mucha sombra, por lo que se sienten contentos a pesar del calor abrasador.

Observá la cuadrícula del mapa del lugar que muestra la ubicación de los árboles. Dibujá una carpa al lado de cada árbol. Cada carpa debe estar inmediatamente arriba, debajo o junto a su árbol, y no puede haber dos carpas en cuadrados contiguos (ni siquiera en forma diagonal). Los números al final de cada fila y columna indican cuántas carpas debe haber en la fila o columna.



3- Los ingeniosos carpinteros

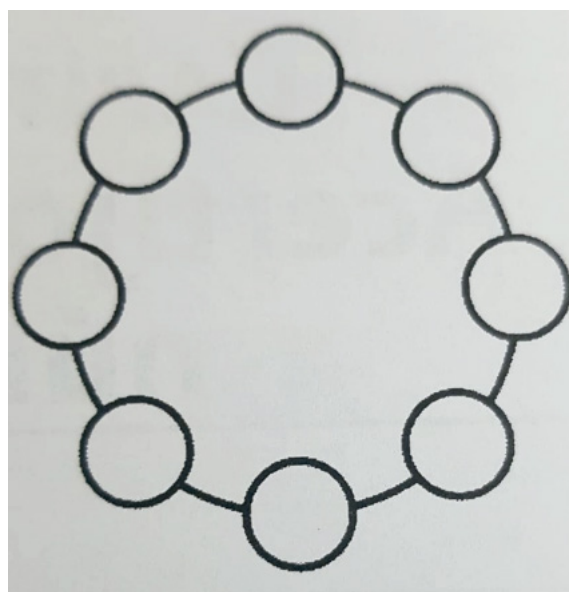
Diego, Julián y Nicolás tienen que cortar una tabla en 12 pedazos iguales. Cada uno imagina por dónde hacer los cortes y cuántos cortes hará.



Dibujá por dónde pasarían los cortes en cada caso.

4- Colocá los números del 1 al 8, sin repetir ninguno, de modo que:

- Ningún número par sea vecino de otro par.
- Los dos números vecinos del 6 sumen 6.
- Los dos números vecinos del 8 sumen 8.
- La diferencia entre los dos números vecinos del 4 sea 4.
- La diferencia entre los dos números vecinos del 2 sea 2.



5- Usando cuatro veces el número 4 y las operaciones de +, -, x y /, ¿podrías formar el 0, 1, 2, 3...?

$$4\ 4\ 4\ 4 = 0 \quad 4\ 4\ 4\ 4 = 2 \quad 4\ 4\ 4\ 4 = 4$$

$$4\ 4\ 4\ 4 = 1 \quad 4\ 4\ 4\ 4 = 3 \quad 4\ 4\ 4\ 4 = 7$$

6- En el salón municipal se realizaron varias funciones del Festival anual de danzas. En el salón se pusieron 13 filas de 34 asientos cada una. ¿Cuántas personas asistieron a la primera función si se ocuparon todos los asientos y quedaron 11 paradas?

7- A la segunda función asistieron 621 personas ¿Cuántas filas de 34 sillas se habrán agregado si se sabe que todos los espectadores estuvieron sentados? ¿Se ocuparon todas las sillas?

8-Problema:

¿Es posible medir exactamente 2 litros de agua usando solamente un recipiente de 8 litros y otro de 3 litros? (los recipientes no tienen marcas intermedias). Registra el procedimiento.

Bibliografía para Prácticas del Lenguaje

Agostino, M. (2016). Autoras Puentes. Proyecto Puentes: Ministerio de Educación-Consejo Provincial de Educación del Neuquén y Subsecretaría de Cultura de la provincia del Neuquén.

Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Barcelona, Editorial Empúries.

Chambers, A. (2021) Dime. Los niños, la lectura y la conversación. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Cippitelli M. (2018). Cuentos con historias. Breves relatos de hechos y personajes de Neuquén. Neuquén, Artegraf Impresos.

Menapace M. (2015). Fabulario. Bichos de tierra adentro. Buenos aires, Patria Grande.

Bibliografía para Matemáticas

Broitman, C., Itzcovich, H., Novembre, A., Escobar, M., Grimaldi, V., Ponce, H., y Sacha, I. (2018). Los Matemáticos de 7/1. Santillana.

Franco, W. P., Nagel, M., Vasches, C., y Palavecino, S. (2018). Portafolio de Matemática 7. Aique Grupo Editor.

Laurito, L., Stisin, L. B., Trama, E., y Ziger, D. (2001). Matemática Activa 7: Estadística y Probabilidad. Puerto de Palos.

Marchesi de De Simone, I., y García de Turner, M. (2014). Matemática 1: Introducción al pensamiento lógico y creativo (Serie Blanca). a-Z editora.

Mérega, H. y equipo editorial. (2007). Matemática I: Nuevamente Santillana. Santillana.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. (2007). Cuadernos para el aula, matemática 5 (1ª ed.). Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Phillips, C. (2010). 50 Juegos para el Pensamiento Creativo. Editorial Albatros.

Ricotti, S. (2005). Juegos y Problemas para construir ideas matemáticas. Ediciones Novedades Educativas.

Santillana (Equipo Editorial). (2024). Mi carpeta de 6º Matemática. Santillana.

Sessa, C. (Coord.), Borsani, V., Lamela, C., y Murúa, R. (2015). Hacer Matemática 1/2. Editorial Estrada.

Tahan, M. (1938). El hombre que calculaba. Edición Pluma y Papel.

Varios autores. (2024). Matemática 7: Ciencia en Foco. Editorial Aique.

Varios autores. (1999). Matematimientes: Serie Puntos cardinales. Editorial Aique.

[...] El viento me dio su grito
El Limay su agreste canto
La vieja machi Quillén
La magia de sus veranos [...]

Milton Aguilar. Quimey Neuquén (fragmento).

Editado por el
Centro Editor del CeDIE
Consejo Provincial de Educación
Ministerio de Educación
Neuquén

**La educación
evoluciona
para vos**