

**DOCUMENTO DE CRITERIOS Y SECUENCIACIÓN
DE CONOCIMIENTOS Y SABERES**

CICLO BÁSICO COMÚN Y ENLACE PEDAGÓGICO INTERCICLO

Área: EDUCACIÓN FÍSICA INTEGRAL

Fundamentación

Es necesario que el conocimiento adquiriera carácter descolonizador y emancipatorio de las situaciones de injusticias pasadas y presentes, contribuyendo a la creación de nuevas condiciones socioeducativas en la producción de una pluriversalidad de saberes y epistemologías. Para ello, se debe plantear qué y cómo enseñar considerando un currículum situado, abierto, dinámico, en donde se puedan respetar las individualidades estudiantiles. "En este sentido, no hay una única forma de enseñar y no siempre se puede enseñar lo mismo y de la misma manera". Resolución N°1463/2018. p. 46

Como parte de la reconstrucción epistemológica del área, se recuperan los enfoques teóricos y las Perspectivas presentes en el Diseño Curricular como enfoques filosóficos, epistémicos y pedagógicos que otorgan direccionalidad a los procesos de enseñanza y aprendizaje y configuran la experiencia escolar, lo que implica formas de *ser y estar* en la escuela secundaria.

Este marco de referencia otorga sentidos *otros* a lo epistémico, pedagógico y didáctico en el área de Educación Física Integral. Esto implica que la disciplina no habla de "objetos" de estudio, ni sus propósitos son la "transmisión" de sistemas conceptuales por sí mismos, separados de las prácticas.

La Educación Física Integral, como práctica de intervención pedagógica, toma como "objetos" de enseñanza el desarrollo de las prácticas sociocorporales.

De esta manera, el desarrollo, el hacer de las prácticas sociocorporales tiene un doble sentido: constituye el "objeto" (el QUÉ) de la enseñanza y aprendizaje de la Educación Física Integral; y los modos fundamentales (el CÓMO) a través de los cuales se producen los procesos de enseñanzas y aprendizajes, es decir, los modos en que se construyen los conocimientos y saberes disciplinares. Es a través del desarrollo y reflexión en y sobre la experiencia de realizar las prácticas socio corporales que se aprende, a partir de la conceptualización inferencial y la sistematización (conocimientos que son necesarios para profundizar el desarrollo de las prácticas).

Al mismo tiempo, la Educación Física Integral propone el desarrollo de prácticas socio corporales de producción de sentidos y experiencias disciplinares y transdisciplinares, como modos de construcción de conocimientos y saberes (sobre los cuerpos y corporeidades y los contextos sociohistóricos en cualquier parte del mapamundi), como modos de intervención en problemáticas socialmente relevantes y como modos de construcción de lo comunitario en sentido crítico, decolonial y emancipatorio.

En esta reconstrucción epistemológica se pone en tensión la categoría de **cuerpo**, considerándola central en nuestra disciplina para pensar las prácticas socio corporales en relación a la enseñanza de la Educación Física Integral. Poner en tensión la construcción social de los cuerpos es situar esa construcción en lo que constituye el trípode existencial impuesto: el sistema capitalista, patriarcal, colonial/moderno. Ese trípode que hace que funcione el capitalismo, el patriarcado y la colonialidad/modernidad como grandes sistemas de opresión que se dan de manera simultánea y permanente. Es a partir de la conquista de América y de otros territorios que este trípode se ha hecho planetario. Y con ello, ha

configurado y configuran nuestras existencias, nuestras formas de ser y estar en el mundo en términos del poder y del saber.

Este trípode se asienta interseccionadamente en una división sexual, en una división racial y en una división de clases de nuestras existencias. Son estas lógicas de explotación, de apropiación, de acumulación, las que van a determinar nuestros destinos como cuerpos, como corporeidades, como subjetividades y como prácticas socio corporales que están siendo en el tiempo en el que estamos. Las lógicas, se producen y reproducen a través de ciertos estereotipos que se imponen en función de cánones hegemónicos de existencia y reproducción de los cuerpos, a saber: la hegemonía de cuerpos blancos, de varones, jóvenes, propietarios, funcionales, delgados y vinculados a una sexualidad anclada en el contrato cisheterosexual. Estos cánones se basan en los grandes binarismos impuestos y cristalizados en el sentido común. ¿Desde dónde tensionar esa única y hegemónica idea de cuerpo? Desde una Educación Física Integral que someta a crítica la idea cartesiana esencialista y universalista de un único cuerpo y un único conocimiento y vuelva a mirar la construcción de los cuerpos en clave de colores, clases sociales y géneros, situándolos, contextualizándolos y territorializándolos.

Ya no se trata de producir y reproducir prácticas de enseñanza y aprendizaje concibiendo a los cuerpos en clave de dóciles, normativizados, binarizados y anatomizados, sino de construir conocimientos y saberes situados y contextualizados con respecto a los cuerpos anclados a los territorios: el cuerpo como portador de un número indeterminado de sistemas simbólicos, como el lugar de acontecimientos de sentidos, como un espacio de convergencia discursiva, un lugar de intervención y de potencia en términos de subjetividad social. En este sentido, se piensa la **corporeidad** como la integración de múltiples factores espiritual, motriz, afectivo, social, intelectual, psíquico, físico; como concepto de **cuerpo vivo** y protagonista que da sentido y significado a las acciones del cuerpo, conociendo y reconociendo sus posibilidades motrices y sus deseos en torno a ser y estar a través de la motricidad, la expresión, la sociomotricidad, y la relación de estas en ambientes diversos manifestadas en sus prácticas socio corporales.

La motricidad se expresa en sus prácticas, y al hacerlo, constituye nudos de significación que resaltan las experiencias con el propio cuerpo y en relación a otros cuerpos, alejándose de posturas mecanicistas, reproductivistas y vitalistas.

En tanto, la expresión alude a prácticas expresivas que constituyen saberes que remiten a las variadas manifestaciones de las prácticas socioculturales, e inciden en la constitución de la corporeidad y, por ende, la subjetividad.

En el mismo sentido, la sociomotricidad se da como eje de la interacción motriz entre sujetos, donde se resignifica el diseño de acciones motrices contextualizadas social, cultural, histórica y políticamente.

Del mismo modo, dichas prácticas se dan en ambientes diversos a modo de poner en tema experiencias ligadas a otros tiempos y espacios que no son los que se dan habitualmente en el contexto escolar.

En este sentido, entendemos a las **prácticas sociocorporales** como manifestaciones de las prácticas socioculturales en relación a lo corporal y motriz, permitiendo entramarse con los sentidos construidos socialmente capaces de dar origen a los conocimientos y saberes significativos para ser compartidos y transmitidos. Prácticas sociocorporales que, en el contexto educativo, produzcan con el estudiantado acuerdos sociales en clave de "reglas" decoloniales, críticas y emancipatorias al orden social instituido. Es decir, no basta solo con poner en jaque el cuerpo cartesiano impuesto como canon de existencia, no basta con anclar las prácticas corporales a los contextos sociohistóricos, sino que se necesita refundar y tensionar **las reglas** de las prácticas sociomotrices vinculadas a los juegos y prácticas deportivas. Y hacer esto, en clave de derechos a conquistar en términos de interculturalidad, ambiente, género, inclusión, derechos humanos (tal cual lo proponen las

Perspectivas del Diseño) para construir prácticas socio corporales pluriversales en la Educación Física Integral.

Construcción Metodológica

En coherencia con la Resolución N°1463/2018 en relación a la construcción metodológica y las orientaciones didácticas, se sostiene que los conocimientos situados y contextualizados y las particularidades del estudiantado en interrelación con sus territorios, serán expresadas en una propuesta didáctica en clave areal. En este sentido, el entramado de conceptos y categorías definidas en la fundamentación, como **cuerpo/corporeidad, prácticas socio corporales y las reglas**, adquieren significancia en relación con las prácticas sociales culturales, lo situado, el contexto, los intercambios intergeneracionales dados en ciertos momentos sociohistóricos y los conocimientos y saberes del estudiantado.

En el Área de Educación Física Integral se retoman las categorías como centrales para resignificar las prácticas de enseñanza y aprendizaje. Y esto, por cuanto las mismas son conceptos fundamentales mediante los cuales se hace posible el conocimiento de problemáticas complejas permitiendo ir y venir en el tiempo y los territorios. Las categorías resultan ser los elementos centrales constitutivos de las representaciones que se elaboran del mundo y la sociedad y, por ende, son maneras de pensar y actuar el mundo; y la importancia epistémica de actuar con ellas, es que permite trascender, pedagógicamente, el sentido común instalado social y escolarmente.

En ese sentido, en el Área se retoman a las categorías en su sentido analítico y pedagógico-metodológico ya que, de forma entramada, permiten construir itinerarios en torno a problemáticas complejas en vinculación con las Perspectivas y con los Nudos Problemáticos del Área; también permiten establecer relaciones con otras áreas en diálogos inter epistémicos; y a su vez, potencian los sentidos y puntos de encuentro entre los conocimientos y saberes y los nudos problemáticos disciplinares. De ese modo, se apuesta a generar a partir de la construcción de problemas socialmente relevantes y culturalmente pertinentes, el conflicto cognitivo, entendido como la búsqueda de respuestas *otras*, más abarcadoras y argumentativamente sustentables. Este es el motor metodológico pedagógico de las propuestas que tensionan y confrontan, tanto las informaciones disponibles como las categorías de análisis con las que se inicia el proceso de aprender y conocer.

Las problemáticas complejas, se construyen como problemas socialmente relevantes y culturalmente pertinentes para las clases populares en clave de clases sociales, colores (raza) y géneros, construyendo de este modo sur-sures epistémico-políticos. Lo expuesto, permite la construcción y recreación en los espacios de clase de **conocimientos y saberes situados y contextualizados** en términos molares y moleculares respectivamente.

Los conocimientos y saberes de Educación Física Integral propuestos y secuenciados en este documento consideran integralmente al estudiantado que construye y desarrolla su cuerpo, su corporeidad, y una subjetividad como parte de un entramado social donde se dan múltiples factores: psíquicos, físicos, motrices, afectivos, sociales e intelectuales (Resolución N°1463/2018, p.318). De ahí que los criterios de secuenciación de los mismos, se integran en un entramado que los hace interdependientes y los complejiza a partir de las necesidades, particularidades y tiempos de los y las estudiantes/grupos para la construcción y apropiación de los conocimientos y saberes, considerando las características sociohistóricas.

Pensar la complejidad implica pensar que las prácticas socio corporales que cada estudiante lleva consigo como parte de su biografía corporal y motriz, se inscribe en un entramado social que es común y que parte de ese trípode existencial que antes mencionamos: el sistema capitalista, patriarcal, colonial-moderno. Esa inscripción da significatividad a las experiencias particulares propias, corporizadas y constituyen

subjetivamente al estudiantado en clave de colores, clases sociales y géneros, cuestión que les posibilita construir y apropiarse de los conocimientos y saberes aquí propuestos.

La complejización de los conocimientos y saberes se debe a un proceso de socialización que varía según las características del contexto. Los modos de construcción de conocimientos y saberes propios de la didáctica disciplinar está dada por las formas de abordaje de la praxis pensada desde la metodología teniendo en cuenta: la organización temporo-espacial, la organización de los recursos didácticos, los roles y funciones en la lógica del juego y el número de participantes que determinan la grupalidad (reforzando la idea de que los aprendizajes se generan en actos sociales).

En función de los sentidos de los nudos problemáticos desarrollados en el Área de Educación Física Integral y las categorías molares, **cuerpo- corporeidad, prácticas socio corporales y las reglas** que los atraviesan, es que se organizan los conocimientos y saberes de modo amplio para posibilitar la construcción y reconstrucción de los mismos con sentidos *otros* y enunciaciones contextualizadas.

Desde la construcción, significación y desarrollo de prácticas socio corporales situadas y contextualizadas, donde se involucran la motricidad como modo de construcción de la corporeidad, se visualizan y toman sentidos otros las corporeidades y subjetividades diversas. Los cuerpos que hablan en sus movimientos, en sus gestos y expresiones dan lugar a la construcción de subjetividades ligadas al contexto socio histórico y al análisis de otras prácticas que se diferencien de la imposición hegemónica de formar y reproducir cuerpos estéticamente "bellos, sanos, fuertes y armónicos". En palabras de Najmanovich (2019): "aprender ya no es sinónimo de apropiación pasiva de esencias inmutables sino una actividad poética, es decir, productiva y creativa en la que estamos involucrados como sujetos sociales que conviven en instituciones que, a su vez, están en interacción con un medio ambiente en permanente transformación".

Es preciso superar el "dictado de tareas" en las que los y las estudiantes reproducen movimientos en forma acrítica y mecánica en función de la autoridad que el docente representa o, simplemente, porque existen tradiciones deportivas o gimnásticas al respecto que propenden la reiteración. Ante eso, se propone dar lugar a prácticas socio corporales que sean significativas para el estudiantado en pos de los cuerpos, las corporalidades y subjetividades que están siendo y se sientan reconocidos y reconocidas en función de las clases sociales, los géneros y los colores.

Entonces, ¿Qué enseñar en Educación Física Integral? ¿Por dónde comenzar?

Los conocimientos y saberes que se proponen son el resultado de la reconstrucción epistemológica en el área de Educación Física Integral. Reconstrucción epistemológica que implica modificar y resignificar concepciones, consideraciones, categorías, términos, de nuestro campo de formación y conocimiento.

En ese sentido, se resignifican las llamadas Capacidades Físicas o Condicionales, ya que la visión históricamente puesta sobre las mismas ha sido hacia la predisposición fisiológica, que determina las condiciones físicas medibles y extraíbles y que carecen de potencial pedagógico para la enseñanza en contextos socio motrices, siendo acotadas en su carácter de integralidad. Ante esto, se propone el término **Cualidades Motrices** que determina las características integrales de la motricidad, como rango distintivo para ser explorado, vivenciado, experimentado y desarrollado a través de prácticas corporales integrales (Pradet, 1999). Pensar-nos en prácticas de la Educación Física Integral atendiendo a la categoría de cualidades motrices permite retomar la idea plasmada en la fundamentación del área en concordancia con la propuesta del Diseño Curricular (Resolución N° 1463/2018) donde se define dejar de lado la medición cuantitativa y objetiva de aspectos tales como la fuerza, la resistencia, por nombrar algunas, en sus desarrollos individuales y parcelados. Por el contrario, se apunta a la formulación de un pensamiento complejo en relación a las mismas, en donde la estimulación de algunas de estas cualidades, impacta

positivamente en el desarrollo de las otras y en el incremento de las posibilidades de resolución de desafíos motrices cada vez más satisfactorios e integrales.

Por ejemplo, cabe ilustrar cómo sería una posible utilización de las cualidades motrices y sus vinculaciones para la construcción de un nivel de complejidad mayor, en este caso el incremento de la coordinación de las cuatro cualidades.

Combinación de cualidades motrices en torno a la mejora de la coordinación de las mismas.

Si bien las combinaciones de cualidades motrices se dan en una relación dialéctica, responden a una lógica de mayor complejidad que apunta a la mejora motriz integral. En este caso, cuanto mejor sea cualitativamente la coordinación, dinámica general, visomotora y segmentaria, mejores podrán ser las respuestas para la resolución de diferentes desafíos motrices no solo en la clase de Educación Física Integral sino en la vida cotidiana. Entendido este proceso como un entramado a partir del cual se generan procesos de enseñanza y aprendizaje, y no un acto singular en donde se intenta transmitir una acción motriz aislada capaz de ser medida y cuantificada.

En síntesis, mejorar la relación dialéctica e integral de las cualidades motrices y la coordinación, permitirá al estudiantado conocer todas las posibilidades motrices de su cuerpo en relación con otras/os, para resolver diversos desafíos motrices y desarrollar el pensamiento crítico.

Así como con las capacidades motrices, nos encontramos con las hegemónicamente llamadas **Habilidades Motrices**, entendidas las mismas como acciones o formas motrices comunes a todos los individuos que se desarrollan a lo largo de la vida de los seres humanos. Estas acciones o formas motrices fueron pedagogizadas por la Educación física convirtiéndolas en medios o fines para la transmisión de conocimientos, se agruparon en diferentes categorías de acuerdo a su generalidad o al segmento corporal que se involucre permitiendo ser evaluadas en forma objetiva, como gesto técnico biomecánico, como acciones motrices aisladas, determinando el alcance de diferentes estadios de acuerdo a modelos estadísticos, la mayoría de las veces descontextualizados.

Desde Educación Física Integral se propone darle un sentido de carácter social a las habilidades motrices agrupándolas en diferentes categorías, según el contexto y la significación en cuanto a la comunicación y su carácter integral, determinando el alcance de acuerdo a las posibilidades de cada cuerpo, pudiendo revisarlas críticamente en forma singular e integral. Cada una de las habilidades sólo adquiere sentido si se hace referencia al conjunto de las mismas, al sistema complejo de habilidades y cualidades motrices. En este sentido, se propone abordar las habilidades motrices desde las siguientes categorías y sus conocimientos y saberes:

- **Locomotoras:** como los desplazamientos, correr, saltar, suspenderse, trepar, empujar.
- **No Locomotoras:** sin desplazamientos, en espacios reducidos, estar de pie en un lugar.
- **Manipulativas:** pase y recepción, lanzar, picar, golpear.

Las habilidades motrices serán complejizadas a partir de la secuencia de conocimientos y saberes y su entramado con las categorías molares del área, en función de los requerimientos de los distintos ambientes donde se desarrolle la práctica.

La complejidad de estas categorías se da por la combinación de las habilidades motrices y cualidades coordinativas, en los diversos contextos de prácticas de enseñanza con lógicas lúdico deportivas, expresivas, gimnásticas entre otras.

