



DOCUMENTO CURRICULAR ÁREA ARTÍSTICA

MÚSICA

Nivel Inicial y Nivel Primario
de la Escuela Neuquina

46 59

Lento
Spedite

Moderato

neu
SECRETARÍA DE ESTADO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE
Consejo Provincial de Educación



PROVINCIA DEL NEUQUÉN
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

RESOLUCIÓN N° 2276/09.

Autoridades

Gobernador de la Provincia del Neuquén

Dr. Jorge Sapag

Vicegobernadora

Dra. Ana Pechén

Secretario de Estado de Educación, Cultura y Deporte

Sr. Ernesto Seguel

Ministro de Coordinación de Gabinete

Sra. Zulma Reina



PROVINCIA DEL NEUQUÉN
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

RESOLUCIÓN N° 2276/09.

Subsecretaria de Educación a cargo de la Presidencia del Consejo Provincial de Educación
Prof. Patricia Ruiz

Vocales Consejo Provincial de Educación

Prof. Ramón Ramos
Prof. Marisa Yasmín Mortada
Prof. Selva Villagrán
Prof. Eli Roos
Prof. Silvana Cinat

Coordinación Educativa

Prof. Delia Arias

Asesor

Prof. Danilo Casanova

Dirección General Nivel Inicial

Prof. Liliana del Carmen Amundarain

Dirección General Nivel Primario

Sra. Nelly Edith Rodas

Dirección de Prensa y Protocolo

Sr. Adrián Sayas

Diseño Editorial

Srta. Lucía María Correa



PROVINCIA DEL NEUQUÉN
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

RESOLUCIÓN N° 2276/09.

Dirección Estético Expresiva

Prof. Omar Sorsana

Equipo Diseño y Desarrollo Curricular

Coordinadora

Prof. Gloria Beatriz Caricatto

Encuadre Pedagógico

Prof. Gloria B. Caricatto- Prof. Nilda G. Cifuentes

Especialistas Área Artística: Música.

Nivel Inicial: Prof. Gloria B. Caricatto

Prof. Gustavo Martínez Navarrete

Nivel Primario: Prof. Nilda G. Cifuentes

Prof. Liliana B. Suko

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA
Nivel Inicial

EJES:

LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DEL DISCURSO MUSICAL

- SONIDO- RITMO-MELODIA-ARMONIA-TEXTURAMUSICAL - FORMA

LOS ELEMENTOS EXPRESIVOS DEL DISCURSO MUSICAL

- LA VOZ- JUEGO CONCERTANTE- ARTICULACIÓN, DINÁMICA Y FRASEO- TEMPO- CARÁCTER

LOS ELEMENTOS CONTEXTUALIZADORES DEL DISCURSO MUSICAL

- GÉNERO- ESTILO

FORMATO DISEÑO

Eje organizador

Núcleo organizador

Contenidos

LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DEL DISCURSO MUSICAL					
EL SONIDO					
SALA 3 AÑOS		SALA 4 AÑOS		SALA 5 AÑOS	
El sonido en el entorno	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibir sonidos de los ambientes cotidianos del entorno, atendiendo a la diversidad. <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p>	El sonido en el entorno	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibir sonidos de los ambientes cotidianos del entorno, atendiendo y descubriendo características comunes. <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p>	El sonido en el entorno	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibir sonidos de los distintos ambientes del entorno, discriminándolos y clasificándolos en sonidos naturales y sociales. <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p>
Presencia del sonido en la vida diaria: la casa, los animales, la calle, el jardín.	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación de sonidos del entorno cotidiano a través de situaciones lúdicas (hogar, jardín, calle, animales y otros) • La exploración vivencial y comprensiva de sonidos percibidos en el entorno natural y social cercano. • La reproducción de sonidos identificados a través del propio cuerpo. 	Presencia del sonido en la vida diaria: la casa, el jardín y/o escuela, la calle, el entorno zonal.	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación y clasificación de sonidos naturales y sociales del entorno, realizando juegos de exploración sonora. • La correspondencia entre sonidos identificados asociados a soportes visuales. (tarjetas, fotografías, láminas, etc.) • La audición e 	Presencia del sonido en la vida diaria: la casa, el jardín y/o escuela, la calle el entorno zonal.	<ul style="list-style-type: none"> • La organización, comparación y clasificación de sonidos presentes en el entorno natural y social. • La identificación y selección de sonidos del entorno, en vivo y/o grabados. • La utilización de grafías para representar los sonidos del entorno natural y social cotidiano.

Objetivos de enseñanza

Alcance de los contenidos y situaciones de enseñanza

DISEÑO CURRICULAR NIVEL INICIAL DE LA PROVINCIA DE NEUQUÉN

Introducción a la Educación Artística: Música.

Desde que nacemos estamos rodeados de música: para animar, para celebrar, para acompañar, etc. Es por ello que disfrutarla, conocerla y comprenderla se convierten en un agregado de contenidos necesarios para cualquier ciudadano, puesto que contribuye al desarrollo de valores estéticos y éticos como así también al desarrollo global cognitivo, afectivo y social.

Una de las etapas de la vida es el Nivel Inicial, que abarca la época durante la cual el niño absorbe la mayor parte del conocimiento y realiza sus experiencias básicas.

Es sabido que los niños desde temprana edad captan naturalmente los sonidos que los rodean del entorno natural y social, como así también los provenientes del mundo musical; a través del juego comienzan a descubrir y a conocer el mundo que los circunda, es la manera en la que se atreven a probar otras emociones donde todo es posible.

Jugando se aprende más y mejor, se siente alegría se es más participativo. Los niños y niñas por medio del juego llegan a combinar múltiples actividades de exploración sonora, ejercitaciones auditivas, rítmicas de movimiento, de canciones, de instrumentaciones, etc. En síntesis, de concreción de un hecho musical valioso.

A través de la Educación Musical los niños se manifiestan con absoluta libertad, por encontrar en ella no solo un medio para expresarse, sino una verdadera comunicación y aprendizaje de la vida en sociedad.

Aprender a compartir, esperar su turno, emitir opiniones, cuidar materiales, seleccionar, explorar, probar, investigar, jugar, son algunas de las múltiples posibilidades que brinda la música.

“El aprendizaje requiere tiempo. No basta con realizar una vez una actividad para que los niños se apropien de los nuevos contenidos puestos en juego. Esto obliga a retomar las propuestas no de manera automática y rutinaria. En música las repeticiones pueden ser también útiles a los efectos de reinterpretar una canción, rehacer una orquestación, volver a escuchar una pieza musical para descubrir otra característica no percibida en la primera audición. Estas repeticiones se caracterizan por tener nuevos objetivos en cada oportunidad y significan además el otorgamiento del tiempo más extendido que requieren algunos alumnos para acceder a ciertos aprendizajes.” (Judith Akoschky).

Por lo dicho anteriormente, para enseñar en el Nivel Inicial con éxito, se requiere ser no solo un buen pedagogo sino también un hábil organizador; el maestro/a de música debe ser consciente de las necesidades que impone este trabajo colectivo.

El educador musical debe conocer muy bien su materia, en primer lugar las teorías y concepciones metodológicas de la educación musical y en segundo lugar, debe reflexionar constantemente sobre los pasos didácticos de su práctica docente.

Desde el Nivel Inicial el objetivo inmediato debe ser que el niño disfrute plenamente con la música, ampliando su apreciación por cada uno de los aspectos que la componen; de modo que se deben aportar experiencias gozosas que desarrollen su capacidad creadora y eduquen su sensibilidad fortaleciendo el desarrollo integral del niño.

NIVEL INICIAL
(SALA DE 3, SALA DE 4, SALA DE 5 AÑOS)

PROPÓSITOS

Es propósito del Nivel Inicial neuquino que los alumnos:

- Vivencien situaciones lúdicas del entorno natural y social cercano.
- Utilicen el cuerpo como medio productor de sonidos.
- Exploren diferentes fuentes sonoras convencionales y no convencionales.
- Identifiquen auditivamente reacciones sonoras en el tiempo liso y en tiempo estriado.
- Improvisen breves relatos sonoros utilizando diferentes modos de emisión/articulación de la voz.
- Recreen cuentos sonoros seleccionando instrumentos y modos de acción de acuerdo al argumento.
- Participen del canto grupal e individual utilizando los recursos de la voz.
- Recuerden y reconozcan canciones de su repertorio.
- Identifiquen instrumentos de la banda rítmica y algunos instrumentos autóctonos.
- Participen en audiciones, muestras, espectáculos, a fin de vivenciar y disfrutar de las manifestaciones culturales.
- Disfruten de las propias producciones en un clima afectivo y armónico estable.

LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DEL DISCURSO MUSICAL

SONIDO					
3 AÑOS		4 AÑOS		5 AÑOS	
El sonido	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Percibir y conocer sonidos del entorno natural y social cercano, atendiendo a la diversidad.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p>	El sonido.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Percibir y conocer sonidos del entorno natural y social cercano, atendiendo y descubriendo características comunes.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p>	El sonido.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Percibir y conocer sonidos del entorno natural y social cercano, clasificándolos por sus características comunes.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p>
<p>Presencia del sonido en la vida diaria: Casa, jardín, barrio, plaza, parque, animales, entorno zonal cercano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación de sonidos del entorno natural cercano. (chacra, campo, río, viento, lluvia, otros). • La identificación de sonidos del entorno social cercano (casa, jardín, barrio, animales, otros). • La imitación vocal de sonidos del entorno a través de los juegos de exploración sonora vocal (soplidos, chistidos, 	<p>Presencia del sonido en la vida diaria: Casa, jardín y/o escuela, calle, barrio, plaza, parque, animales, entorno zonal cercano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación y descubrimiento de sonidos del entorno natural y social cercano a través de juegos de exploración sonora. • La producción de sonidos del entorno con: el cuerpo, objetos sonoros, instrumentos, etc. • La grabación y reconocimiento de sonidos del entorno natural y social cercano. 	<p>Presencia del sonido en la vida diaria: Casa, jardín y/o escuela, barrio, plaza, parque, animales, entorno zonal cercano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación y clasificación de sonidos presentes en el entorno natural y social por sus características tímbricas. • El descubrimiento de otros sonidos del entorno natural y social cercano. • La selección de sonidos que pertenecen al entorno natural y social a través de la vivencia: -salidas a la ciudad, a la barda,

<p>Relatos sonoros Juegos tradicionales, cuentos, adivinanzas.</p>	<p>cloqueo, onomatopeyas, etc).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La realización de experiencias sencillas para que establezcan relaciones auditivas del entorno sonoro cercano (igual-diferente). • El reconocimiento auditivo de sonidos del entorno a través de grabaciones. <ul style="list-style-type: none"> • La audición de cuentos sonoros breves. • La evocación sonora por imitación vocal (onomatopeyas, cloqueo, laleo, etc.). • La creación sonora en acompañamientos y adivinanzas, juegos tradicionales, cuentos, etc. • La recreación de cuentos sonoros a partir de imágenes que potencien la imaginación. • El desarrollo del tiempo de atención a través de los cuentos sonoros, adivinanzas, situaciones lúdicas, etc. 	<p>Relatos sonoros Juegos tradicionales, cuentos, adivinanza, rimas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La correspondencia entre sonidos identificados y soportes visuales (tarjetas, láminas, loterías de sonidos sencillas). • El registro en gráficas analógicas de los sonidos del entorno natural y social cercano. <ul style="list-style-type: none"> • La producción de sonidos identificados en la construcción de relatos sonoros. • La evocación sonora por imitación vocal (onomatopeyas, cloqueo, laleo, etc.) e instrumental (convencionales y no convencionales). • La invención de escenas y situaciones a partir de imágenes que potencien la creatividad (ciudad, campo, paisajes, otros.) • La participación activa en situaciones lúdicas sonoras variadas: Juegos, cuentos, adivinanzas, rimas. 	<p>Climas sonoros</p>	<p>a la chacra, al campo, a la montaña.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El registro y grabación de los sonidos del entorno identificados. • La representación gráfica de la variedad de sonidos percibidos. <ul style="list-style-type: none"> • La improvisación vocal e instrumental en cuadros de evocación sonora. • La práctica del movimiento espontáneo y desinhibido, para expresar y comunicar sensaciones y sentimientos que produce la evocación sonora. • La comprensión e interpretación de sonidos del contexto natural, social y cultural de la región. • El empleo de climas sonoros como vehículo de comunicación en variados contextos de recreación (títeres, teatro, poesía, cuentos). • La producción de climas sonoros en forma
---	---	---	--	------------------------------	---

<p>Ubicación espacial del sonido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La ubicación espacial del sonido desde la actividad lúdica (cerca-lejos) • La identificación y procedencia de la fuente productora del sonido. • La localización de la fuente sonora a través del desplazamiento corporal. 	<p>Ubicación espacial del sonido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La recreación a través de dibujos de las audiciones realizadas. • La ubicación espacial del sonido desde la actividad lúdica (cerca-lejos, se aleja se acerca, se mantiene en el lugar). <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento auditivo de las fuentes productoras del sonido. • La percepción del sonido en el espacio: <ul style="list-style-type: none"> - en quietud. - en movimiento. 	<p>Ubicación espacial del sonido.</p>	<p>encadenada (gotas, lluvia, chaparrón).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ubicación espacial del sonido desde la actividad lúdica (desde la fuente fija o móvil). • La localización de la procedencia del sonido (cerca, lejos, se aleja, se mantiene en el lugar). • La ubicación espacial y trayectoria del sonido (arriba-abajo-adelante-atrás; cerca-lejos).
<p>Atributos del sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Timbre • Intensidad 	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Vivenciar corporal y auditivamente los atributos del sonido.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La vivencia a través de la representación corporal de sonidos basados en el timbre 	<p>Atributos del sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Timbre • Intensidad 	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Vivenciar e identificar auditivamente los atributos del sonido.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva en pares de sonidos atendiendo a sus atributos timbre e 	<p>Atributos del sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Timbre • Intensidad 	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Vivenciar, identificar y clasificar auditivamente los atributos del sonido.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación y clasificación de los instrumentos de la banda rítmica por su timbre (metal-

	<p>(sonidos del entorno natural-social cercano).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La escucha y asociación tímbrica de diferentes sonidos del entorno con soportes visuales. • El reconocimiento auditivo por su timbre de las voces de familiares, compañeros/as, otras voces. • El conocimiento de diferentes timbres asociados a instrumentos convencionales y no convencionales. • La identificación auditiva de diferentes niveles de intensidad (fuerte-débil). • La producción de sonidos fuertes y débiles a través de juegos vocales (ecos, onomatopeyas, etc). • El reconocimiento de la intensidad en canciones sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Duración 	<p>intensidad (sonidos del entorno natural-social).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La discriminación auditiva de la duración del sonido en dos extremos (largo-corto). • La representación corporal de la duración del sonido. • La imitación del sonido con la voz teniendo en cuenta los atributos: intensidad-duración. • El reconocimiento auditivo de instrumentos por su timbre (metal-madera-parche). • La recreación de los atributos del sonido como medio expresivo en cuentos, relatos, títeres, otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Duración • Altura • Textura 	<p>madera-parche).</p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de sonidos teniendo en cuenta sus atributos. <p>-timbre (metal-madera-parche).</p> <p>-Intensidad (fuerte- débil)</p> <p>-duración (largo-corto).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La representación corporal de la altura del sonido (grave-agudo). • La identificación auditiva de la altura del sonido en sus dos extremos (grave-agudo). • La identificación de la textura del sonido por su grano (liso-rugoso). • La traducción a grafías analógicas de los atributos del sonido.
--	--	---	---	--	--

<p>Medios productores de sonidos.</p> <p>El cuerpo.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Descubrir y explorar los medios productores de sonidos.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El descubrimiento de los sonidos internos del propio cuerpo (respiración –latidos de corazón). • La exploración del cuerpo como productor de sonidos (pies, palmas, dedos, voz, etc). • La vivencia del sonido producido por el cuerpo (pies al piso, percusión con palmas en distintas partes del cuerpo). • La percepción del sonido de la respiración relajada o tensa, según el movimiento. • La imitación del pulso del corazón (con la voz, palmas, objetos). • El reconocimiento de las partes del cuerpo que 	<p>Medios productores de sonidos.</p> <p>El cuerpo.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Descubrir, explorar los medios productores de sonidos</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El control de los movimientos segmentados de distintas partes del cuerpo para producir percusiones (palmas al pecho, a los hombros, a los muslos, etc). • La producción de sonidos del propio cuerpo en actividades lúdicas (onomatopeyas, laleos, palmas, pies, otros). • El uso de recursos sonoros del cuerpo para la intervención en cuentos, rimas, trabalenguas, etc. • La utilización de la percusión corporal espontánea como medio de expresión. • La discriminación auditiva del timbre e 	<p>Medios productores de sonidos.</p> <p>El cuerpo.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Utilizar los medios productores de sonido en creaciones musicales.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El descubrimiento de las posibilidades corporales para producir percusiones controlando la intensidad. • El reconocimiento de los sonidos internos y externos del propio cuerpo (respiración, latido, voz, palmas, otros). • La reproducción de sonidos producidos por la voz en teatralizaciones sencillas, trabajando la intensidad y altura del sonido. • La coordinación de la acción con el grupo para la realización de juegos con percusión corporal. • El registro de las creaciones realizadas a partir de la escucha atenta (grabaciones).
---	---	---	--	---	---

<p>Instrumentos no convencionales.</p>	<p>ofrecen posibilidades de percusión (palmas, palmas con otras partes del cuerpo, etc).</p> <ul style="list-style-type: none"> • El empleo de la percusión corporal en el acompañamiento de melodías y canciones sencillas. <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La exploración de objetos sonoros realizando distintos modos de acción (vasos, botellas, tapitas). • La identificación auditiva de distintos objetos sonoros (botellas con semillas, botellas con agua, vasos con semillas, etc). • El reconocimiento de los diferentes materiales según propiedades sonoras (plástico, cartón, papel celofán, papel crepé, etc). • La participación en la sonorización con distintos materiales no 	<p>Instrumentos no convencionales.</p>	<p>intensidad desde diferentes fuentes sonoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El registro de las creaciones realizadas a partir de la escucha atenta (grabaciones). <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La construcción de instrumentos no convencionales con distintos materiales descartables. • La experimentación de diferentes modos de acción: agitar, percutir, raspar, pellizcar. • La identificación auditiva de los instrumentos no convencionales contruidos (Ej. maracas, palos de lluvia, pellizcófonos, etc). • La utilización de los instrumentos elaborados en el 	<p>Instrumentos no convencionales.</p>	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La clasificación de instrumentos no convencionales para realizar evocaciones sonoras. • El reconocimiento de los instrumentos no convencionales por su timbre. • La selección de los instrumentos elaborados por su modo de acción, en acompañamientos de canciones. • El registro de las creaciones realizadas a partir de la escucha atenta (Grabaciones).
---	---	---	---	---	--

<p>Instrumentos convencionales.</p> <p>Banda rítmica.</p>	<p>convencionales en cuentos, canciones, etc.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La exploración libre de los instrumentos de la banda rítmica (maracas, cascabeles, campanitas, tambores, etc). • La identificación auditiva de los instrumentos convencionales por su timbre (metal-parche-madera). • El conocimiento de instrumentos de la región a través de grabaciones y en vivo (kultrum- trompe). • El acompañamiento en canciones con instrumentos de fácil accionar (agitar, percutir, etc). 	<p>Instrumentos convencionales.</p> <p>Banda rítmica.</p>	<p>acompañamiento de canciones sencillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La exploración y selección de instrumentos contruidos para producir relatos sonoros. <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La exploración y manipulación de los instrumentos de la banda rítmica empleando distintas acciones motrices (agitar, percutir, raspar, frotar). • El reconocimiento auditivo de los instrumentos por su modo de acción (maracas, cascabeles, tambor, caja china, güiro, etc.). • La identificación auditiva de los instrumentos convencionales por su material (metal-madera-parche). • El uso de los instrumentos convencionales en evocaciones sonoras. 	<p>Instrumentos convencionales.</p> <p>Banda rítmica.</p>	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de los instrumentos según sus características tímbricas (metal-madera-parche). • La clasificación de la banda rítmica teniendo en cuenta su material. • Los diferentes modos de acción de acuerdo a su destreza motriz: agitar, percutir, raspar, frotar, entrechocar. • El uso de los mediadores: los palillos para el bombo, la baqueta para la caja china, etc. • El acompañamiento en canciones, rimas, etc. con instrumentos de la banda rítmica. • El reconocimiento de instrumentos de la región a
---	--	---	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • El acompañamiento en canciones con los instrumentos de fácil accionar (agitar, percutir, raspar). • El reconocimiento de instrumentos de la región a través de grabaciones, soporte visual y en vivo (kultrum- trutruka, otros). • El desarrollo de hábitos en el cuidado de los instrumentos musicales. 		<p>través de grabaciones, soporte visual y en vivo (kultrum- trutruka, otros).</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de hábitos en el cuidado de los instrumentos musicales.
--	--	--	--	--	--

RITMO

3 AÑOS		4 AÑOS		5 AÑOS	
El ritmo.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Vivenciar el ritmo musical en situaciones lúdicas.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El inicio en la dimensión del espacio total mediante el desplazamiento libre. • La percepción del espacio propio y del otro. • La exploración de las sensaciones corporales que producen los ritmos internos: pulso y respiración, antes, durante y después del movimiento. • La participación en actividades lúdicas realizando los movimientos naturales de locomoción: caminar-correr-saltar. • La exploración de 	El ritmo.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Vivenciar el ritmo musical en situaciones lúdicas.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El desplazamiento libre respondiendo a las obras musicales seleccionadas (diferentes estilos). • La percepción espontánea de diseños melódicos-rítmicos en el espacio total y parcial en sus tres niveles: alto- medio-bajo (asociados al movimiento corporal). • La presencia y ausencia del sonido a través del movimiento e inhibición del movimiento. • La exploración de 	El ritmo.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Vivenciar el ritmo musical en situaciones lúdicas.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La realización de movimientos en el espacio total y parcial con el acompañamiento de diferentes melodías. (saltar, girar, balancearse, etc.). • La interpretación espontánea de diseños melódicos-rítmicos en el espacio total y parcial en sus tres niveles: alto- medio-bajo (asociados al movimiento corporal). • La percepción auditiva de la organización en el tiempo liso: sonidos sucesivos-
Rítmica libre: tiempo liso.		Rítmica libre: tiempo liso.		Rítmica libre: tiempo liso.	

<p>Rítmica proporcional: tiempo estriado.</p>	<p>las diferentes calidades del movimiento a través del desplazamiento. -pesado-liviano -rápido-lento - fuerte-débil, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación de la ausencia del sonido a través de la inhibición del movimiento (juego de las estatuas). • El acercamiento a la percepción temporal de organizaciones sonoras en el tiempo liso. (Ej. primero se escucha el silbato, luego el tren). <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El desplazamiento en el espacio total con el acompañamiento de pulsaciones en el tiempo estriado (fase difusa). • La identificación 	<p>Rítmica proporcional: tiempo estriado.</p>	<p>diferentes formas de caminar (en puntas de pie, con talones, apoyando todo el pie, etc). respondiendo a distintas melodías.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El empleo de movimientos corporales sugeridos por estímulos musicales utilizando distintos elementos (por ej. cintas, pañuelos, aros, etc). • La evocación de ambientes sonoros identificando la organización temporal del sonido en el tiempo liso: primero-último. • La identificación auditiva de secuencias sonoras en el tiempo liso: uno-pocos-muchos. <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El desplazamiento en el espacio total y parcial con el acompañamiento de pulsaciones en el tiempo estriado (fase difusa a 	<p>Rítmica proporcional: tiempo estriado.</p>	<p>aislados-agrupados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La evocación de ambientes sonoros identificando la organización temporal del sonido en el tiempo liso: primero-último. • La identificación auditiva de secuencias sonoras en el tiempo liso: uno-pocos-muchos. • La representación a través de gráficas analógicas de diferentes sonidos en el tiempo liso. <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El desplazamiento en el espacio total y parcial con el acompañamiento de pulsaciones en el tiempo estriado (fase precisa).
--	---	--	--	--	--

<p>Ritmo musical y ritmo del lenguaje.</p>	<p>auditiva de la presencia y ausencia de sonidos en el tiempo estriado</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desplazamiento en el espacio total atendiendo a la presencia y ausencia del sonido en el tiempo estriado. • El acompañamiento global en melodías y canciones sencillas, mediante acciones corporales en la fase difusa (sacudir las manos, palmas al piso, etc.). • El acompañamiento con ajuste global en melodías y canciones sencillas, con instrumentos de fácil accionar, en etapa difusa (maracas, cascabeles, manojos, etc.). <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La producción rítmica vocal a través de juegos vocales sencillos (ecos, imitaciones). 	<p>Ritmo musical y ritmo del lenguaje.</p>	<p>fluctuante).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de la presencia y ausencia de sonidos en el tiempo estriado. • El desplazamiento en el espacio total atendiendo a la presencia y ausencia del sonido en el tiempo estriado (silencio). • El acompañamiento con ajuste global en melodías y canciones sencillas, mediante acciones corporales en fase difusa a fluctuante (palmas con palmas, palmas al piso, etc.). • La identificación auditiva de las pulsaciones en el tiempo estriado. <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La producción vocal en juegos que incluyen rimas, trabalenguas, jitanjáforas. 	<p>Ritmo musical y ritmo del lenguaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de la presencia y ausencia de sonidos en el tiempo estriado. • El desplazamiento en el espacio total atendiendo a la presencia y ausencia del sonido en el tiempo estriado (silencio). • El acompañamiento con ajuste puntual en melodías y canciones sencillas, mediante acciones corporales (fase precisa). • La identificación auditiva de la organización del sonido en el tiempo estriado (pulsaciones regulares). • La representación por medio de grafías analógicas de diferentes sonidos en el tiempo estriado. <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La producción rítmica vocal en sincronía con discursos musicales de rítmica proporcional
---	--	---	---	---	---

