

## SUGERENCIAS de LECTURA y ESCRITURA a partir del libro

### POTOTO, 3 VECES MONSTRUO

Marina Oyanarte y Gisela Miñana

Provincia de Neuquén - 2015

Proyecto Desarrollo Profesional en Alfabetización Inicial

Las escuelas primarias de todo el país fueron dotadas a fines del año 2013 por el Ministerio de Educación de la Nación con Colecciones de Literatura Infantil para las Bibliotecas áulicas del 1º ciclo. En cada una de esas Colecciones, uno de los títulos viene repetido por 20 ejemplares. Los libros repetidos de las cajas de 1º grado son:

- FARÍAS, M. y A. CARRASCO: *El viaje del bisabuelo*. Ediciones Kalandraka
- ROLDÁN, G. y R. CUBILLAS: *Un barco muy pirata*. Editorial Comunicarte
- MESQUITA, E. y A. PEREIRA: *El gato que amaba la mancha naranja*. V&R Editoras
- BANDIN RON, C. y C. TURDERA: *Pototo, 3 veces monstruo*. Ediciones del Eclipse<sup>1</sup>.



A continuación compartimos una propuesta de enseñanza a partir de la lectura de *Pototo, 3 veces monstruo*. Cabe aclarar que son propuestas a recrear, reformular, complejizar a partir de los grupos de alumnos y de sus historias como lectores y escritores.

### POTOTO, 3 VECES MONSTRUO

Proponer la lectura con libros repetidos permite que cada uno de los chicos pueda seguir la lectura en su propio ejemplar del libro que los docentes leemos en voz alta para todos. **La lectura pormenorizada que habilita el tener un ejemplar para cada alumno**, es la condición necesaria para enseñar los distintos comportamientos que los lectores ponemos en juego para construir sentidos sobre el texto y para aprender

<sup>1</sup> Este libro está disponible en la Caja 1º grado Morada (por 20 ejemplares); en las Cajas Sala 4 Azul y Sala 5 Morada (un ejemplar); y en la Biblioteca de Nación 2011 (por 6 ejemplares).

las características del sistema de escritura. Estas propuestas de enseñanza son fundamentales en la alfabetización inicial, ya que permiten que los chicos frecuenten un mismo libro, lo conozcan, busquen cada vez distintos datos, tomen notas, inventen a partir de la historia.

En cuanto a la enseñanza del sistema de escritura, el tener el texto a la vista habilita que las chicas y los chicos puedan hacer foco en lo escrito, puedan ver por ejemplo cómo se escribe “monstruo”. En ocasiones harán lecturas globales de la palabra en cuestión, en otras harán un análisis más minucioso para distinguir dónde dice “PAMPLINAS” y dónde dice “POTOTO”. En todas estas tareas de lectura está siempre presente la intervención de la maestra, que muestra cómo leer, dónde hacer foco, cómo escribir. La **lectura con ejemplares repetidos en el contexto de una secuencia didáctica (específica para ese texto) alfabetiza a todos los chicos**. Esto significa que las actividades de una secuencia permiten la participación de todos los chicos, aunque tengan distintos saberes sobre la lectura y la escritura. La planificación contempla diferentes ayudas para cada actividad de modo que todos puedan realizarlas. La enseñanza planificada **de la lectura y la escritura** es la que **forma lectores y escritores en las escuelas**.

