

Los libros que integran las “Colecciones de aula” distribuidas por el Ministerio de Educación de la Nación entre todas las escuelas de gestión pública del país (además de los ya existentes en las bibliotecas escolares) permiten diseñar múltiples itinerarios de enseñanza de la lectura.



ITINERARIOS DE LECTURA

Un cuento, una poesía, una carta son siempre el punto de partida para la lectura de otros textos: porque un personaje nos ha conmovido y queremos seguir leyendo sus historias o porque un tema nos ha despertado la curiosidad. Así, la lectura casi nunca termina con un texto, sino que conduce a otros.

Gaspar, María del Pilar y González, Silvia (2006) *NAP. Cuadernos para el aula. Lengua 2*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, pág. 72

Este impulso de seguir leyendo toma cuerpo en la planificación didáctica bajo la forma de itinerarios de lectura. Un itinerario, como su nombre indica, supone que en el aula se escogen diversos textos que tienen algo en común. Pensar en términos de itinerarios hace eco en lo que suele suceder en la biografía de los lectores. Efectivamente, cuando leemos un libro y al terminarlo escogemos otro, normalmente (y los chicos más) lo hacemos usualmente movidos por el deseo de cierta continuidad.

“los chicos van a las bibliotecas y dicen ‘quiero otro como este’. Ese “otro como este” nos está marcando que un lector va desarrollando un camino, una propia bitácora de lectura, y muchas veces vuelve sobre lo mismo, entendido “lo mismo” de muchas maneras posibles”¹

De allí que, siguiendo las lógicas de las biografías lectoras, el trabajo con itinerarios de lectura alberga y promueve esta posibilidad, ampliándola a alternativas que no siempre se hacen evidentes a primera vista. Los niños tienden a pensar la continuidad de un libro a otro en términos de sagas, que en los libros para más pequeños suele tratarse de cuentos con un mismo personaje que va transitando diferentes experiencias; también es usual que reconozcan las colecciones editoriales, básicamente por su formato y aspecto visual. Menos común es que se concentren en el autor o en otros aspectos, a menos que formen comunidades de lectores que siguen a un autor, por ejemplo, dentro o fuera de la escuela. .

Además de seguir la lógica de los lectores en cuanto a las continuidades de un libro a otro, la planificación de itinerarios favorece la lucidez lectora, que se logra en el contraste de libro con libro, de historia con historia, de estilo con estilo... Para poner un ejemplo: es usual que en las aulas, una vez terminada la lectura de un texto, se abra un espacio para la conversación, que muchas veces resulta no demasiado productiva, en la medida en que a los chicos les resulta difícil hablar cuando se trata de un libro aislado. Pero cuando se está transitando un itinerario, la conversación se alimenta justamente al traer al ruedo, contrastar, relacionar.

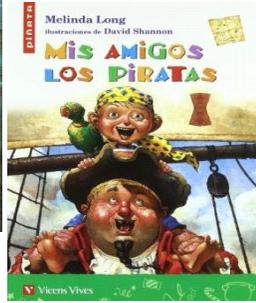
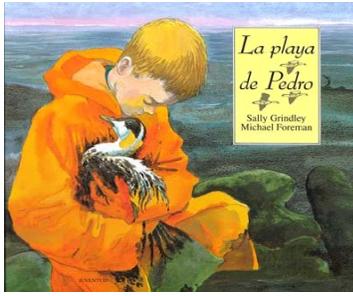
Algunas posibilidades para pensar la construcción de itinerarios literarios:

Seguir a un **personaje o tipo de personaje**. Piratas, osos, príncipes y princesas (en cuentos tradicionales y no tanto), malvados de los cuentos, caballeros, entre otros.



Cabe considerar que estos, entre otros, personajes se presentan de un modo particular en la tradición literaria (por ejemplo, las brujas o en los ogros), pero que la literatura actual juega con ellos y los presenta en algunos textos de modos alternativos (hay brujas que casi son hadas y ogros a los que les cae mal comerse a los chicos).

¹ y ³ González, Silvia y María del Pilar Gaspar (2011) *Cultura escolar, tradición y renovación pedagógica en alfabetización inicial*. Buenos Aires: Ministerio de Educación; pág. 29.



Podemos ir a **lugares** específicos donde se desarrollan los hechos, por ejemplo, cuentos, poesías y novelas de bosques, desiertos, mar, ciudades o pueblos pequeños.

Hay libros que refieren a una **tema** en común. Podemos leer sobre hermanos, como en los libros de la foto. Podemos leer sobre abuelos, sobre personajes u objetos que se transforman. Podemos leer sobre la libertad, las migraciones y sobre tantos temas más...



Podemos seguir la obra de un **autor**, para comprender los mundos que le interesa crear e introducirse en estilos, modos de contar, temas, tipos de personajes, voces, etc. que cada uno construye en sus textos.



Los itinerarios también pueden estar definidos a partir de:

- Un género literario, por ejemplo, poesías, cuentos y novelas epistolares o que incluyen cartas (cosa que a los chicos les encanta, porque es una manera de entrometerse ilusoriamente en el mundo interior de los personajes).
- Una estructura o juego del lenguaje específico. Por ejemplo, en los *Cuadernos para el Aula*² se proponen itinerarios para leer cuentos encadenados, cuentos con reiteraciones, cuentos en los que el número 3 es el estructurador (tres hijos, tres hermanos, tres intentos, tres objetos que se encuentran).²

PARA SEGUIR LEYENDO

Gaspar, María del Pilar y González, Silvia (2012) "Itinerarios de lectura", en: *Colecciones de aula. Primer ciclo* (cuadernillo que acompaña los libros de las "Colecciones de aula"), págs. 11 a 20, Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.

Gaspar, M. del Pilar y Silvia González (2006) *NAP. Cuadernos para el aula. Lengua: 1, 2, 3*, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

- ✦ *Lengua 1*, páginas 86 a 88
- ✦ *Lengua 2*, páginas 72 a 74
- ✦ *Lengua 3*, páginas 66 a 77
- ✦ *Lengua 4*, páginas 132 a 160
- ✦ *Lengua 5*, páginas 37 a 44 y 131 a 138

Materiales de "Para leer con todo", Política Nacional de Intensificación de la enseñanza de la lectura". Disponibles en: <http://portal.educacion.gov.ar/primaria/leer-con-todo/>

² Gaspar, María del Pilar y Silvia González (2006) *NAP. Cuadernos para el aula. Lengua 1, 2 y 3*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación