

# NUESTRA ESCUELA

FORMACION DOCENTE SITUADA

*Agenda de  
Participantes- Junio  
2019-Neuquén*

Agenda para participantes- Provincia de Neuquén-CIRCULO DE DIRECTORES

Responsables:

Coordinadoras:

Capacitadoras:



Ministerio de Educación  
Presidencia de la Nación

## Agenda Círculo de Directores/Junio/2019

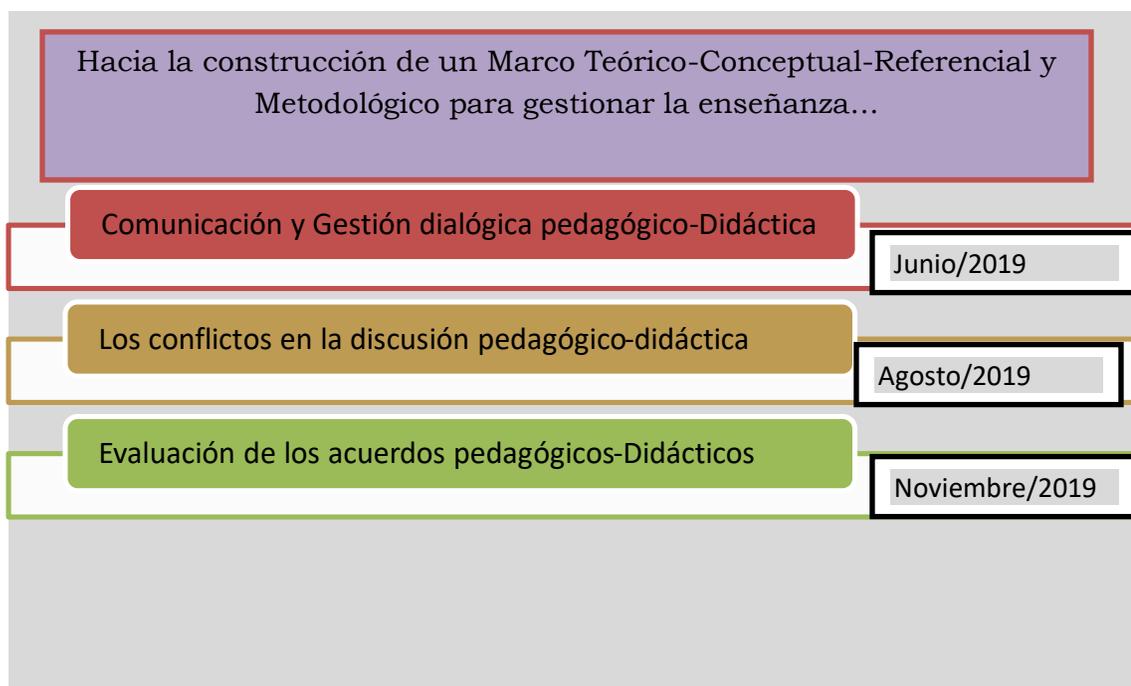
### A modo de Introducción:

*Caminante, son tus huellas /el camino y nada más;  
caminante, no hay camino, /se hace camino al andar.  
Al andar se hace camino /y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca /se ha de volver a pisar.*

Cantares-Joan Manuel Serrat

Pensar este encuentro implica qué podamos imaginar caminos posibles, definiendo recorridos y habilitando la construcción con la multiplicidad de actores que estarán implicados. El hecho de definir cuál será el sentido de los tres círculos del presente ciclo lectivo, nos abre un panorama para avanzar en la concreción de ciertas metas. Al respecto, resulta interesante retomar la propuesta que se ha ido diseñando a partir de conversaciones entre las distintas capacitadoras y coordinadoras y que se explicita a partir de los siguientes

### **Ejes de trabajo:**



### Primer CIRCULO DE DIRECTORES/JUNIO/2019

#### *Temario:*

#### ***PRIMERA PARTE: "Iniciando el camino como grupo de formación"***

- Presentación del Programa: Nuestra Escuela-Formación situada
- Dimensión explicativa:** Recuperar información sobre lo que se ha ido trabajando en los circuitos (hasta el momento)
- Presentación de los 3 círculos/2019: ejes

#### ***SEGUNDA PARTE: "Enseñanza y conocimiento, relación dialógica"***

-Eje Temático: Comunicación y gestión dialógica pedagógico-didáctica

#### Temáticas a desarrollar:

- Relación dialógica entre enseñanza y conocimiento

#### ***TERCERA PARTE: "Síntesis y Proyección"***

- Puesta en común y síntesis de lo trabajado
- Proyecciones para pensar el segundo círculo/mes de agosto: **Marco Teórico-Conceptual-Referencial y Metodológico para gestionar la enseñanza**

## Primer CIRCULO DE DIRECTORES/JUNIO/2019

### *PRIMERA PARTE: “Iniciando el camino como grupo de formación”*

En este primer momento, nos centraremos en “indagar lo que se ha ido construyendo hasta el momento en círculos de directores”, lo cual implica dar lugar a una:

Dimensión **Explicativa**: en el sentido de “recabar información, significados y sentidos” que han asumido encuentros previos y que se constituyen en potencialidades para iniciar el presente recorrido.

#### Dinámica lúdica:

##### Primer momento: “Recuperando el camino transitado en los círculos de directores”

1. -La propuesta consiste en trabajar en grupos (entre 4 o persona). Utilizar como disparador: el tema musical de [Joan Manuel Serrat: “Cantares”](#).

-La invitación sería a construir el camino recorrido en los circuitos de directores: podría pensarse esta dinámica en formato conversacional, de manera tal, que en cada subgrupo interactúen equipos de 2 o 3 escuelas, a fin de generar un espacio de interacción más rico.

##### **a) Como propuesta para iniciar esta conversación en pequeños grupos:**

-¿Qué palabras, frases, textos, dinámicas, etc. Podemos recuperar de círculos de directores en los que hemos participado?

-¿Qué aprendizajes fuimos construyendo y cómo podríamos ir organizándolos y relacionándolos entre sí?

##### **b) Construir y Reconstruir el “camino recorrido hasta el momento”, utilizando papeles (diarios, revistas y otros)**

-Escribir palabras construyendo un recorrido/camino, que se pueda plasmar en un papel y exhibir en el piso o en la pared. Aclaración: los grupos podrías acordar darle una impronta particular a este “recorrido” (por ej. Interrupciones, atajos, etc.)

##### **c) Puesta en común y síntesis del trabajo en pequeños grupos.**

#### 2. Segundo Momento:

-Una vez que la totalidad de los grupos han comentado el trabajo realizado. Se invitará a conversar sobre “aquellos vacíos que podrían mencionar, en términos de cuestiones que aún no se han abordado en estos espacios, y que podrían incluirse a futuro”. Para esta instancia se ofrecerán círculos (de cartulina) y fibrones para escribir las propuestas que vayan surgiendo. La idea es que intervenir los caminos elaborados en los subgrupos, con estas producciones.

**Segundo momento:**

**Dimensión Proyectiva: Hacia donde intentamos ir...**

-La idea es presentar los ejes acordados para el presente ciclo lectivo: por ejemplo, se podría utilizar esta imagen:



**Círculos de Directores/2019**

¿Qué cuestiones en relación a la enseñanza, a la planificación de la misma y preocupaciones pedagógico-didácticas comunica la institución?

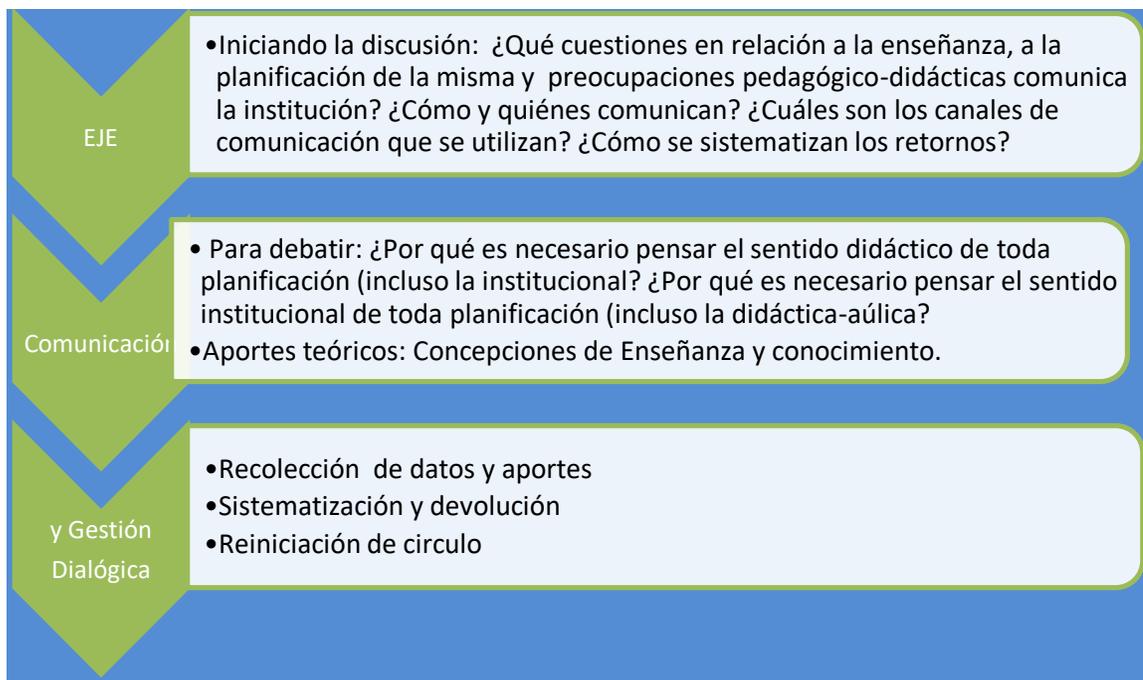
**Intencionalidad Educativa: Analizar la relación dialógica entre enseñanza y conocimiento para brindar herramientas que visibilicen la necesidad de construir marcos teóricos-conceptuales-referenciales - metodológicos para gestionar la enseñanza**