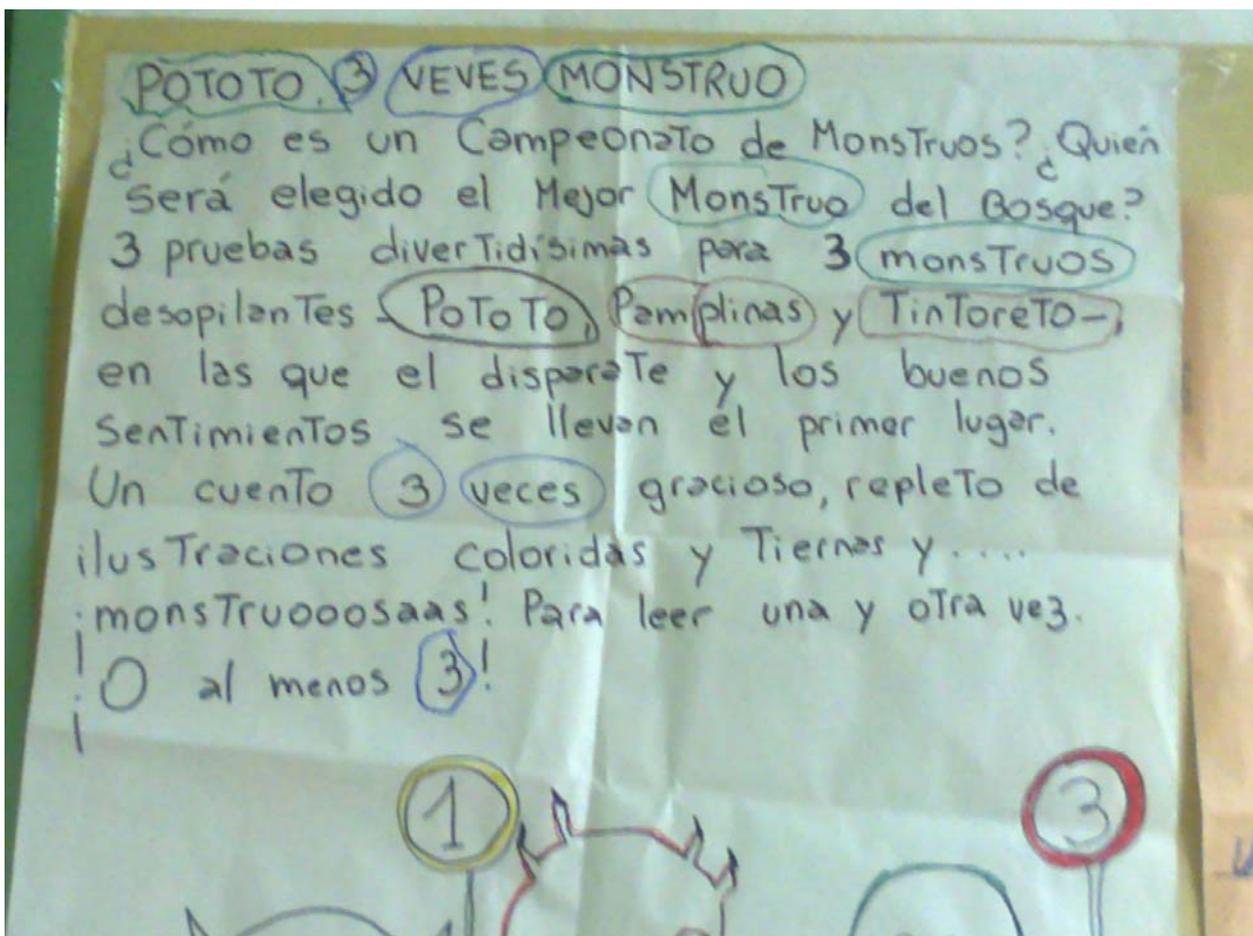


Foto del Afiche que transcribe la contratapa del libro y que promociona el libro en la galería de la Escuela 280 de Neuquén.

En la Revista Digital El Cultural Gustavo Puerta Leisse<sup>2</sup> dice sobre este libro: “A diferencia del mundo habitado por los adultos, el monstruo malo, abominable, inmoral y patológico se mantiene vivo en el imaginario infantil. Es cierto que en nuestra cosmovisión política todavía queda una imagen difusa suya. Sin embargo, para el niño, la figura del monstruo mantiene aún ese arraigo mítico que lo hace todopoderoso y temible. En nuestros días, en la literatura infantil gozan de gran popularidad los libros-exorcismo que, desde la parodia, buscan despojar a estos seres de su inquietante y ontológica trasgresión, transfigurándolos en personajes muy similares al niño.

En este contexto destaca *Pototo, 3 veces monstruo*. Gracias al empleo del ordenador se alcanza una estética gráfica particular, en la que la profundidad emerge de figuras planas al tiempo que la gestualidad y las tonalidades empleadas resta, incluso elimina, cualquier atisbo atemorizante o terrorífico. El tono informativo descriptivo incrementa la comicidad y un giro al final de la historia redimensiona la lectura”.