Por último, se propone pensar en Prácticas **Corporales**, entendiendo a las mismas como fenómenos que tienen un alcance prioritariamente corporal y se constituyen como manifestaciones culturales, siendo el resultado de acciones de los sujetos que se van modificando y cambiando según los diferentes contextos territoriales, socio históricos y simbólicos en relación a las actividades físicas o ejercicios físicos. En tal caso, las prácticas corporales no toman los conceptos impregnados de connotaciones biologicistas, que por consecuencia refieren a toda actividad física planificada y repetitiva, que tiene como objetivo la mejora o mantenimiento de uno o más componentes de la condición física olvidándose del carácter vivencial y social. En este Diseño Curricular, las Prácticas Corporales están caracterizadas por:

- Expresarse en el cuerpo, desde el cuerpo y por el cuerpo entendiendo al cuerpo como categoría inscrita en una construcción sociohistórica en términos materiales y simbólicos, y como territorio de disputa de sentidos.
- Constituirse por conjuntos de técnicas disponibles en un determinado tiempo y espacio sociohistórico y organizadas a partir de una lógica específica de interacciones sociales determinadas que le confieren un significado colectivo; se desarrollan con determinadas finalidades y subjetividades, las cuales dialogan con los sentidos construidos por quien las organiza.
- Por momentos se asocian a un componente lúdico, pero siempre están ligadas a prácticas sociales culturales que tienen sentido en función de la comunidad o pueblo que las construye.
- En general, implican un grado de dinamismo, elevando la tensión y movimiento corporal por encima de lo cotidiano y con atributos como agilidad y energía.

Secuenciación de Conocimientos y saberes para el Ciclo Básico Común e Interciclo y la modalidad de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos

Los conocimientos y saberes de esta área están organizados para el Ciclo Básico Común y el Enlace Pedagógico Interciclo en seis cuatrimestres.

En el caso de la modalidad de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos (EPJA), se desarrolla sólo en dos cuatrimestres (acordes a las Regulaciones Político-Pedagógicas del Diseño Curricular).

Aun cuando los cuatro nudos problemáticos del área pudieran y debieran trabajarse indistintamente en los seis cuatrimestres, o dos de la EPJA, a los efectos de secuenciar y complejizar los conocimientos y saberes se ha procedido a seleccionar por cuatrimestre un nudo problemático disciplinar para ser trabajado con las categorías molares del área, categorías presentes también en los nudos problemáticos disciplinares, y concretizado en problemáticas complejas construidas como problemas socialmente relevantes y culturalmente pertinentes desde los sectores populares.

Cabe aclarar que, a la enunciación del nudo problemático disciplinar, le siguen los sentidos con que ese nudo entrama los conocimientos y saberes propuestos en la Educación Física Integral y que modifican las prácticas en relación a los mismos.

A su vez, sobre la base de lo **común** para todo el nivel secundario a lo ancho y largo de la provincia, los conocimientos y saberes de los nudos de motricidad, expresión y sociomotricidad como manifestación de la corporeidad, pueden ser adaptados a los diferentes ambientes y climas. Desarrollando entramadamente los conocimientos y saberes del nudo de la corporeidad y su relación con el ambiente, se pueden retomar en su totalidad en el cuarto cuatrimestre.

En función de que en la modalidad de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos, la Educación Física Integral se da sólo en dos cuatrimestres, es que los conocimientos y saberes del Nudo de Motricidad como manifestación de la corporeidad, se dan en forma

entramada, en el tercer cuatrimestre, conjuntamente con el Nudo de Expresión como manifestación de la corporeidad, y en el cuarto cuatrimestre, con el Nudo de Sociomotricidad como manifestación de la corporeidad, con la intención de crear y recrear prácticas otras, o sea, con la misma intención que en el Enlace Pedagógico Interciclo de las modalidades de Secundaria Orientada, Técnico Profesional y Artística.

La relevancia de los sentidos de los nudos disciplinares

Hablar de los sentidos de los nudos disciplinares, significa que cada uno tiene una identidad propia, dada por los sentidos, que son los que orientan la intención pedagógica con que se presentan los conocimientos y saberes.

O sea, algunos de los conocimientos y saberes se repiten en cada nudo, pero toman diferentes sentidos y formas en la práctica, según el nudo con el que se aborden.

Por ejemplo: si se pone en tema la coordinación (lanzar y recibir) y se toma desde el Nudo de "Motricidad como manifestación de la corporeidad", la intención es mejorar la coordinación para incrementar las posibilidades motrices en cuanto a la técnica (Técnica como posibilidad motriz para la resolución de los diversos desafíos); si se toma desde el nudo de "Expresión como manifestación de la corporeidad", la intención se da como forma de representación estética en el desafío de expresar algo.

CONOCIMIENTOS Y SABERES PARA EL CICLO BÁSICO COMÚN Y ENLACE PEDAGÓGICO INTERCICLO

1^{er} AÑO - PRIMER CUATRIMESTRE DEL CICLO BÁSICO COMÚN

Nudo Problemático Disciplinar y sus sentidos: La motricidad como manifestación de la corporeidad "Toda práctica motriz es expresiva"

Dejar hablar al cuerpo que dice en sus gestos, en sus movimientos, en sus posturas, en sus palabras, en sus imágenes, en sus poses, en su sensualidad y en su silencio, es una vía para que dé testimonio de sí, en diferentes situaciones; ya no se trata de producir cuerpos dóciles, normativos, anatomizados, sino de construir conocimientos y saberes con respecto al cuerpo, como portador de un número indeterminado de sistemas simbólicos, como el lugar de acontecimientos de sentidos, como un espacio de convergencia discursiva, un lugar de intervención. El cuerpo ha sido intervenido y los discursos que encarna han sido contruidos con propósitos definidos socialmente, de tal manera que el valor social del cuerpo depende del propósito con que se interviene.

En este sentido, se piensa la corporeidad como concepto de cuerpo vivido y protagonista que da significado a las acciones del cuerpo, conociendo y reconociendo sus posibilidades motrices a través de la motricidad, manifestadas en sus prácticas corporales.

La motricidad, se expresa en sus prácticas corporales y al expresarse, constituye nudos de significación que resaltan las experiencias con el propio cuerpo alejándose de posturas mecanicistas, vitalistas y medibles.

Las prácticas a las que se hace referencia se concretan en la construcción de diferentes conocimientos y saberes traducidos como:

Prácticas Gímnicas:

La gimnasia es una práctica históricamente construida como contenido de la Educación Física, que nos remite a representaciones hegemónicas tradicionales con intenciones analíticas, mecánicas y repetitivas en relación a sus métodos pedagógicos.

La Educación Física Integral intenta superar las propuestas de enseñanza basadas en la adquisición de hábitos por repetición, alejándose de aquellos métodos que impidan lograr acciones reflexivas. Por lo tanto, comprende las prácticas gímnicas como manifestaciones de lo corporal que amalgama las diferentes configuraciones de la Gimnasia ya sean artísticas, rítmicas o acrobáticas y las resignifica socio-culturalmente entramándolas con otras formas de expresión de lo corporal, de manera libre y creativa para la grupalidad, independientemente de la condición física, el sexo o la edad.

En este sentido, se propone situar los conocimientos y saberes de dichas prácticas en un contexto de educación, donde aún en la resolución individual de los desafíos motrices propuestos, aporten a una construcción grupal, asumiendo que toda práctica gímnic es un medio para el desarrollo de las cualidades y habilidades motrices, el reconocimiento, aceptación y disfrute del cuerpo, ajustándose a los principios o fundamentos de las variables de la carga: volumen, duración, intensidad, densidad y frecuencia, mediante la observación en su ejecución de las propiedades cualitativas de las acciones motrices: fluidez, ritmo y dinamismo, entre otras, reconociendo la importancia de los elementos que identifican estas prácticas

como la globalidad de la técnica, que se da según las posibilidades motrices de los cuerpos en su diversidad, la sistematicidad y la intencionalidad, que surge de recrear y crear otras prácticas gímnicas a partir de los elementos de las ya existentes.

Secuenciación de conocimientos y saberes del nudo de motricidad como manifestación de la corporeidad para el primer cuatrimestre del CBC:

Los siguientes son conocimientos y saberes que se desagregan de todos los nudos problemáticos de la disciplina y son constitutivos de nuestras prácticas de enseñanza y aprendizaje. Los mismos deben ser desarrollados en grados de complejidad de acuerdo a las categorías centrales **cuerpo/corporeidad, prácticas socio corporales y las reglas**, la construcción metodológica y el sentido del Nudo de La motricidad como manifestación de la corporeidad de forma entramada, dándole así el carácter crítico, decolonial y emancipatorio a la praxis de la Educación Física Integral.

Desarrollar las **habilidades motrices** como formas de experimentar y reconocer todas las posibilidades con el propio cuerpo en relación al de los demás. Entre estas destacamos la **coordinación dinámica general: visomotora y segmentaria**.

Interiorización del conocimiento del propio cuerpo mediante experiencias motrices variadas que entramen **Habilidades locomotrices: desplazamientos, correr, saltar, suspenderse, trepar, no locomotrices: sin desplazamientos, estar de pie en un lugar y manipulativas: pase y recepción, lanzar, picar, golpear**.

Desarrollar las **cualidades motrices: coordinación, fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad** entramadas con las generalidades de los **componentes del estímulo: volumen, duración, intensidad, frecuencia, densidad**.

Desarrollar prácticas corporales variadas que traduzcan distintos **ritmos, formas, tiempos y espacios**. Entendiendo los espacios en relación a: espacio y su dimensionalidad, espacio en relación con otros, espacio público, espacio social, espacio íntimo o propio. Y al tiempo, en términos de velocidad, secuencialidad, simultaneidad, duración y ritmo.

Conocer y experimentar de formas gímnicas: **rolidos, tomas, giros y apoyo de manos en posiciones invertidas, secuencias coreográficas y rítmicas**.

A su vez, entramar con los conocimientos antes mencionados las **propiedades cualitativas de los movimientos: fluidez, precisión, ritmo, armonía y dinamismo**.

En las mencionadas prácticas motrices y sus variaciones, en relación a las habilidades, cualidades motrices y formas gímnicas, es importante resaltar la **regulación del esfuerzo y las pausas para la recuperación** en diferentes situaciones motrices. Esto requiere poner atención a los cambios de los procesos biológicos corporales, en cuanto a la **percepción subjetiva del esfuerzo** (escala de Borg), los cambios e interacciones. Para que los conocimientos y saberes se den como parte de la praxis es necesario vincular los siguientes conocimientos a los anteriormente expuestos:

En cuanto al cuerpo biológico, resaltamos las características dadas como conocimientos, generalidades anatómicas y fisiológicas. Por ejemplo; **cambios en la frecuencia cardíaca y respiratoria** y su relación con las prácticas corporales, **sistemas músculo articular** y su conformación para la comprensión del cuerpo y sus manifestaciones motrices.

En cuanto al cuerpo vivido como construcción subjetiva, resaltamos las manifestaciones expresivas, vinculares, asumiendo que estos dos factores (biológico y vivido) son

constitutivos de la corporeidad. Asumiendo que el cuerpo es una construcción social: tensionar los estereotipos culturales arraigados en los cuerpos.

1^{er} AÑO - SEGUNDO CUATRIMESTRE DEL CICLO BÁSICO COMÚN

Nudo Problemático Disciplinar y sus Sentidos: La Expresión como Manifestación de la Corporeidad

A través de las acciones diarias del ser humano, el cuerpo se vuelve invisible, ritualmente borrado por la repetición incansable de las mismas sensaciones y la familiaridad de las percepciones sensoriales (Le Breton, 1990: 93).

Pero hay que saber que, aparte de su evidente necesidad como medio de desenvolvimiento en el entorno, el cuerpo tiene múltiples posibilidades que no están relacionadas con su uso funcional. Además de ser capaz de desarrollar movimientos de esfuerzo que se ponen de manifiesto en habilidades motrices (correr, saltar, empujar, caer, subir, manejar objetos, etc.), puede emitir mensajes de carácter simbólico que tienen la virtud de comunicar. Hablamos de la dimensión expresiva de la motricidad, o sea del lenguaje corporal, que abarca todas las manifestaciones motrices que impliquen una intención de exteriorizar el mundo propio y ponerlo en común con los demás. Un mecanismo que toma un papel de gran protagonismo en el contexto educativo a través de procesos de creación originales que pueden tener un componente estético significativo. ¿Es importante acercarse a las bases de la expresividad grupal e individual? Sí, porque este tipo de prácticas expresivas sobre la actividad motriz de cada individuo, lo abre al mayor conocimiento de sí mismo y de los otros y las otras y al de las posibilidades expresivas y creativas.

En este sentido, como formas de lenguajes corporal, se presentan los modos de la comunicación no verbal, en el complejo comunicativo de la experiencia colectiva que invitan a revisar, reflexionar y repensar las prácticas expresivas como actos de exteriorización de estados de ánimo, como cuerpos que interpretan la vida social.

Las prácticas expresivas son aquellas que tienen la intencionalidad de crear, expresar y comunicar mensajes, en los que, las sensaciones, estados de ánimo e historias se manifiestan, poniendo énfasis en las posibilidades expresivas y comunicativas del cuerpo, para aportar a la construcción y desarrollo de la corporeidad.

La comprensión de las diversas formas de conocimiento del propio cuerpo, permite experimentar, para conocer y desarrollar todas las posibilidades motrices que de él devienen, recreando y creando prácticas corporales expresivas y comunicativas que se fundamentan en los componentes/conceptos de la danza, el teatro, el circo y las prácticas emergentes de los contextos, que la Educación Física Integral toma como medio para desarrollar y construir sus conocimientos y saberes.

Por lo expuesto, una parte fundamental de nuestro trabajo consiste en provocar la estimulación necesaria que ayude a mejorar la percepción general del estudiantado en su singularidad, tomando como referencia a otros y otras. Hablamos así de sensopercepción, fundamental para el desarrollo de prácticas expresivas.

En el contexto de dichas prácticas, es clara la aparición de sensaciones, pensamientos, gestos que abren la expresión y son determinadas en diferentes tipos de experiencias y vivencias como el juego de roles, la mímica, las representaciones, los bailes, permitiendo "acceder al conocimiento del otro, acceder al conocimiento de que es otro y que implica necesariamente captar las diferencias y, con ellas, trazar su imagen" (Olerón, 1987, p. 99).

Secuenciación de conocimientos y saberes del nudo de Expresión como manifestación de la Corporeidad para el segundo cuatrimestre del CBC:

Los siguientes son conocimientos y saberes que se desagregan de todos los nudos problemáticos de la disciplina, son constitutivos de nuestras prácticas de enseñanza y aprendizaje. Los mismos deben ser desarrollados en grados de complejidad de acuerdo a las categorías centrales **cuerpo/corporeidad, prácticas socio corporales y las reglas**, la construcción metodológica y el sentido del Nudo de La Expresión como manifestación de la Corporeidad de forma entramada, dándole así el carácter crítico, decolonial y emancipatorio a la praxis de la Educación Física Integral.

Expresarse desde el cuerpo y con el cuerpo implica desarrollar las posibilidades expresivas y comunicativas del mismo, desde nuevas maneras de escuchar, nuevas maneras de sentir y percibir, nuevas formas de pensar y conocer. Para lo anteriormente expresado desde la EFI se propone:

Experimentar y vivenciar prácticas corporales variadas que traduzcan distintos **ritmos, formas, tiempos, espacios.**

Prácticas motrices, comunicantes de sensaciones, sentires, ideas, con o sin soporte musical, haciendo hincapié en el reconocimiento del propio cuerpo y sus cambios en referencia al de otras y otros.

Lo anteriormente expuesto se desarrolla mediante: **malabares, prácticas escénicas y acrobáticas, mímicas, juegos de desinhibición. Experiencias con bloqueo de sentidos, comunicación gestual, posturas corporales.** Reconocer y reflexionar sobre distintas sensaciones, en base a **vivencias perceptivas. Disposiciones escénicas.**

Prácticas emergentes del contexto, como forma de rescatar las experiencias de saberes adquiridos por las y los adolescentes fuera del ámbito escolar

Manifestaciones motrices expresivas que se dan como forma del lenguaje corporal, por ejemplo, en las murgas, la batucada, los bailes, las gimnasias rítmicas y en otras prácticas expresivas emergentes del contexto. Algunos elementos constitutivos de esas manifestaciones expresivas son: **pasos rítmicos, saltos acrobáticos, giros, manifestaciones motrices coordinativas con diferentes elementos.**

Prácticas sensoperceptivas en estrecha relación con la estimulación de los sentidos. **Organización y secuenciación coreográfica.**

Propiedades cualitativas de los movimientos: **fluidez, precisión, ritmo, armonía y dinamismo.**

Espacio: espacio y su dimensionalidad, espacio en relación con otros y otras, espacio público, espacio social, espacio íntimo.

Tiempo: velocidad, secuencialidad, simultaneidad, duración, ritmo.

Prácticas corporales variadas que traduzcan distintos **ritmos, formas, tiempos, espacios.**

Como parte de la praxis, se entraman los conocimientos descriptos anteriormente, con la reflexión y los conocimientos críticos sobre los estereotipos de belleza corporal impuestos en distintas épocas y en diversas culturas.

**Nudo Problemático Disciplinar y sus Sentidos:
La Sociomotricidad como Manifestación de la Corporeidad**

La Sociomotricidad refiere a las prácticas que el estudiantado realiza siempre en relación o vínculo con otras y otros, generando una interacción y comunicación que modifica el comportamiento de los participantes y es determinante en una situación motriz. Es decir, refiere a aquellas "interacciones motrices que influyen de manera observable en otros, sean estos adversarios o compañeros o ambos a la vez" (Parlebas; 2001:52).

Las situaciones sociomotrices son entendidas en el marco de la Educación Física Integral, como manifestaciones socioculturales de comunicación, interacción e intercambio donde se vive la solidaridad, la reciprocidad, lo propio, lo igual y lo diferente en un contexto grupal. El rasgo fundamental de estas situaciones es la presencia de una comunicación o interacción motriz implicada en la realización de una acción o conducta motriz (comportamiento motor en cuanto portador de significado, Parlebas 2001:427), en la que interactúan elementos identitarios de las relaciones sociomotrices tales como la introyección, la interacción y la comunicación (Castañer y Camerino 1996); todas ellas, inherentes a las diversas prácticas corporales con finalidad pedagógica, sean estas lúdicas, gimnásticas, expresivas o deportivas.

