

**Ministerio de Educación de Neuquén**  
**Consejo Provincial de Educación de Neuquén**  
**Programa de Formación Situada**

**Área de conocimiento: Lengua y Literatura**

**Nivel: Primario**

**Coordinador General: Sergio Espósito**

**Integrantes: Susana Morán, Belén Chiacchiarini, María Amelia Blanco, Graciela Acuña, Cecilia Alaniz, Marcela Salto, Silvia Arias, Angela Gandini.**

**Asesora externa: Especialista Silvia González**

**Título del documento: La enseñanza de la lectura y la escritura en la escuela primaria.**

**Año: 2018**

*No decirlo todo. Insinuar. Sugerir. Callar. Mostrar a medias. Todo arte se vale de este delicado equilibrio entre lo que dice y lo que calla. Entre lo que muestra y lo que oculta. En los libros que celebran esa tensión entre lo dicho y el silencio se vislumbra una trama de decisiones artísticas que tienen que ver con la escritura, con la ilustración, con la edición. En todas esas decisiones hay una representación sobre el lector. (...) intentaré reflexionar sobre cómo algunos libros construyen lo que callan, lo que sugieren, o lo que mantienen en suspenso hasta su revelación.*

*Cecilia Bajour<sup>1</sup>*

*A través de la resolución de problemas de lectura y escritura, que plantean desafíos de orden cognitivo y convocan conocimientos diversos (retóricos, lingüísticos, enciclopédicos), se desarrollan habilidades de lectura y escritura y habilidades más generales, vinculadas a la metacognición y a la flexibilidad que es propia de la creatividad y del pensamiento crítico.*

*Maite Alvarado<sup>2</sup>.*

El presente documento tiene por objetivo aportar sustento teórico-epistemológico en la línea de trabajo planteada por el mencionado Programa, que en nuestra provincia se orienta a fortalecer las prácticas de enseñanza de la lengua y la literatura, como también de otras

---

<sup>1</sup> Cecilia Bajour "La artesanía del Silencio" en *Revista Imaginaria*, N° 226, Bs. As. febrero de 2008. Disponible en <http://www.imaginaria.com.ar/22/6/la-artesania-del-silencio.htm>

<sup>2</sup> Maite Alvarado "La resolución de problemas" en *Revista Propuesta Educativa*, N°26, Bs. As., 2003,51-54.

disciplinas.

La enseñanza de la lectura en la escuela es una práctica compleja y reconocida históricamente como uno de los propósitos centrales de la escolaridad.

En los últimos años, se han sostenido múltiples acciones orientadas al fortalecimiento de escuelas y docentes en su función de formar lectores, es decir, de enseñar a leer. En nuestra provincia, se han llevado a cabo diversas propuestas de formación docente con este fin. Sin embargo, sabemos que no son pocos los desafíos que se siguen presentando para garantizar ese aprendizaje fundamental de la lectura entendida como práctica social y cultural, y como actividad intelectual que involucra un proceso de construcción de sentido. Esto demanda avanzar en la apropiación, por parte de los docentes, de criterios para el diseño y puesta en práctica de propuestas de enseñanza debidamente secuenciadas, que atiendan al desarrollo de todos esos saberes y que eviten la fragmentación:

*Sin incurrir en perspectivas aplicacionistas ampliamente rechazadas por los maestros que ven así cuestionado su trabajo, se reconoce la necesidad de apoyar a escuelas y maestros para diseñar reflexivamente ricas y culturalmente potentes propuestas de enseñanza, lo que requiere la oferta de secuencias didácticas como herramienta para el análisis y como modelo de trabajo ya que permiten traducir modelos teóricos y didácticos, vistos como muy generales, en propuestas concretas de enseñanza en el aula.* (Silvia González, 2014)

Análogamente, sabido es que la escritura puede concebirse como un bien cultural de amplia deseabilidad y legitimidad social, que encuentra en la escuela el escenario más propicio para su despliegue y desarrollo. Al igual que leer, escribir es una práctica socio histórico cultural propiciadora del acceso a un “saber lengua” y a un “saber literatura”, cuya apropiación debemos promover en el ámbito del aula, alentando arduos procesos de construcción de sentidos, a partir del despliegue de una serie de estrategias y de consignas que inviten a resolver problemas de orden retórico, en cuya resolución se pongan en juego saberes lingüísticos, enciclopédicos y culturales diversos.

En este sentido, en términos de Graciela Montes (2005), podemos decir que la escuela se ve interpelada y desafiada constantemente en pos de habilitar la “gran ocasión” de formar poderosos sujetos de lenguaje, en tanto lectores y escritores, capaces de transformar y mejorar el estado de cosas vigente, hacia la construcción de una sociedad más justa e inclusiva. No obstante, frente a un escenario socio-cultural eminentemente complejo, en el que se han profundizado las desigualdades y con ellas, la disparidad en tanto posibilidad/imposibilidad de acceso al conocimiento, la escuela debe repensar su rol pedagógico. Esto es, imprimir un nuevo viraje a sus propuestas didácticas y revisar las prácticas

de lectura y escritura, a fin de reinventarlas y configurarlas en tanto vehículos de apropiación cognoscitiva. Tales prácticas se tornan necesarias para salvar las brechas socio-culturales suscitadas, refundar el “vínculo palabrero” que liga a los estudiantes con la cultura letrada, en pos del conocimiento y las habilidades lingüísticas básicas que se intenta transmitir. En este orden de cosas, son/ somos precisamente los docentes, en tanto mediadores culturales y agentes sociales privilegiados, los encargados de problematizar o resignificar la lectura y la escritura en pos de imprimir una vuelta de tuerca a lo que enseñamos y a lo que se aprende en el marco de la escuela.

*Lo necesario es hacer de la escuela un ámbito donde lectura y escritura sean prácticas vivas y vitales, donde leer y escribir sean instrumentos poderosos que permitan repensar el mundo y reorganizar el propio pensamiento, donde interpretar y producir textos sean derechos que es legítimo ejercer y responsabilidades que es necesario asumir.*

Delia Lerner<sup>3</sup>

Desde este marco de referencia, nuestra propuesta de formación se afirma en los siguientes postulados:

- La concepción de la lectura como objeto de enseñanza en el aula desde el comienzo del proceso de alfabetización inicial y a lo largo de toda la escolaridad, sin dejar de considerar que se enseña a leer y a escribir en todas las áreas del conocimiento.
- La enseñanza de la lectura supone un trabajo sistemático y equilibrado que promueve la comprensión e interpretación de los textos, el desarrollo de habilidades de lectura de palabras y el progresivo logro de la fluidez, lo cual implica leer y escribir muchos textos desde el comienzo de la escolaridad, a través de variadas situaciones didácticas.
- Lectura, oralidad y escritura constituyen procesos que necesariamente tienen que relacionarse en las prácticas áulicas puesto que son interdependientes: por ejemplo, se lee para escribir y se escribe para leer; se lee y se escribe para exponer oralmente, se relee, se reescribe, etc.
- La evaluación de los procesos de lectura considerará criterios precisos que tengan en cuenta los puntos de partida y progresos de los alumnos y alumnas, es decir, atenderá al respeto por las trayectorias particulares.
- La escritura, en tanto pilar de la alfabetización, anverso o reverso de la lectura, constituye un bien cultural de valor inestimable para quien desee ingresar, pertenecer y resignificar la cultura letrada, como también “entretejerse un lugar en el mundo”.

---

<sup>3</sup> Delia Lerner, *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México, FCE, 2001, p. 26

- En tanto práctica socio-histórica, la escritura implica un complejo, recurrente y espiralado proceso de construcción de sentidos, que dista mucho de consistir simplemente en trazar o dibujar las letras o en transcribir especularmente los sonidos de la oralidad.
- La escritura implica siempre la resolución de un problema retórico, esto es, nos enfrenta a una ardua tarea conceptual e intelectual, nunca reducible a una mera codificación.
- Concebida en su carácter procesual, la escritura reviste una serie de etapas como son la planificación, la puesta en texto, la revisión, evaluación y corrección de lo producido; proceso caracterizado por la configuración de borradores o pre-textos previos a arribar a la versión definitiva de lo escrito.
- La enseñanza de la escritura en la escuela se caracterizará por la producción constante de variados y diversos textos posibles, desde una mirada procesual que atienda a la debida planificación, textualización y revisión.
- La intervención docente sobre las producciones ajenas procurará regirse siempre por una mirada no deficitaria, que corrija en función de las consignas previamente asignadas, sobre la base de cierta jerarquización de aspectos y habilitando siempre la posibilidad de una reescritura.
- La escritura también será concebida como instancia de registro y reflexión respecto a la práctica misma, para mejorar y resignificar el propio quehacer docente y esgrimir nuevos o superadores modos de intervención.

En virtud de este encuadre, hemos organizado para este año, dos propuestas de formación continua, tendientes a brindar un espacio para que los/as docentes interesados/as en aprovecharlas, puedan reflexionar sobre su propia práctica y elaborar conocimiento acerca de la misma, a fin de resignificar y potenciar su quehacer pedagógico didáctico. Asimismo, al habilitar con esto un fecundo y colectivo espacio de intercambio de saberes y experiencias entre los/as docentes participantes, intentaremos revisar ciertos dispositivos o modos de enseñanza, que ritualizados y acríticamente sostenidos en el tiempo, suelen obturar abordajes e intervenciones superadoras. En este sentido, nos mueve el interés por garantizar aprendizajes significativos en contextos escolares diversos, en el marco de los lineamientos curriculares y de los paradigmas teóricos disciplinares vigentes.

Tales propuestas son:

- un ateneo sobre itinerarios de lectura de textos literarios.
- un curso metodológico acerca de la enseñanza de la escritura a partir de la lectura de cuentos.

A continuación, describimos ambas propuestas de formación situada.

### **Ateneo**

#### **Itinerarios de lectura de textos literarios**

“Un modo de organizar la enseñanza la lectura”

En principio, diremos que la modalidad de ateneo responde a la necesidad de ofrecer espacios propicios para la reflexión conjunta y la integración de los saberes teóricos y los construidos en la práctica cotidiana de la enseñanza en las aulas. Mientras que el diseño y trazado de secuencias didácticas, bajo la lógica de itinerarios, resulta sumamente potente para organizar y planificar la enseñanza de la lectura en la escuela.

En ese sentido: *“Un itinerario, como su nombre indica, supone que en el aula se escogen diversos textos que tienen algo en común. Pensar en términos de itinerarios hace eco en lo que suele suceder en la biografía de los lectores. Efectivamente, cuando leemos un libro y al terminarlo buscamos otro, normalmente lo hacemos movidos por el deseo de cierta continuidad. El trabajo con itinerarios de lectura alberga y promueve esta posibilidad, ampliándola a distintas alternativas que no siempre se hacen evidentes a primera vista. (...) Además de seguir la lógica de los lectores en cuanto a la continuidad de un libro a otro, la planificación de itinerarios favorece la lucidez lectora, que se logra en el contraste de un libro con otro, de historia con historia, de estilo con estilo.”<sup>4</sup>*

Este ateneo ofrecerá propuestas de itinerarios destinados a cada año de los tres ciclos para implementar en las aulas, brindará pautas para el diseño de secuencias didácticas que contemplen la articulación entre los ejes que estructuran la enseñanza de la lengua en el Nivel Primario.

En este marco, la lectura de cada texto literario implicará necesariamente una conversación acerca de lo leído, lo que supondrá poner en juego los saberes provenientes de la experiencia personal, los conocimientos culturales que surgen de los recorridos lectores de cada participante. A su vez, estas conversaciones serán espacios propicios para la promoción de la oralidad y la reflexión acerca de la lengua y los textos.

Asimismo, tanto la lectura compartida del texto como la conversación en torno al mismo permitirán al maestro constituirse en artesano de su propia práctica y generar alternativas de trabajo a partir de la elaboración de consignas de invención potentes. Éstas, ancladas en el texto literario, permitirán desplegar la imaginación, desarrollar la creatividad y profundizar en las particularidades del texto literario. Por otro lado, esta modalidad de trabajo posibilitará al docente producir conocimiento pedagógico empírico a través de la reflexión sobre su propia práctica. Entendemos el concepto de artesano tal como lo expresa Valeria Sardi:

*“...como aquel que se compromete con su tarea diaria, reflexiona sobre su propia práctica, utiliza la imaginación para llevar adelante su trabajo y pone en juego la invención para fortalecer su intervención didáctica. Un trabajador que interviene la materia para construir artefactos para la práctica de enseñanza y apropiación, un artesano del lenguaje que construye dispositivos de enseñanza para poner en juego en una intervención didáctica posible.”<sup>5</sup>*

Finalmente, bajo este formato didáctico, nos permitiremos explicitar criterios que subyacen a la configuración de cada itinerario y pasar revista a los contenidos sobre el sistema, la norma y

---

<sup>4</sup> Ma. del Pilar Gaspar y Silvia González, *“Las bibliotecas de aula y la enseñanza de la lectura”* en Área de Lengua. Departamento de Áreas curriculares, Bs. As., Dirección Nacional de Gestión Educativa, 2013, p.2.

<sup>5</sup> Valeria Sardi, *“De artesanos y de artesanías en la enseñanza de la literatura”* en Foro de Didáctica de la lengua y la literatura, Cipolletti, Universidad Nacional del Comahue. 2011, 217-228.

los textos puestos en juego en tales secuencias.

*Si todavía se lee, si todavía existen consumos culturales tan esotéricos como los libros, es precisamente porque en los libros se busca además del placer algo del orden del saber: saber cómo se imagina el mundo, cuáles son los deseos que pueden registrarse, qué esperanzas se sostienen y qué causas se pierden. Daniel Link.<sup>6</sup>*

*El tiempo escolar es escaso, pero allí se halla la puerta de la literatura para las nuevas generaciones y hay que pensar muy detenidamente la mejor manera de abrirla. Teresa Colomer<sup>7</sup>.*

### **Curso metodológico**

#### **“La enseñanza de la producción escrita a partir de la lectura de textos literarios”**

*“Yo espero que estas páginas puedan ser igualmente útiles a quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la imaginación; a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien conoce el valor de la liberación que puede tener la palabra. El uso total de la palabra para todos me parece un buen lema, de bello sentido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”<sup>8</sup>*

El curso metodológico propone abrir un espacio de reflexión centrado en la enseñanza de la escritura a partir de la lectura de textos literarios en el nivel primario. Esto constituye un desafío para la escuela y los docentes, quienes pueden garantizar múltiples y variadas situaciones de escritura que permitan a los alumnos participar y aprender.

Cuando hablamos de escritura a partir de la lectura de textos literarios, no nos referimos a contestar preguntas de un cuestionario, sino a tareas de escritura de textos completos. En este sentido, se abordarán conceptualizaciones teóricas acerca de la escritura como resolución de problemas y se realizará el análisis crítico y la elaboración colaborativa de propuestas de escritura para implementar en el aula. Esta modalidad de trabajo se basa en la noción de consigna de invención como valla y trampolín, concepto acuñado por el Grupo Grafein. Esto quiere decir que la consigna debe, por un lado, contener alguna restricción - la valla- que permita encauzar el texto a escribir enfocando hacia algún aspecto que al docente le interese desarrollar o profundizar. Por otro lado, la consigna debe promover el despliegue de la imaginación, ser la plataforma de información o pre-texto –el trampolín-, que orienta la escritura conjurando el temor a la página en blanco y promoviendo la imaginación de quien escribe.

Consideramos que las propuestas de escritura a partir de lecturas literarias tienen una doble ventaja pedagógica:

<sup>6</sup> Daniel Link (Comp.), *El juego de los cautos*, Bs. As., Ed. La Marca, 2003, p.5.

<sup>7</sup> Teresa Colomer, *Andar entre libros*, México, FCM, 2005, p.266.

<sup>8</sup> Gianni Rodari, *Gramática de la fantasía*, Introducción al arte de inventar historias, Buenos Aires, Colihue, 2000, p.8.

*“Promover la escritura de los chicos y las chicas a partir de las obras de ficción también permite que se acerquen más acabadamente al sentido de los textos y a sus modos de construcción. De hecho, escribir a partir de lo leído provoca una mayor lucidez lectora.”<sup>9</sup>*

Otro de los propósitos centrales que atraviesa esta propuesta de formación docente situada es el de poner en tensión las prácticas de intervención docente en los escritos solicitados a los alumnos. Adscribimos al concepto de revisión en tanto desplaza al docente del lugar de único corrector de dichos escritos.

La idea que subyace a la dinámica de este curso es, por un lado, que el docente asuma su rol como escritor con la finalidad de realizar una metacognición que le permita reconocer los procesos por los que transitan sus alumnos o cualquier sujeto puestos en determinadas situaciones de escritura. Como se desprende de la lectura de Cuadernos para el aula 4, la escritura es una herramienta intelectual que propicia el desarrollo del pensamiento, promoviendo procesos de objetivación y distanciamiento del propio discurso.

Por otro lado, se persigue que el docente fortalezca su rol como formador de escritores.