Las potencias de este libro entonces, por un lado se relacionan con el modo que explora el mundo de los monstruos, siempre atractivo para los niños y niñas, y con una ruptura del carácter usualmente atemorizador con el que se representa a estos seres. Diferentes experiencias de lectura con este libro dan cuenta del entusiasmo que genera en los primeros lectores. Por otro lado, justamente, es un libro muy propicio para los que están aprendiendo a leer porque:

- ✓ es un relato organizado con una estructura en la que las secuencias se repiten 3 veces: compiten 3 monstruos en 3 pruebas evaluados por un jurado compuesto por tríos de diferentes seres. Esta estructura colabora con los lectores para que anticipen lo que vendrá en la historia.
- ✓ a lo largo del relato aparecen enumeraciones a modo de esquema en las que se detallan 3 características enunciadas con a) b) y c), que gráficamente organizan la información y permiten una búsqueda rápida. A su vez, las frases que componen estas enumeraciones son iguales en sus comienzos: “*Hay 3 clases de monstruos:*
  - a) Los que causan muchísimo miedo por lo feos que son
  - b) Los que causan muchísima risa por lo brutos y torpes que son
  - c) Los que causan muchísimo asco por todo lo que son capaces de comer”.
- ✓ el nombre de los monstruos y de las pruebas aparece en letras mayúsculas de manera repetida. La lectura frecuente de la palabra permite la familiarización con su escritura convencional y pueden constituirse en un índice que ayuda en posteriores relecturas con consignas de búsqueda al estilo “¿Dónde dice?”.

<sup>2</sup> Publicado en: <http://www.elcultural.es/revista/letras/Pototo-3-veces-monstruo/20122>. Fecha: 13/02/2015.

- ✓ la distribución espacial del texto en la página, que también se repite a lo largo de las distintas pruebas, permite que los chicos anticipen qué está escrito. Por ejemplo, los nombres de las pruebas aparecen siempre en el ángulo superior izquierdo, los puntajes siempre al pie de la página.
- ✓ en algunas ocasiones una palabra aparece repetida sucesivamente 3 veces: “*Porque reafirmó que los buenos sentimientos son lo más más más importante*”, “*...tienen que competir en 3 pruebas muy muy muy difíciles*”. Esta sucesión da la oportunidad de aprender a leer de manera global la palabra en cuestión y a su vez de hacer foco en las letras que la constituyen.
- ✓ a lo largo de las pruebas aparecen diferentes onomatopeyas: *¡Criik! ¡Craak! ¡Suiis! ¡Ffussh! ¡Aaaayy! ¡Uuuuyy!– Toinch! ¡Cruujj!* Los chicos aprenden que se pueden imitar con letras los ruidos que hacen las cosas y que el uso repetido de algunas de las letras nos indica una lectura en voz alta en la que se prolongan sus sonidos. A su vez son fáciles de distinguir en la totalidad del texto, tanto por esa repetición de letras, inusual en otras palabras, como por la presencia de los signos de exclamación. Es la oportunidad para enseñar el sentido de su presencia.
- ✓ En contraste con el registro a modo de esquema del relato, un universo muy interesante de palabras nos sumerge en diferentes experiencias sensoriales. El vocabulario, lejos de ser acotado y simple, apuesta a los lectores como hábiles constructores de sentido: “*Lo hacen olfatear, una por una, 3 tortas gigantes de merengue y dulce de leche, con mucha crema chantilly y frutillas*”, “*Le hacen armar sobre una mesa 3 torres con unas finísimas copas de cristal*”. Son frases en las que nos podemos detener para conversar sobre lo que connotan, sobre la elección de las palabras.
- ✓ la construcción del relato implica a los lectores en la lectura simultánea de las ilustraciones y el texto. La presencia de ilustraciones torna amigable el libro para quien se está alfabetizando, ya que le permite conocer y opinar sobre la historia sin necesidad de conocer exhaustivamente el sistema de escritura. La lectura del texto por parte de la maestra, y la invitación a vincular ambos planos, constituye la enseñanza específica que los maestros hacemos de los libros-álbum.

<b>SUGERENCIAS PARA LEER, RELEER Y ESCRIBIR A PARTIR DE ESTE TEXTO</b>
--

---

## **LA LECTURA EN VOZ ALTA DE LA MAESTRA**

Cuando las docentes preparamos la lectura del texto en voz alta, ponemos en esa tarea especial énfasis porque sabemos que esa lectura será equivalente a abrir la gran puerta de entrada por la que el grupo ingresará a la construcción de sentidos que acapara el texto, también al gusto por la historia y por la forma

en que está escrita. No hay invitación mejor: si el texto nos gusta, les gustará también a nuestras chicas y nuestros chicos. La estrategia es entonces, leer previamente varias veces el libro y de esa manera conocer qué ritmos conviene imprimirle a cada fragmento, qué intenciones desplegaremos según el clima que genere lo que se está contando, dónde hacer las pausas, dónde los silencios... Una posibilidad para comenzar la lectura de este libro es anticipar que se va a leer una historia de “monstruos”, insinuar que será de miedo, preguntar si conocen nombres de algunos monstruos, cómo son, qué hacen... y luego leer el título del libro con voz tenebrosa a la vez que se invita a los chicos y a las chicas a observar la imagen de la tapa, en la que se ilustra a un ser simpático, de amplia sonrisa y con un tierno conejito en la mano. A esta altura y según experiencias con distintos grupos, ya se ha entendido que el tono de la historia es distendido. Una vez comenzada la lectura en voz alta se puede leer con tono más solemne las enumeraciones en esquema a modo de explicación para enfatizar el giro de registro en la escritura de este texto: un cuento que le pide prestadas palabras a un discurso informativo. En otros fragmentos, como en la presentación de las pruebas o de los participantes, se puede recurrir a una voz que imite a la de un presentador, ya que la historia versa sobre un concurso. Cada docente tiene en su mochila de experiencias, trucos para generar esta mediación imprescindible. Al tratarse de una lectura colectiva, en la que cada niña y niño cuenta con un ejemplar, es la oportunidad para enseñar otros aspectos de la escritura: la direccionalidad y el cambio de página, que son características de nuestra cultura escrita que tienen que ser explicitadas. La docente indicará dónde está leyendo, dará tiempo a que todas y todos cambien de página y estará atenta a que todo el grupo vaya por la misma página. Estos gestos permiten que todos se sientan incluidos en la lectura. En el caso de Pototo, 3 veces monstruo, la disposición del texto en las páginas no es la convencional. Ya desde la primera nos encontramos con textos distribuidos en las páginas en forma de viñetas, por lo que habrá que indicar detenidamente en qué orden se leen.



La docente Silvia Ramos lee Pototo, 3 veces monstruo a su grupo de sala de 5 años, Jardín Anexo de la escuela N°20, Neuquén.

---

## MUCHAS RELECTURAS Y OPORTUNIDADES PARA ESCRIBIR

Una vez leído el libro y realizada una primera conversación e intercambio de algunas impresiones sobre lo que se leyó, damos por concluida esta primera clase. Podemos anotar en el cuaderno para informar a las familias que hemos leído un libro completo. En el cuaderno de clase puede quedar anotado un texto del estilo:

*HOY LEÍMOS EL LIBRO POTOTO, 3 VECES MONSTRUO.*

También puede ser que solo escribamos en el pizarrón: *HOY LEÍMOS EL LIBRO* .....y dejar el espacio para que cada chica y chico completen, copiando el título de su ejemplar. Otra posibilidad es completar la **memoria lectora del grado**, que no es otra cosa que un afiche que consigna los libros que va leyendo el grupo de manera colectiva durante el año. Este cartel sirve para llevar un registro de lo que se lee, para consultar dudas respecto a la escritura convencional de las palabras que forman parte de los títulos, en fin, forma parte del ambiente alfabetizador del aula.

---

## MUCHAS RELECTURAS

Estamos en condiciones de revisitarse el texto, esta vez será en una nueva sesión, otro día de los que la docente tenga planificado en su horario. El contar con ejemplares repetidos de un mismo título nos brinda la ventaja de planificar variadas ocasiones para releer el texto. Cada una de esas nuevas relecturas implicará hacer foco en distintos aspectos. Una vez más se evidencia aquí la importancia de conocer a fondo el libro para planificar el derrotero de relecturas que amerita ese texto, ya que si bien hay algunos elementos que se presentan similares en diferentes obras, como las ilustraciones y las descripciones de los personajes, hay otros que son específicos de cada libro. La docente interviene aquí para ayudar a su grupo a encontrar aquello que hace singular al texto que están leyendo. La planificación entonces, prevé que todos los chicos accedan a la construcción de múltiples significados y evita de esa manera que solo puedan sentirse involucrados aquellos que poseen una mayor experiencia lectora.