Al mismo tiempo, las prácticas sociomotrices, como elementos claves de la cultura, son nuestra llave de análisis para ubicarlas como prácticas fundantes de lo social, y ese es el desafío epistémico a llevar adelante.

Asimismo, se revaloriza el Juego como concepto importante dentro de este Nudo ya que el desarrollo del Juego en la Educación Física Integral, significa descolonizar las prácticas hegemónicas de la Educación Física.

Y es que en el juego se generan vínculos y relaciones grupales, "en el juego se aprende cuerpo a cuerpo" (Graciela Scheines, 1998: 34), se establecen modos de interactuar con los otros. El juego invita al intercambio, a la competencia, a la cooperación, al mismo tiempo que promueve las reglas como marco para la acción grupal, permitiendo la conformación de códigos colectivos, maneras de organizarse, de vincularse y de atravesar las experiencias juntos y juntas.

Al momento de jugar, el cuerpo se prepara y en esta disponibilidad hay un registro propioceptivo globalizado y segmentado que ocurre simultáneamente, un estado de alerta, una relación con las reglas creadas, el contexto de juego y las posibles interacciones.

Jugar implica poner en escena la imagen y el esquema corporal para contrastar lo imaginario con lo real, al punto de crear diferentes situaciones que enriquecen al cuerpo y la corporeidad. Al jugar se logra la construcción de lazos sociales, de grupo de pertenencia, de identidad, de cuerpo activo, social, imaginario y cultural, refuerzo y constitución de la singularidad, dando lugar de esta manera al desarrollo de la corporeidad.

El juego, entendido como espacio generador de intercambios sociales, permite entender no solamente los sentidos sobre lo lúdico, sino también significaciones sociales acerca de la adolescencia y de los procesos institucionalizados que la atraviesan. Es decir, comprender el juego significa interpretar la cultura en su manifestación práctica.

El juego puede darse de un modo más lúdico o menos lúdico, como práctica descolonizadora dentro de la Educación Física Integral, ya que se presenta como alternativa al saber hegemónico del deporte, resaltando fundamentos de autorregulación, libertad, autonomía y riqueza motriz, donde el fin no es el récord ni superar al otro, sino la diversión.

Partiendo de un juego se pueden crear otros, construir y acordar reglas, variarlas de acuerdo a la dinámica de la práctica generando un sentido social, a diferencia del deporte, donde las reglas surgen de una institución y en la práctica aparece la figura de juez o árbitro para que estas sean estrictamente respetadas.

Dentro de las prácticas deportivas y expresivas se dan situaciones lúdicas de juego que habilitan el desarrollo de habilidades y cualidades motrices variadas, permitiendo la posibilidad de sumergirse desde el deseo al goce del movimiento, facilitando el disfrute o el miedo a vivenciar el espacio, el tiempo de una caída, de un salto, de una carrera, de una expansión, de una quietud. En este marco, el cuerpo registra, selecciona y acciona haciendo uso de todas las cualidades motrices: la coordinación, la flexibilidad, la fuerza, la resistencia y la velocidad.

Por ejemplo: Un juego con bolsas de arena, lanzando y recibiendo, parece simple. Pero articulado con otras prácticas motrices, con los sentidos, los componentes y lógicas internas de los distintos juegos, puede ser complejizado para pensar las acciones antes y después de lanzar-recibir (saltar, caer, detener, girar, hacer un gesto y otras manifestaciones motrices). En este ejemplo, se da cuenta del entramado de los distintos Nudos disciplinares y los conocimientos y saberes que se desarrollará en el Enlace Pedagógico Interciclo (quinto y sexto cuatrimestres).

Prácticas Lúdicas

Refieren a la necesidad de sentir, expresar, comunicar y producir emociones como reír, gritar, llorar, gozar, sensaciones orientadas hacia la entretención, la diversión, el esparcimiento.

Estas Prácticas Lúdicas se asientan en considerar que son las y los estudiantes quienes están constituidos por las experiencias que se dan situadas, histórica y culturalmente determinadas y es el análisis de éstas, el que construye y constituye la teoría, para su interpretación.

Un modo lúdico permite explorar ciertos límites "auto" y "hetero condicionados", sabiéndose a salvo de posibles consecuencias no deseadas; total - dirá para protegerse – "estamos jugando". Ese modo lúdico se construye sobre la base de una sensación placentera y cómplice: la emoción, lo emocionante. Jugar sería, en todo caso, un modo particular de explorar la comunicación en el marco de una situación ficticia organizada a tales efectos. Asimismo, se resaltan los elementos que estructuran la ludicidad y nos ayudan a definir qué juegos son pertinentes para poner en tema y poder vincular, ciertos problemas socialmente relevantes y culturalmente pertinentes, con la experiencia de la práctica.

Elementos Estructurantes de lo Lúdico

Forma y modo lúdico

Como "forma" se interpreta la configuración general del juego; lo que lo expresa como totalidad organizada y empuja a las y los jugadores a respetar determinados requisitos de presentación y desarrollo, el sentido propio de un tipo de juego determinado y las reglas básicas del mismo. Estas reglas son posibles de re-acordar, pero tienen un límite que no permite que se cambie el sentido propio del juego elegido. Es decir, más allá de acuerdos y adaptaciones, una "rayuela" sigue pareciéndose a una rayuela y no a otra cosa.

El "modo" pertenece al orden estricto del sujeto (su manera particular de vivir la situación), es más singular, más eventual, más lábil y, por lo tanto, menos previsible. Llamamos "modo" a la manera particular que adopta el jugador de ponerse en situación de juego, de acoplarse a la actividad propuesta. El modo reproduce y a la vez produce matices de un jugar, aprehendido del entorno sociocultural, compartido y poniendo en juego componentes cognitivos y afectivos.

A partir de lo expuesto, pensar el juego de modo más lúdico es pensar en un juego de esparcimiento, festejando el encuentro, para divertirse con otras y otros en un clima de alegría, complicidad, permiso y confianza en donde el resultado interesa, pero no importa. También existe la posibilidad de que el juego presente un modo menos lúdico cuyo fin es medirse y compararse con otros, y el resultado interesa e importa, parecido a lo que ocurre con las prácticas deportivas.

En este sentido, los juegos que responden al jugar por jugar, al juego como derecho, capaces de descolonizar las prácticas de la Educación Física son los juegos de modo más lúdicos, que implican reconocer la creación de un espacio lúdico que permita crear ilusión y ficcionalidad al momento de jugar, reconociendo diferentes formas y modos de crear los juegos poniendo énfasis en los acuerdos de permiso y confianza. Dentro de los juegos, se distinguen tres rasgos o saberes que hacen a esta práctica y dan la posibilidad de hacerla crítica: la ficción o dimensión estética, que implica la creación de escenas de juego en relación al espacio lúdico, con sus determinaciones históricas, ideológicas y culturales, de los espacios y tiempos en que se realiza la práctica; el problema o dimensión ética, donde el resultado interesa pero no importa al momento del desarrollo del juego, buscando igualar las condiciones y no las oportunidades, donde se ponen en tema y reconocen los bienes internos del juego como las reglas, desafíos y habilidades para superar los obstáculos; el acuerdo o dimensión política, en la cual el jugador sostiene el juego

partiendo de pautas y acuerdos, generando en su despliegue el destino mismo de los jugadores y jugadoras en función de la historia que comparten.

Prácticas Deportivas

El deporte es una de los ámbitos distintivos del siglo pasado y de la actualidad. Durante un largo periodo de construcción de su institucionalidad, el deporte fue posicionándose como saber relevante capaz de ser concebido como un conocimiento a transmitir, a punto tal que se trataron de trasladar las mismas formas pedagógicas del deporte capitalista, creado a imagen y semejanza de una necesidad social y económica, a las prácticas habituales en nuestras escuelas, con contextos diferentes y un estudiantado con otras necesidades e intenciones, en relación al conocimiento de sus posibilidades motrices y corporales y a los requerimientos de su corporeidad.

Las prácticas del deporte institucionalizado y hegemónico tienen un componente técnico biomecánico que surge como consecuencia de las determinaciones dadas por el deporte espectáculo, que reduce las posibilidades de experiencias y vivencias corporales invisibilizando múltiples prácticas o prácticas otras.

Este espacio de conocimiento, comprende el conjunto de Prácticas Deportivas que sentarán las bases que diferencian, en su concepción metodológica, en sus requisitos de prácticas y en sus sentidos y significaciones, al deporte profesional/federado/institucionalizado que se desarrolla en otros ámbitos externos a la escuela, de las prácticas deportivas que se proponen en el ámbito de la Educación Física Integral, vinculadas a los juegos con componentes deportivos y sus sentidos.

Entre los conocimientos relevantes de este espacio, se distinguen las lógicas internas de las prácticas deportivas identificadas como: las reglas, el espacio de juego, las acciones técnicas (entiéndase a la técnica como respuestas motoras que permiten resolver diferentes desafíos motrices, alejada de la técnica biomecánica de los deportes institucionalizados), la comunicación motriz, el tiempo, la táctica y la estrategia que se van modificando puntualmente en el desarrollo del juego, la incertidumbre que proviene del medio, cuya ausencia implica la creación de automatismos, y cuya presencia provoca la toma de decisiones motrices ante lo imprevisto.

Secuenciación de conocimientos y saberes del nudo de sociomotricidad como manifestación de la corporeidad para el tercer cuatrimestre del Ciclo Básico Común.

Los siguientes son conocimientos y saberes que se desagregan de todos los nudos problemáticos de la disciplina y son constitutivos de nuestras prácticas de enseñanza y aprendizaje. Los mismos deben ser desarrollados en grados de complejidad de acuerdo a las categorías centrales **cuerpo/corporeidad, prácticas socio corporales y las reglas**, la construcción metodológica y el sentido del Nudo de Motricidad como manifestación de la Corporeidad de forma entramada, dándole así el carácter crítico, decolonial y emancipatorio a la praxis de la Educación Física Integral.

En este nudo se cree relevante desarrollar las prácticas emergentes del contexto, como forma de rescatar las experiencias de saberes adquiridos por las y los adolescentes fuera del ámbito escolar.

Se da importancia a los tipos de interacciones diversas que se presentan tanto en las prácticas lúdicas como en las deportivas. Entre las interacciones se distinguen: **la comunicación motriz, interacción entre compañeras/os que cooperan** (carrera de relevos); **la contra comunicación motriz, que se produce entre adversarios que se oponen** (Juegos 2vs2), **la comunicación y contracomunicación motriz:** hay enfrentamiento entre equipos y cooperación al interior de cada equipo (Juegos de bandos).

En otros términos, las interacciones pueden traducirse en juegos o prácticas deportivas: **con y sin adversarios, con y sin compañeros y compañeras, simétricas y asimétricas según el número de jugadores, con y sin incertidumbre, con y sin invasión de espacios.**

A partir de estos conocimientos se dan distintos Juegos:

Según el motivo: Desafío - Reto, Confrontación, Crear-Actuar-Representar, de roles, de desinhibición, Ocultamiento y búsqueda, Persecución, Construcción – destrucción, Superación individual, Superación grupal, Vértigo y extravío. De sostén.

Sensoriales: estimulan los sentidos de la vista, el oído, el olfato, gusto, tacto, vestibular (equilibrio), propioceptivo (donde está cada parte del cuerpo en relación con el resto del cuerpo) con y sin bloqueo de referencias sensoriales. Juegos de simulación, imitación.

Lo antes mencionado se traduce en prácticas que tengan **lógicas internas**, algunas reglas, tiempos y espacios similares a los instituidos por los deportes hegemónicos, pero adecuados a las necesidades y posibilidades del estudiantado, para el análisis y la reflexión crítica sobre los sentidos descritos en el Nudo de sociomotricidad, en el apartado de prácticas deportivas.

También se distinguen como conocimientos y saberes: **la Regla, la estrategia, la táctica, la cooperación y la oposición** como conocimientos molares de las prácticas sociomotrices dadas, tanto en las prácticas lúdicas como en las deportivas.

El espacio y su dimensionalidad, en relación con otros y otras, espacio público, espacio social, espacio íntimo.

El tiempo expresado en velocidad, secuencialidad, simultaneidad, duración y ritmo.

Prácticas corporales variadas que traduzcan distintos **ritmos, formas, tiempos, espacios.**

2^{do} AÑO – CUARTO CUATRIMESTRE DEL CICLO BÁSICO COMÚN

Nudo Problemático Disciplinar y sus sentidos: La corporeidad y su relación con el ambiente

Se entiende por **ambiente** el campo de relaciones entre la naturaleza y la cultura, lo material y lo simbólico, la complejidad del ser y del pensamiento (Resolución N°1463/2018, p.102). Asimismo, la Naturaleza resulta ser una categoría propia de los seres humanos. La inversa no existe: el concepto de ser humano no es una subcategoría de la naturaleza. Como apunta Evernden (1992) el ser humano es el autor de la naturaleza y, por consiguiente, el responsable del dualismo que le permite separarse de ella (Resolución N°1463/2018, p.232).

Partiendo de los conceptos de ambiente y naturaleza, el entramado de conocimientos y saberes que componen la Educación Física Integral, aborda desde una óptica compleja el proceso de enseñanza y su contexto. El contexto es determinante para el sentido y la intención pedagógica que toman las prácticas todas en relación con el ambiente. Por lo expuesto, en adelante se hará referencia a las prácticas en ambientes diversos o inhabituales pudiendo remontarnos a varios escenarios educativos diferentes a los espacios que habitamos a diario. De esta manera, todo lo que el contexto proponga fuera del patio de la escuela se plantea como un ambiente diverso o inhabitual pudiendo ser: el aula, gimnasios, natatorios, lagos, ríos, parques, senderos, bosques, montaña, otros. Los mismos adaptados a los itinerarios de tiempos requeridos por el contexto.

En este sentido, los componentes pedagógicos que dan identidad a las prácticas en ambientes diversos o inhabituales son: prácticas motrices diversas, espacio, tiempo, incertidumbre, relación riesgo-seguridad, grado de dificultad.

En las prácticas en ambientes inhabituales, el centro del proceso es el estudiantado y la construcción de su corporeidad teniendo en cuenta el contexto, diferenciándose de la concepción de vida en la naturaleza donde el centro era la naturaleza misma y la propuesta curricular estaba colonizada por la educación ambiental.

El propósito de la Educación Física Integral es reconocer la importancia de las vivencias de diferentes prácticas corporales en ambientes diversos y como consecuencia, se aborda la educación ambiental.

Por lo expuesto, las prácticas motrices, expresivas y sociomotrices, se complejizan de acuerdo a los cambios geográficos que se presenten en los contextos específicos de ambientes diversos o inhabituales.

El potencial pedagógico de las propuestas en ambientes inhabituales se refleja en la posibilidad de generar la integración de conocimientos de diferentes áreas, conjugando categorías comunes para darle complejidad a las prácticas. Esto propicia la concreción de salidas a distintos ámbitos y, en este sentido, las prácticas de pernocte se darán como consecuencia y según la necesidad de adaptarse a terrenos inhabituales y diferentes tiempos en el que se desarrollen.

Un aspecto relevante dentro de las prácticas con pernocte, es la ampliación del tiempo como componente. No solo por el incremento en su duración, diferente al de las prácticas cotidianas, sino por las diferentes secuencias temporales que se pueden presentar durante una acción de pernocte, donde cada una de las mismas, potencia diferentes movimientos de enseñanza y aprendizaje en un contexto educativo. Cada una de estas secuencias plantea necesidades diferentes y múltiples formas de resolución, a partir de la disponibilidad y uso de otros recursos.

Por todo lo expuesto es que, en este tipo de prácticas en ambientes inhabituales, el componente tiempo es crucial en cuanto a su proyección para la elaboración y diseño de diferentes estrategias.

Proyectar prácticas en ambientes inhabituales supone que los elementos didácticos constitutivos de estas prácticas alcancen otras dimensiones, trascendiendo más allá del espacio y tiempo cotidiano.

A su vez, este Nudo propone Prácticas corporales donde se experimenten distintas formas de relacionarse con el ambiente. De esta manera la EFI aporta a la construcción de la corporeidad basada en vivencias de pertenencia y relación con el entorno natural, resaltando la singularidad de sus tiempos y sus espacios diversos.

Secuenciación de conocimientos y saberes del nudo de Corporeidad y su relación con el Ambiente para el cuarto cuatrimestre del Ciclo Básico Común:

Los siguientes son conocimientos y saberes que se desagregan de todos los nudos problemáticos de la disciplina y son constitutivos de nuestras prácticas de enseñanza y aprendizaje. Los mismos deben ser desarrollados en grados de complejidad de acuerdo a las categorías centrales, la construcción metodológica y el sentido del nudo *Corporeidad y su relación con el ambiente* de forma entramada, dándole así el carácter crítico, decolonial y emancipatorio a la praxis de la EFI.

Los mismos conocimientos y saberes dados en los nudos de motricidad, expresión y sociomotricidad como manifestación de la corporeidad, se desarrollarán en este Nudo atendiendo a la diversidad de ambientes. Como consecuencia de la experiencia de dichas prácticas es que surgen otros conocimientos y saberes, a saber:

El **reconocimiento**, la **familiarización** de los ambientes diversos, así como las **medidas de seguridad**.

Prácticas de pernocte: **organización comunitaria**: elección del espacio para el desarrollo de la práctica, organización de los tiempos y secuencias en función de su incremento, construcción y armado de refugios, formas inhabituales de cocinar, práctica y utilidad de fogones y fuegos.

3er AÑO - QUINTO Y SEXTO CUATRIMESTRE DEL ENLACE PEDAGÓGICO INTERCICLO

Para el Enlace Pedagógico Interciclo, en el quinto y sexto cuatrimestre, se propone en términos epistémicos, pedagógicos, metodológicos y didácticos, recrear y crear prácticas diversas, críticas, situadas y contextualizadas que toman el sentido de los **Nudos de sociomotricidad y expresión como manifestación de la corporeidad**, pudiendo ser desarrollados también, en ambientes inhabituales con los sentidos que el Nudo de la corporeidad y su relación con el ambiente propone.

Es decir, a partir de la construcción de saberes logrados en el Ciclo Básico Común en relación al conocimiento y reconocimiento del propio cuerpo y el de las otras y los otros y sus singularidades, conjuntamente con la resolución de problemas que se da desde el Nudo de la motricidad como manifestación de la corporeidad, se crean prácticas colectivas de producción de sentidos desde el Nudo de sociomotricidad en el quinto cuatrimestre, y desde el Nudo de expresión como manifestación de la corporeidad, en el sexto cuatrimestre.

Estas creaciones y recreaciones se entran con las categorías molares del área cuerpo/corporeidad, prácticas socio corporales y reglas, con las problemáticas socialmente

relevantes y culturalmente pertinentes que proponga el colectivo docente de cada escuela y con los conocimientos y saberes de la disciplina.

Estas prácticas de producción en base a los sentidos de los Nudos de Expresión y Sociomotricidad como manifestación de la corporeidad se crearán y recrearán, también en ambientes habituales teniendo en cuenta los conocimientos y saberes desarrollados en el nudo de Corporeidad y su relación con el ambiente en los cuatrimestres anteriores.

3er AÑO – QUINTO CUATRIMESTRE DEL ENLACE PEDAGÓGICO INTERCICLO

Secuenciación de conocimientos y saberes para del Nudo de expresión como manifestación de la corporeidad:

Los siguientes son conocimientos saberes que se desagregan de todos los nudos problemáticos de la disciplina y son constitutivos de nuestras prácticas de enseñanza y aprendizaje. Los mismos deben ser desarrollados en grados de complejidad de acuerdo a las categorías centrales (propuestas en la fundamentación), la construcción metodológica y el sentido del nudo seleccionado de forma entramada dándole así el carácter crítico, decolonial y emancipatorio a la praxis de la EFI.

La creación y recreación de estas prácticas se dará en relación a los recursos didácticos, a las características vinculares de las grupalidades, a los contextos geográficos en relación a los diversos ambientes.

Construcciones colectivas de diversas manifestaciones expresivas

Los conocimientos y saberes que pueden entramarse para la producción de Secuencias grupales con y sin ajustes a ritmos externos son:

Roles, giros y posiciones invertidas, secuencias coreográficas y rítmicas, tomas, apoyos.

Propiedades cualitativas de los movimientos: fluidez, precisión, ritmo, armonía y dinamismo.

Habilidades Motrices: Locomotoras: desplazamientos, correr, saltar, suspenderse, trepar. No Locomotoras: sin desplazamientos, estar de pie en un lugar. Manipulativas: pase y recepción, lanzar, picar, golpear.

Cualidades motrices: Coordinación, fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad
Propiedades cualitativas de los movimientos: fluidez, precisión, ritmo, armonía y dinamismo.

Prácticas motrices, comunicantes de sensaciones, sentimientos, emociones, ideas con o sin soporte musical.

Malabares, acrobacias, equilibrio.

3er AÑO – SEXTO CUATRIMESTRE DEL ENLACE PEDAGÓGICO INTERCICLO

Secuenciación de conocimientos y saberes del nudo de sociomotricidad como manifestación de la corporeidad:

Los siguientes son conocimientos saberes que se desagregan de todos los nudos problemáticos de la disciplina y son constitutivos de nuestras prácticas de enseñanza y aprendizaje. Los mismos deben ser desarrollados en grados de complejidad de acuerdo a las categorías centrales (propuestas en la fundamentación), la construcción metodológica y

el sentido del nudo seleccionado de forma entramada dándole así el carácter crítico, decolonial y emancipatorio a la praxis de la EFI.

Construcción colectiva de diversos juegos y prácticas deportivas

Para estos juegos y prácticas deportivas, se tendrá en cuenta la creación y recreación de reglas, acuerdos, organización de las lógicas internas, la administración de los tiempos y espacios, los tipos de interacción y los dominios motrices y la relación de estas prácticas con la incertidumbre.

La creación y recreación de estas prácticas se dará en relación a los recursos didácticos, a las características vinculares de las grupalidades, a los contextos geográficos en relación a los diversos ambientes.

Creación y recreación de prácticas lúdicas y deportivas según las distintas interacciones y características:

Interacciones: la comunicación motriz, que refiere a la interacción entre compañeros que cooperan (carrera de relevos). La contra comunicación motriz, que se produce entre adversarios que se oponen (Juegos 2vs2). La comunicación y contra comunicación motriz: hay enfrentamiento entre equipos y cooperación al interior de cada equipo (Juegos de bandos).

Características: Con y sin adversarios, con y sin compañeros y compañeras, simétricas y asimétricas según el número de jugadores, con y sin incertidumbre, con y sin invasión de espacios.

En cuanto a las prácticas lúdicas: Crear y recrear prácticas según el motivo: Desafío - Reto, Confrontación, Suma cero y no 0, Crear-Actuar-Representar, de roles, de desinhibición, Ocultamiento y búsqueda, Persecución, Construcción – destrucción, Superación individual, Superación grupal, Vértigo y extravío. De sostén.

Basadas en: Juegos sensoriales; estimulan los sentidos de la vista, el oído, el olfato, gusto, tacto, vestibular (equilibrio), propioceptivo (donde está cada parte del cuerpo en relación con el resto del cuerpo) con y sin bloqueo de referencias sensoriales. Juegos de simulación, imitación.

En cuanto a las prácticas deportivas: Crear y recrear prácticas que tengan lógicas internas, algunas reglas, tiempos y espacios similares a los instituidos por los deportes hegemónicos, pero adecuados a las necesidades y posibilidades del estudiantado, para el análisis y la reflexión crítica sobre los sentidos descritos en el Nudo de sociomotricidad, en el apartado de prácticas deportivas.

CONOCIMIENTOS Y SABERES PARA EL CICLO BÁSICO COMÚN DE LA MODALIDAD DE EDUCACIÓN PERMANENTE DE JÓVENES Y ADULTOS

Secuenciación de Conocimientos y Saberes para el tercer y cuarto cuatrimestre de la modalidad de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos.

En función de que en la modalidad de Educación Permanente de Jóvenes y Adultos (EPJA) la Educación Física Integral se encuentra presente en el segundo año, es que los conocimientos y saberes del Nudo de Motricidad como manifestación de la corporeidad se dan en forma entramada, en el tercer cuatrimestre, conjuntamente con el Nudo de expresión como manifestación de la corporeidad, y en el cuarto cuatrimestre, con el Nudo de sociomotricidad como manifestación de la corporeidad, con la intención de crear y recrear prácticas otras.

Estas creaciones y recreaciones se entraman con las categorías molares del área **cuerpo/corporeidad, prácticas socio corporales y Las reglas**, con las problemáticas socialmente relevantes y culturalmente pertinentes que proponga el colectivo docente de cada escuela y con los conocimientos y saberes de la disciplina.

2^{do} AÑO - TERCER CUATRIMESTRE DEL CICLO BÁSICO COMÚN

Secuenciación de conocimientos y saberes del nudo de Expresión como manifestación de la Corporeidad:

Los siguientes son conocimientos y saberes que se desagregan de todos los nudos problemáticos de la disciplina y son constitutivos de nuestras prácticas de enseñanza y aprendizaje. Los mismos deben ser desarrollados en grados de complejidad de acuerdo a las categorías centrales (propuestas en la fundamentación), la construcción metodológica y **el sentido del nudo de expresión como manifestación de la corporeidad** (desarrollado en páginas anteriores) de forma entramada dándole así el carácter crítico, decolonial y emancipatorio a la praxis de la EFI.

La creación y recreación de estas prácticas se dará en relación a los recursos didácticos, a las características vinculares de las grupalidades, a los contextos geográficos en relación a los diversos ambientes.

Construcciones colectivas de diversas manifestaciones expresivas

Los conocimientos y saberes que pueden entramarse para la producción de Secuencias grupales con y sin ajustes a ritmos externos son:

Roles, giros y posiciones invertidas, secuencias coreográficas y rítmicas, tomas, apoyos.

Propiedades cualitativas de los movimientos: fluidez, precisión, ritmo, armonía y dinamismo.

Habilidades Motrices: Locomotoras: desplazamientos, correr, saltar, suspenderse, trepar. No Locomotoras: sin desplazamientos, estar de pie en un lugar. Manipulativas: pase y recepción, lanzar, picar, golpear.

Cualidades motrices: Coordinación, fuerza, resistencia, velocidad, flexibilidad.

Las generalidades de los componentes del estímulo: volumen, duración, intensidad, frecuencia, densidad y los cambios de los procesos biológicos corporales, la percepción subjetiva del esfuerzo, intensidades, cambios e interacciones.

Propiedades cualitativas de los movimientos: fluidez, precisión, ritmo, armonía y dinamismo.

Prácticas motrices, comunicantes de sensaciones, sentimientos, emociones, ideas con o sin soporte musical.

Malabares, acrobacias, equilibrio.

ESPACIO: espacio y su dimensionalidad, espacio en relación con otros y otras, espacio público, espacio social, espacio íntimo.

TIEMPO: velocidad, secuencialidad, simultaneidad, duración, ritmo.

Prácticas corporales variadas que traduzcan distintos ritmos, formas, tiempos, espacios.

Manifestaciones motrices variadas en relación a las habilidades, cualidades motrices, y formas gímnicas resaltando la regulación del esfuerzo y las pausas para la recuperación en diferentes situaciones motrices. Escala subjetiva del esfuerzo.