Asimismo, se considera que estos encuentros pueden resultar propicios para reforzar algunas conceptualizaciones teóricas centrales de la teoría literaria, necesarias para orientar y guiar situaciones de escritura a partir de la lectura de textos literarios.

De lo dicho se desprende que, durante el desarrollo de este trayecto de formación situada, merced a la implementación de consignas de escritura, los registros de dichas experiencias y el intercambio entre colegas, permitiremos la circulación y construcción de conocimiento didáctico.

Finalmente, al igual que en el caso del ateneo, en el marco de esta propuesta se intentará problematizar y elaborar conocimiento en torno a las particularidades que reviste la práctica de la escritura y su enseñanza en los tres ciclos de la escuela primaria, a sabiendas de la especificidad que demanda el abordaje de la alfabetización inicial en los primeros años de la educación formal.

Hasta aquí hemos presentado el encuadre didáctico y descripto someramente la propuesta configurada para poner en acto, durante el año en curso, nuevos trayectos de formación situada. No obstante, para dar cabida a los mismos, para que en la escuela sea posible formar lectores y escritores que cobren autonomía y arrojen una mirada crítica y transformadora al entorno, será necesario empezar por romper con algunas inercias y tradiciones aún hoy muy enraizadas en la institución escolar. En este orden de cosas, consideramos que somos los/as docentes los principales responsables de imprimirle un giro, superador y necesario, a nuestras prácticas. Esperamos, entonces, que nuestra propuesta se haga eco en los demás y surta el efecto deseado.

---

<sup>9</sup> AA. VV., *Cuadernillo Segundo Ciclo Colecciones de Aula*, Bs. As., Ministerio de Educación de la Nación, 2014, p.34.

Para finalizar, proporcionamos- en soporte digital- una serie de documentos<sup>10</sup> e insumos bibliográficos, cuyas referencias consignamos a continuación:

- ✓ **AA. VV.**, *Cuadernos para el aula: Lengua 1,2, 3, 4, 5 y 6*, Buenos Aires, Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología, 2006-2007.
- ✓ **AA. VV.**, *Documento Curricular Primer Ciclo: 1°, 2° y 3° Año de la Escuela Primaria Neuquina*, Neuquén, Ministerio de Educación Provincia del Neuquén. Consejo Provincial de Educación, 2005.
- ✓ **AA. VV.**, *Documento Curricular Segundo Ciclo: 1° y 2° Año de la Escuela Primaria Neuquina*, Neuquén, Ministerio de Educación Provincia del Neuquén. Consejo Provincial de Educación, 2006.
- ✓ **AA. VV.**, *Documento Curricular Tercer Ciclo: Primero y Segundo Año de la Escuela Primaria Neuquina*, Neuquén, Ministerio de Gobierno, Educación y Justicia Provincia del Neuquén. Consejo Provincial de Educación, 2007.
- ✓ **Cañón, M. y Hermida, C.**, *La literatura en la escuela primaria: Más allá de las tareas*, Bs. As., Novedades Educativas, 2012.
- ✓ **Finocchio, Ana María**, *Clase 25/ Bloque 5: Cuando las consignas invitan a escribir*. Bs. As., FLACSO, 2013.
- ✓ **Gaspar, María del Pilar y González, Silvia**, "Las bibliotecas de aula y la enseñanza de la lectura" *en Área de Lengua. Departamento de Áreas curriculares*, Bs. As., Dirección Nacional de Gestión Educativa, 2013.
- ✓ **Gaspar, María del Pilar y González, Silvia** "Las colecciones de aula y la enseñanza de la lectura" *en Área de Lengua. Departamento de Áreas curriculares*, Bs. As., Dirección Nacional de Gestión Educativa, 2013.
- ✓ **González, Silvia**, *Algunas claves para pensar la enseñanza de la lengua y la literatura en la educación inicial y primaria*, Programa Nacional de Formación Situada. Programa Provincial de Fortalecimiento de las prácticas de Lengua y Literatura, Neuquén, CPE, 2018.<sup>11</sup>

---

<sup>10</sup> En cuanto a los documentos curriculares, correspondientes a la jurisdicción nacional y provincial, NAP y otros, se encuentran disponibles en la WEB y en la mayoría de los establecimientos escolares de la provincia.

<sup>11</sup> Ya disponible en la página WEB del CPE.