Las siguientes son algunas particularidades a considerar en las relecturas de Pototo, 3 veces monstruo:

### Releer las ilustraciones

Una primera relectura es detenerse en las ilustraciones. Hacer evidente que el texto dice que toda la historia transcurre en un bosque. En caso de que el grupo no recuerde este dato, se puede releer la página en la que se cuenta que se desarrollará un campeonato, o la página siguiente donde se presenta al jurado. Acordado que la acción ocurre en un bosque se invitará al grupo a recorrer las páginas, para que entre todos discutamos qué clase de bosque es este que se nos muestra, con formas tan singulares de árboles, en el que el jurado se transporta en vehículos parecidos a carricoches de un parque de diversiones.

Una página que merece una especial atención es la que cuenta cómo le va a Tintoreto en la prueba de la comida. El texto escrito dice: *“Ponen delante de él una fuente con 3 montañas de milanesas. Entonces él, cerrándose la boca \_¡Grooch! ¡Mmuarj!\_ logra controlarse bastante y apenas si come 3 de las casi 50 que había.”*. La docente lee el texto en voz alta e invita a que todos nos detengamos en lo que no está escrito, pero que nos cuenta la imagen, y es que Tintoreto ha utilizado una prensa para evitar abrir la boca, con lo que la afirmación siguiente que aparece escrita *¡Muy bien hecho por Tintoreto, gran concentración!* quedaría invalidada y hasta se podría conversar con el grupo si este truco no constituiría una trampa.

Se pueden observar también en las diferentes páginas cuáles miembros del jurado son los encargados de colocar los puntajes.



Niñas de sala de 5 años del Jardín anexo de la Escuela N° 20, Neuquén capital.

Releer los resultados de las pruebas

En una nueva relectura que se realice otro día se pueden releer los nombres de los monstruos, de las pruebas y de los puntajes. Cada una de estas búsquedas puede registrarse en diferentes listas o bien incluirse en un cuadro como el que se muestra y que se irá completando entre todos en un tamaño afiche y también en una copia que puede entregarse a cada chica y chico para pegar en el cuaderno de clase. Una vez completado el cuadro podrán constatar quién ha obtenido el mayor puntaje, y contrastar con una interpretación frecuente de los primeros lectores que atribuyen a Pototo el triunfo del campeonato, porque fue premiado con una medalla.

	TINTORETO	PAMPLINAS	POTOTO
PRUEBA DEL MIEDO	0	0	0
PRUEBA DE LA DELICADEZA	0	1	0
PRUEBA DE LA COMIDA	1	1	0
Total puntaje	1	2	0

Releer los nombres de los integrantes del jurado, listarlos y conversar sobre cuáles de ellos tienen existencia real y cuáles no.

Releer detenidamente la anteúltima página

Releer la anteúltima página del libro e invitar a las chicas y los chicos a encontrar el nombre de un cuarto monstruo que aparece en la historia y averiguar cuál es el papel que cumple. En esta misma página se explica también por qué a Pototo se le ha hecho un reconocimiento. Releer este fragmento ayudará a despejar la idea de que fue este último el ganador del certamen.

Releer la prueba de la comida

Releer para recordar la historia y prestar atención especial al mundo monstruoso que nos revela esta historia, donde la comida y sus muchas maneras de nombrarlas, está muy presente. La consigna será que

mientras la docente lee en voz alta, el grupo la detendrá cuando ella lea el nombre de alguna comida. Estos nombres también pueden formar parte de listados que se escriban de distintos modos: los chicos le dictan a la docente o identifican la palabra en el texto y alguien la copia en el cartel. Como una de las pruebas consiste en refrenar ese ansia atroz de comerse todo, una nueva relectura puede ser consignar cuáles han sido las comidas tentadoras, cuáles las estrategias de los participantes para no devorarlas y si han resultado exitosas. Puede quedar confeccionado un cuadro como el siguiente:

PRUEBA DE LA COMIDA	TINTORETO	PAMPLINAS	POTOTO
¿Con qué comida quieren tentarlo?	<i>Le ponen adelante una fuente con 3 montañas de milanesas.</i>	<i>Lo hacen olfatear, una por una, 3 tortas gigantes de merengue y dulce de leche, con mucha crema chantilly y frutillas.</i>	<i>Le arman 3 hileras de pizzas que van de una a otra punta de 3 largas mesas.</i>
¿Qué estrategia intenta para no caer en la tentación y comerse todo?	<i>Entonces él, cerrándose la boca –¡Grooch! ¡Mmuarj!–</i>	<i>Entonces él, mordiéndose los labios de las ganas de comérselas todas – ¡Mmmnn! ¡Mmoomn!–,</i>	<i>Pero a pesar de su esfuerzo por contenerse, a pesar de que trata de pensar en alguna otra cosa que no sean esas irresistibles pizzas humeantes,</i>
¿Cómo le va en la prueba? ¿Logró no tentarse y comer con moderación?	<i>logra controlarse bastante y apenas si se come 3 de las casi 50 que había. ¡Muy bien hecho por TINTORETO, gran concentración!</i>	<i>se aguanta y apenas si les pasa un poco la puntita de la lengua. ¡Extraordinario, qué carácter el de PAMPLINAS!</i>	<i>por fin no puede más y se las come todas. Una por una, ¡se las come todas en 3 minutos! Muy mala suerte para POTOTO.</i>

Puede confeccionarse un listado de LAS COMIDAS IRRESISTIBLES y agregar los platos preferidos del grupo a las comidas que forman parte de la prueba. Luego podrá leerse cómo son descritas esas comidas en el texto, por ejemplo, “*irresistibles pizzas humeantes*” e intentar escribir de ese modo dictándole a la docente.

### Releer las onomatopeyas

Otra relectura merecen las onomatopeyas, aquí podemos explicar, como se mencionó más arriba, que esas palabras son las representaciones escritas de los sonidos que hacen las cosas. La invitación será a encontrarlas en cada página. La maestra puede dar ayudas para poder encontrarlas explicando que poseen una particular repetición de letras, que se encuentran acompañadas de los signos ¡!; detenerse en una página y pedir que identifiquen, por ejemplo, cuál de las onomatopeyas es ¡*Brumm!* y cuál ¡*Craaash!* y que justifiquen su respuesta. Otra posibilidad es que el grupo practique la lectura coral en voz alta de las onomatopeyas, la maestra toma la voz narradora y cuando aparecen las onomatopeyas, serán las chicas y los chicos los encargados de leerlas. Cabe aclarar que esta actividad requerirá de ensayos, por lo que es conveniente realizarla con una o dos páginas; la docente debe asegurarse que todos sepan dónde están y cómo leerlas. Otra actividad interesante es proponer sonidos y que entre todos nos pongamos de acuerdo con qué palabras se representarían. La maestra escribirá luego esa palabra en un afiche o en el pizarrón. Algunos sonidos, entre muchos otros, pueden ser:

Un trueno:

El maíz al convertirse en pochoclo:

Un ciempiés al caminar en un túnel:

La mariposa cuando aletea:

Un mosquito zumbando:

Un abejorro zumbando:

### Releer los tres pasos de la prueba de la delicadeza

Detenerse en las ilustraciones que muestran los tres pasos a seguir para concretar las pruebas de la delicadeza. Se puede conversar sobre si han visto este tipo de ilustraciones que explican cómo hacer algo. La docente puede aportar algunos instructivos de este estilo. Puede conversarse y elaborar un texto que acompañe estas ilustraciones y discutir el registro en que debería escribirse. Finalmente puede hacerse una escritura colectiva en la que el grupo dicte a la maestra el texto que acompañará a la ilustración.

Releer para conocer más a los personajes

En el siguiente cuadro leer las pistas e identificar de cuál personaje se trata. Como se ha repetido a lo largo de la secuencia, el cuadro se realiza en tamaño afiche para una escritura colectiva. Se señala que es una actividad que se resuelve entre todos. También se entrega el cuadro para que los chicos lo completen en el cuaderno de clase. La docente leerá en voz alta las pistas, mientras las chicas y los chicos con los libros en la mano, descubrirán de quién se trata y se escribirá el nombre entre todos. Para ello se pueden ayudar con el libro, con los afiches y con todos los elementos escritos que formen parte del ambiente alfabetizador.