Para que los conocimientos y saberes se den como parte de la praxis es necesario vincular los siguientes conocimientos a los anteriormente expuestos: Las diferencias entre cuerpo biológico y cuerpo vivido.

En cuanto al cuerpo biológico resaltamos las características dadas como conocimientos: generalidades anatómicas y fisiológicas, cambios en la frecuencia cardíaca y respiratoria y su relación con las prácticas corporales, sistemas músculo articular y su conformación para la comprensión del cuerpo en movimiento

En cuanto al cuerpo vivido, como construcción subjetiva resaltamos las manifestaciones emocionales, expresivas, vinculares, asumiendo que estos dos factores (biológico y vivido) son constitutivos de la corporeidad. Reflexión y conocimientos críticos sobre los estereotipos de belleza corporal impuestos a lo largo de distintas épocas y en diversas culturas.

2^{do} AÑO - CUARTO CUATRIMESTRE DEL CICLO BÁSICO COMÚN

Secuenciación de conocimientos y saberes del nudo de Sociomotricidad como manifestación de la Corporeidad:

Los siguientes son conocimientos saberes que se desagregan de todos los nudos problemáticos de la disciplina, son constitutivos de nuestras prácticas de enseñanza y aprendizaje. Los mismos deben ser desarrollados en grados de complejidad de acuerdo a las categorías centrales (propuestas en la fundamentación), la construcción metodológica y **el sentido del nudo de Sociomotricidad como manifestación de la corporeidad** (desarrollado en páginas anteriores) de forma entramada dándole así el carácter crítico, decolonial y emancipatorio a la praxis de la EFI.

La creación y recreación de estas prácticas se dará en relación a los recursos didácticos, a las características vinculares de las grupalidades, a los contextos geográficos en relación a los diversos ambientes.

Construcción colectiva de diversos juegos y prácticas deportivas

Para estos juegos y prácticas deportivas, se tendrá en cuenta la creación y recreación de reglas, acuerdos, organización de las lógicas internas, la administración de los tiempos y espacios, los tipos de interacción y los dominios motrices y la relación de estas prácticas con la incertidumbre.

La creación y recreación de estas prácticas se dará en relación a los recursos didácticos, a las características vinculares de las grupalidades, a los contextos geográficos en relación a los diversos ambientes.

Creación y recreación de prácticas lúdicas y deportivas según las distintas interacciones y características:

Interacciones: la comunicación motriz, que refiere a la interacción entre compañeros que cooperan (carrera de relevos). La contra comunicación motriz, que se produce entre adversarios que se oponen (Juegos 2vs2). La comunicación y contra comunicación motriz: hay enfrentamiento entre equipos y cooperación al interior de cada equipo (Juegos de bandos).

Características: Con y sin adversarios, con y sin compañeros y compañeras, simétricas y asimétricas según el número de jugadores, con y sin incertidumbre, con y sin invasión de espacios.

En cuanto a las prácticas lúdicas:

Crear y recrear prácticas según el motivo: Desafío - Reto, Confrontación, Suma cero y no 0, Crear-Actuar-Representar, de roles, de desinhibición, Ocultamiento y búsqueda, Persecución, Construcción – destrucción, Superación individual, Superación grupal, Vértigo y extravío. De sostén.

Basadas en: Juegos sensoriales; estimulan los sentidos de la vista, el oído, el olfato, gusto, tacto, vestibular (equilibrio), propioceptivo (donde está cada parte del cuerpo en relación con el resto del cuerpo) con y sin bloqueo de referencias sensoriales. Juegos de simulación, imitación.

En cuanto a las prácticas deportivas:

Crear y recrear prácticas que tengan lógicas internas, algunas reglas, tiempos y espacios similares a los instituidos por los deportes hegemónicos, pero adecuados a las necesidades y posibilidades del estudiantado, para el análisis y la reflexión crítica sobre los sentidos descritos en el Nudo de sociomotricidad, en el apartado de prácticas deportivas.

La Regla. La estrategia. La táctica. La cooperación y la oposición. Como conocimientos molares de las prácticas sociomotrices dadas tanto en las prácticas lúdicas como en las deportivas.

Espacio: espacio y su dimensionalidad, espacio en relación con otros y otras, espacio público, espacio social, espacio íntimo.

Tiempo: velocidad, secuencialidad, simultaneidad, duración, ritmo.

BIBLIOGRAFÍA

- Aisenstein, A., Scharagrosdky, P. (2006). *Tras las huellas de la Educación Física escolar argentina*. Arg. Editorial Prometeo.
- Arguedas Quesada, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28 (1): 123-13. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028110>
- Bortoleto, M. (2006). Circo y Educación Física: Los juegos circenses como recurso Pedagógico. *Revista Stadium*, 195. Argentina.
- Bortoleto, M. (2012) La lógica pedagógica de la gimnasia: entre la ciencia y el arte. *Revista Acción motriz*, 9. https://www.researchgate.net/publication/277262600_La_logica_pedagogica_de_la_gimnasia_entre_la_ciencia_y_el_arte
- Carnevale, O.G (2019) "*La Educación Física desde el propio campo: síntesis de tesinas de Licenciaturas en Educación Física*". Las Breñas: Breñas Pueblo.
- Coterón, J., Sánchez, G. (2010). *Educación Artística por el Movimiento: la expresión corporal en educación física*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Gallo Cadavid, L. E. (2012) *Motricidad, Educación Y Experiencia*. Colombia
- Gallo Cadavid, L.E. (2012) *Ciênc. Esporte*, Florianópolis, 34 (4) 825-843, <https://www.scielo.br/j/rbce/a/wLQbtrDJcBYK7Lp5RkVvWsj/?format=pdf&lang=es>
- Giles, M.; Mantiñán, E.; Mamonde, M.; Viñes, N.; Ramirez, F.; Espósito. (2009). *La influencia de la educación ambiental en la formación de profesores en la vida en la naturaleza*. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.7978/ev.7978.pdf
- González Correa, A.M, González Correa, C.H. (2010) Educación física desde la corporeidad y la motricidad. *Revista Hacia la Promoción de la salud* <https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/hacialapromociondelasalud/article/view/1991>
- Grasso, A.E (2005). *Construyendo Identidad Corporal: La corporeidad escuchada*. Ediciones Novedades Educativas. <https://silo.tips/download/motricidad-educacion-y-experiencia> <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.869/pm.869.pdf>
- Husson, M. (2009) *Aportes para la formulación de una propuesta de interés desde la gimnasia síntesis*. *Educación Física y Ciencia*, 11. http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3980/pr.3980.pdf
- Lavega Burgués, P. (2011). Dominios de acción motriz y afectividad [En línea]. XIV Seminario Internacional y II Latinoamericano de Praxiología Motriz. *Educación Física y contextos críticos*. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.1413/ev.1413.pdf
- Lazarotti F. A, Silva A. M., Salles da Silva. A. P, Oliveira Leite, J. (2010) "El término «prácticas corporales» en la literatura científica brasileña y su repercusión en el campo de la Educación Física". *Movimiento*, 16 (1).

- Maldonado, S (2014) *Acerca del significado de la practica corporal*. EFDeportes.com, 19 (193) <https://www.efdeportes.com/efd193/acerca-del-significado-de-la-practica-corporal.htm>
- Maldonado, S. (2019). *Cuerpo y sociedad: una comprensión de las relaciones humanas desde la corporeidad*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Prometeo.
- Osorio Salgado, D. (2013). *Repensar la Educación Física actual: reflexiones epistemológicas desde la teoría crítica decolonial* (Trabajo de Grado para optar al título de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes, Universidad Libre Facultad de Ciencias de la Educación).<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11537/Repensar%20la%20Educaci%C3%B3n%20F%C3%ADsica%20Actual%20reflexiones%20epistemol%C3%B3gicas%20desde%20la%20teor%C3%ADa%20cr%C3%ADtica%20decolonial.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Parlebas, P. (1988). *Elementos de Sociología del Deporte*. Editorial Junta de Andalucía.
- Saravi, J (2012). Gimnasia, skate y educación física: intersecciones y reflexiones. *Revista universitaria de la educación física y el deporte*, 5 (5) <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.493/pm.493.pdf>
- Saraví, J. R. (2008). Jóvenes, skate y ciudad: entre el juego y el deporte. *Educación Física Y Deporte*,26(2),71 - 80. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/educacionfisicaydeporte/article/view/313>
- Scharagrodsky, P. (2007). "El cuerpo en la escuela". Unlp.
- Scheines, G. (1998) *Juegos inocentes, juegos terribles*. Eudeba.
- Vallarino, R. (2017). El criterio de división sexual en la clase de Educación Física: construyendo nuevos espacios. UNLP https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.10216/ev.10216.pdf
- Villa M E, Nella J, Taladriz C, Aldao J. (2020) *Una teoría del juego en la educación: Tras su dimensión estética, ética y política*.



Provincia del Neuquén
Las Malvinas son Argentinas

Hoja Adicional de Firmas

Número:

Referencia: Área: EDUCACIÓN FÍSICA INTEGRAL

El documento fue importado por el sistema GEDO con un total de 25 pagina/s.