En esta segunda instancia de trabajo del círculo de directores/mes de junio, nos dispondremos a desglosar el eje temático: “Enseñanza y conocimiento; una relación dialógica”. Se utilizará como disparador la siguiente consigna:

**Dramatización para adentrarnos en la temática:** ¿Cómo recibe a institución a los nuevos/as docentes?

- se solicitará la participación de 6 personas para dramatizar una escena escolar cotidiana: la llegada de un docente nuevo.
- Se distribuirán roles: la directora/vicedirectora, la secretaria, un auxiliar de servicio, una docente del plantel, la maestra/o que ingresa.
- Consigna: dramatizar la llegada de este docente nuevo a la escuela. Condición: debe interactuar con todos los personajes que participan en la escena.

Puesta en común de lo observado en la escena, utilizando como soporte el siguiente esquema:



**A modo de primera síntesis:**

El eje de este primer círculo es: “la comunicación y la gestión dialógica pedagógico-didáctica”. EN este sentido, se hace necesario explicitar algunas cuestiones claves que iremos poniendo en discusión. Para ello, resulta clave construir “situaciones problemas en torno a significar este eje”, partiendo de una definición:

*“Entendemos que hay problema, cuando hay pregunta y cuando la respuesta necesita **“perforar”** los saberes disponibles. Un problema es tal, si nos involucra. El problema productivo es aquel que nos empuja a preguntarnos qué podemos y qué no en la trama de relaciones que componemos. Como sugiere Deleuze, en la totalidad, en los grandes relatos, en las verdades trascendentes, no hay nadie. Solo entendemos y podemos pensar aquella realidad que somos, en una serie de conexiones efectivas, expresables, experienciables. Como expresa Silvia Dutchasky, **“un problema es la apertura a la experimentación de formas de lazo social”**. Desde este lugar los problemas son construcciones que llevamos a cabo los sujetos.*

**Para seguir desglosando el eje:** la comunicación y la gestión dialógica pedagógico-didáctica”, en categorías o interrogantes que nos inviten a conversar: una posibilidad es utilizar fragmentos para leer en el grupo total:

“Gestionar una institución supone un saber, pero no un mero saber técnico sino un saber sobre la situación en la que se interviene. Intento en un punto vano porque jamás podremos capturar en su totalidad los sentidos de las diversas situaciones que acontecen en una institución, ni podremos asegurar que el proyecto que ponemos en juego responde al conjunto de motivaciones o expectativas de los actores educativos. Sin embargo, lo que no es vano es la posición de seguir: escuchando, proponiendo, creando condiciones, rectificando, buscando” (Birgin y Duschatzky; 2001: 140).

# Gestionar La enseñanza: construyendo una definición en relación a las concepciones de conocimiento...

Consigna:

- ✓ Se proponen diferentes concepciones de enseñanza y conocimiento para discutir en grupo
- ✓ Construir una nueva definición articulando ambos conceptos

Para Litwin: "la buena enseñanza se relaciona con "la manera particular que despliega el docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento. Esto implica una construcción elaborada en la que se pueden reconocer los modos en que los docentes abordan múltiples temas de su campo disciplinario y que se expresan en el tratamiento de los contenidos, el particular recorte de los mismos, los supuestos que maneja respecto del aprendizaje, la utilización de prácticas metacognitivas, los vínculos que establece en la clase con las prácticas profesionales involucradas en el campo de la disciplina que se trata, el estilo de negociación de significados que genera, las relaciones entre la práctica y la teoría que involucran lo metódico y la particular relación entre el saber y el ignorar. [Se evidencia] una clara intención de enseñar, de favorecer procesos de construcción del conocimiento".