<b>PISTAS</b>	<b>¿DE QUÉ MONSTRUO SE TRATA?</b>
Tiene cuatro cuernos	
Tiene cola rayada	
Es de color rojo	
Su cuerpo es todo celeste	
Usa cinturón	
Tiene dos cuernos	
Tiene piernas rayadas	
Sale un moco de su nariz	

Releer los nombres para hacer foco en cómo están escritos

Proponer a los chicos que armen los nombres de los tres monstruos con las letras móviles, teniendo el libro a la vista. Luego tendrán que completar el siguiente cuadro. Aquí la justificación de la respuesta debe ser exhaustiva, ya que para la primera pista “*Tiene tres letras O*”, los chicos pueden tentarse a escribir Tintoreto,

que tiene dos letras O. La maestra hará intervenciones solicitando que los chicos y las chicas hagan ajustes en la elección de las palabras, siempre recurriendo al referente escrito: carteles, libros, etc.

<b>PISTAS</b>	<b>¿DE QUÉ MONSTRUO SE TRATA?</b>
Tiene tres letras O	
Tiene dos letras A	
Empieza con P y termina con S	
Tiene tres letras T	
Empieza con P y termina con O	
Tiene dos letras P	
Empieza con T y termina con O	
Tiene una R	

---

## **ESCRIBIR TOMANDO PRESTADAS LAS PALABRAS AL LIBRO. ESCRIBIR CON AYUDAS**

### *Escribir las virtudes de TINTORETO y PAMPLINAS*

Al conocer esta historia nos enteramos de que Pototo posee los defectos que caracterizan a todos los monstruos y también nos cuenta cuáles son las virtudes que tiene. De Tintoreto y de Pamplinas sólo sabemos los defectos que comparten con los demás monstruos: dan miedo, son torpes y glotones. No se cuentan cuáles son sus virtudes. Entonces proponemos escribir las virtudes para estos dos monstruos al modo en que están escritas las de Pototo.

Los procesos de escritura son costosos y más si los pensamos en estos primeros escritores que tienen todo por aprender de la escritura, el sistema y la textualización. Por lo tanto, la tarea docente girará en torno a brindar todos los andamiajes necesarios para poder resolver la escritura.

En esta actividad, la docente se hará cargo del sistema de escritura, prestando la mano para escribir lo que los chicos y las chicas le dicten, después de ponerse de acuerdo. Primero propone una observación atenta de la ilustración de cada monstruo y en un afiche se consignan las características, con una lista de palabras (por ejemplo: elegante, inteligente, ingenioso). Una vez elegidas las palabras se releerá la página donde se presentan las virtudes de Pototo, se conversará nuevamente sobre la forma de enunciarlas, como

enumeración en esquema, con a), b) y c), se observará que todos los enunciados son breves y comienzan con las mismas palabras. Se puede mostrar un texto como el siguiente, para completar entre todos:

*TINTORETO reúne los 3 defectos que puede tener cualquier monstruo; aunque, y esto es lo interesante, TINTORETO posee también 3 virtudes que son difíciles de encontrar juntas en un solo monstruo:*

- a) *es tan (ingenioso)...que es capaz de inventar una prensa para cerrarse la boca.*
- b) *es tan.....que.....*
- c) *es tan.....que.....*

Una nueva plantilla, en la que cambia el nombre por el de PAMPLINAS, será necesaria para escribir las virtudes de este monstruo.

En esta propuesta el conocimiento del sistema de escritura lo aporta la docente. La forma del texto, la estructura que se toma prestada, está dada por el libro. El trabajo intelectual de los chicos y chicas se centra en el contenido del texto y la selección del vocabulario sugerente para deslumbrar a los lectores. Estas ayudas que “andamian” la escritura, permiten que los escritores incipientes participen, desde el comienzo de su alfabetización, en la escritura de textos completos e interesantes.

### *Inventar un nuevo monstruo, con su nombre, sus virtudes y sus defectos*

Ha sido muy frecuente en las experiencias de lectura de este libro, que luego de leer y conocer tanto de estos monstruos, las chicas y los chicos quieran crear su propio monstruo. Podemos invitarlos a pensar cómo sería el monstruo, qué características podría tener, después dibujarlos o materializarlos con alguna técnica plástica para luego volcar toda esa indagación creativa en un texto que emule las primeras páginas del libro.

### *Inventar y reescribir nuevas pruebas para el campeonato*

Conocer tan profundamente las pruebas, puede ser la oportunidad para inventar otras o reescribir las que ya existen. Siempre será necesario volver al texto para encontrar esos secretos en la escritura, ponernos de acuerdo en lo que vamos a escribir y que la docente brinde las ayudas necesarias para concretar la escritura.

### Inventar nuevas situaciones para las pruebas del campeonato de monstruos

Tomando los elementos que ya están dados, los monstruos y las categorías de las pruebas (comida, delicadeza y miedo), proponer a los chicos y chicas participar en la organización del campeonato de monstruos y crear nuevas pruebas para cada categoría.

Por ejemplo, en la prueba del miedo, hay que buscar situaciones que provoquen miedo (¡pero no tanto!) y nuevos seres a quienes asustar. Para la prueba de la comida, releer cada una de las instancias y analizar la estructura que tienen. Para esto se puede retomar el listado de comidas favoritas y el cuadro que analiza las estrategias de los participantes para no tentarse. Para la prueba de la delicadeza, se muestra el cuadro de la página siguiente.

### Revisar el texto y pulirlo

Revisar las descripciones de las pruebas: deben ser escuetas.

Incorporar onomatopeyas si no estuvieran. Verificar el puntaje.

Usar el número 3, en cualquiera de sus formas, como número, como triple, para repetir palabras tres veces.

---

## **PARA SEGUIR LEYENDO SOBRE MONSTRUOS: LECTURA POR ITINERARIO**

En las Colecciones de Aula encontramos libros que hablan de monstruos. La lectura de varios textos que compartan algún rasgo en común, constituye una modalidad de lectura por itinerario, que con una frecuencia semanal como mínimo, permite a los lectores profundizar en el conocimiento sobre un personaje, autor o como en este caso tema. Con estas lecturas, la docente planifica intervenciones, preguntas para relacionar los textos: ¿Cómo es este nuevo monstruo? ¿Qué lo hace singular? ¿Interactúa con los humanos? ¿Es un monstruo que da miedo? La modalidad genera en el lector un campo de saberes, conocimientos o expectativas que pone en juego a la hora de leer otro texto del mismo recorrido, actualiza sus ideas de este personaje prototípico, compara, verifica hipótesis y crece como lector. Estos son algunos títulos:

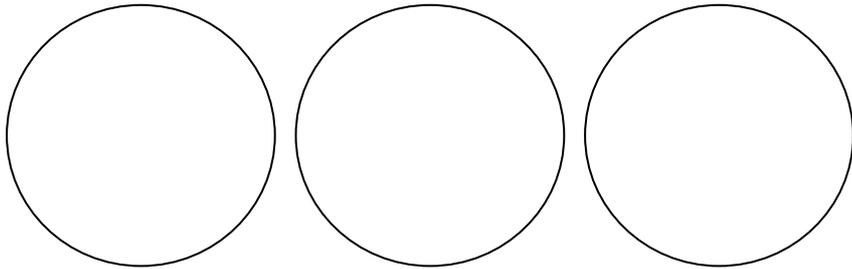
- Donde viven los monstruos, de Maurice Sendak. Caja 1 Roja
- Trucas, de Juan Gedovius. Caja 1 Roja
- El domador de monstruos, de Ana María Machado. Caja 1 Verde
- ¡Fuera de aquí, horrible monstruo verde!, de Ed Emberly. Caja 1 Verde
- Monstruo triste, monstruo feliz, de Ed Emberly. Caja 2 Roja
- Tengo un monstruo en el bolsillo, de Graciela Montes. Caja 3 Morada

N°

ES EL TURNO DE:

.....  
...

# LA PRUEBA DE LA DELICADEZA



1

2

3

.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

.....

.....

.....

 .....

[Empty rectangular box]