La enseñanza poderosa conmueve y perdura. Maggio casi como confesión pero con una lucidez impecable afirma: "entiendo que apasionarse y emocionarse refleja ni más ni menos que el docente está involucrado y que no le da lo mismo dar clase (...) la enseñanza me conmueve y espero que lo mismo les suceda a mis alumnos de los que espero que se vayan de la clase pensando y sintiendo".

Conocimiento situacional: El conocimiento es entonces, significación y ello incluye una definición al sujeto para quien y por quien significa. "Mundo" no significa aquí las situaciones más inmediatas, en el sentido de "a la mano", un sujeto puede hacer que segmentos de su mundo formen parte de situaciones tan alejadas, como por ejemplo, el sistema planetario o tan abstracto como el "Ser extranjero" o la "norma lingüística". El mundo del sujeto está atravesado por toda la gama de lo abstracto a lo concreto y de lo inmediato a lo lejano. En esta forma de conocimiento el referente para el sujeto es el mundo que así lo significa mediado por la situación. • Esta forma de conocimiento es presentada siempre como teniendo un valor intrínseco para el sujeto; valor intrínseco en el sentido de que le permite a éste ubicarse en el mundo. Ese mundo al cual el sujeto está de todos modos siempre interrogando para comprenderlo en relación a sí mismo y que va significando. • Es una forma de conocimiento que se presenta al margen o antecediendo dicha funcionalidad o "utilidad" del conocimiento. • Se presenta como un conocimiento compartido en relación a una historia común, en la cual y por medio de la cual, se transita de lo conceptual a lo personal (o al revés). Es desde esta historia compartida que la realidad es re-significada como perteneciendo al "mundo" de los sujetos.

Esta forma se estructura como una orientación hacia la operación con el conocimiento. Se trata de la operación al interior de un sistema de conocimientos, por ejemplo, usar las operaciones matemáticas al interior del sistema numérico.

- Se presenta preferentemente como la aplicación de un conocimiento general altamente formalizado, a casos más específicos.

Para Souto : la **buena enseñanza** es "aquella que deja en el docente y en los alumnos un deseo de continuar enseñando y aprendiendo, a la vez que la incorporación y el dominio de nuevos conocimientos".

Para Jackson (cit. en Litwin, 2004:13), la buena enseñanza no corresponde a una única manera de actuar, sino a muchas. "Por qué y cómo elegimos una estrategia, un modo de explicación, un tipo de respuesta, una metáfora, o construimos un caso, sigue siendo un interrogante potente a la hora de analizar las prácticas espontáneas de los docentes. Definir las prácticas de la enseñanza nos remite a distinguir la buena enseñanza y la enseñanza comprensiva".

**El conocimiento tópico** Es aquella forma de presentación del conocimiento que está orientada hacia la identificación tópica de la realidad. Se la ha llamado tópica, intentando señalar con ello la ubicación de un espacio (topos) como el eje en torno al cual se estructura el contenido. • Este tipo de conocimientos produce una configuración del contenido cuyos elementos son datos que tienen sólo una relación de contigüidad y se presentan a través de términos más que de conceptos. • Se trata siempre de datos que no admiten ambigüedades y que pueden ser nombrados con precisión. • El énfasis está puesto más en nombrar correctamente el término aislado, que utilizarlo en determinada operación. Se enfatiza la ubicación del contenido en determinado orden y secuencia donde el orden se circunscribe exclusivamente en una relación de contigüidad entre los elementos. • Las respuestas – dado el control de la transmisión- son únicas, precisas, textuales. • El correcto nombrar de términos en referencia a un cierto lugar, orden y secuencia constituyen un rito del "dato" en el cual esta forma de conocimiento se concretiza. • El conocimiento se presenta como teniendo un status en sí mismo y no como significante con referente; en tanto tal se presenta cerrado y acotando todo el conocimiento sobre el tema. • Es presentado como teniendo un carácter de verdad incuestionable. Es transmitido también utilizando un lenguaje científico extraño a los alumnos, que se presenta como familiar sin serlo. Estos elementos se articulan configurando una forma de conocimiento en que lo central es el ordenamiento del contenido en un cierto "espacio". Con la reconstrucción de este ordenamiento, se transmite la imagen del todo que supuestamente es el objeto de conocimiento.

## La enseñanza en relación al conocimiento...

A modo de cierre y como punto de inicio del próximo círculo:

¿De qué manera se socializan y comunican los acuerdos pedagógicos-didácticos en la institución? Como registramos su impacto y evaluación?