<p>Relatos regionales (dichos, coplas, poemas propios de la comunidad).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La utilización de diferentes recursos expresivos vocales en el acompañamiento de adivinanzas, rimas, retahílas, etc. (onomatopeyas, cloqueo, laleo, etc.). • El acompañamiento gestual, corporal y rítmico en canciones y textos poéticos. <ul style="list-style-type: none"> • La recreación de relatos a través de titiriteros, cuentacuentos, payadores, abuelos, para la recuperación de la tradición oral familiar y de la comunidad. 	<p>Relatos regionales (dichos, coplas, poemas propios de la comunidad).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La percusión corporal sobre textos poéticos sencillos: trabalenguas, rimas, adivinanzas, canciones. • La reproducción de rimas con diferentes recursos vocales y corporales (laleo, palmas, etc). <ul style="list-style-type: none"> • La recreación de relatos a través de titiriteros, cuentacuentos, payadores, abuelos, para la recuperación de la tradición oral familiar y de la comunidad. 	<p>Relatos regionales (dichos, coplas, poemas propios de la comunidad).</p>	<p>(rimas, trabalenguas, jitanjáforas)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La recreación de rimas de sorteo y juegos de manos. • La producción rítmico corporal/ instrumental sobre textos poéticos teniendo en cuenta las vinculaciones entre ritmo musical y ritmo del lenguaje. <ul style="list-style-type: none"> • La recreación de relatos a través de titiriteros, cuentacuentos, payadores, abuelos, para la recuperación de la tradición oral familiar y de la comunidad.
--	--	--	---	--	--

MELODÍA

3 AÑOS		4 AÑOS		5 AÑOS	
<p>La melodía.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Vivenciar e interpretar canciones y melodías.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El inicio en la percepción de cambios de dirección en el movimiento melódico ascendente y descendente (Ej. subir y bajar con el cuerpo). • La respuesta corporal de los cambios que se perciben en el movimiento melódico: ascendente y descendente (Ej. con acompañamiento de flauta émbolo). • La imitación con la voz de sonidos que ascienden, descienden y se repiten. • La identificación auditiva de tensión y distensión de la melodía. (I- 	<p>La melodía.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Recrear e interpretar canciones y/o melodías.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de movimientos melódicos ascendentes y descendentes. • La recreación de movimientos corporales respondiendo a diferentes estímulos musicales de ascenso y descenso (Ej. Flauta émbolo, flauta dulce, celestín, metalofón, etc.). • La respuesta lúdica corporal de tensión y distensión de la melodía. (I-V). • El reconocimiento y reproducción vocal de las melodías que corresponden a canciones conocidas. 	<p>La melodía.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Recrear, interpretar y apreciar canciones y/o melodías.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de cambios en el movimiento melódico ascendentes, descendentes y repeticiones. • La imitación de pequeñas unidades melódicas con sentido musical a través de juegos de eco-melódico. • La recreación con todo el cuerpo de movimientos ascendentes, descendentes, de sonidos que saltan y otros que se mantienen. • La identificación auditiva de tensión y

	<p>V), a través del movimiento corporal.</p> <ul style="list-style-type: none">• El reconocimiento de canciones a través de la melodía.				<p>distensión en melodías y canciones. (I-V).</p> <ul style="list-style-type: none">• El reconocimiento auditivo de melodías completas o fragmentadas iguales o diferentes.
--	---	--	--	--	---

TEXTURA MUSICAL

3 AÑOS		4 AÑOS		5 AÑOS	
La textura.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Percibir y vivenciar texturas musicales sencillas.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La percepción de un sonido que se destaca entre otros, en la audición de un cuadro sonoro. (Ej. Las ranas y el agua). • El inicio en la identificación auditiva de voces que se escuchan en la grabación (Ej. una voz-muchas voces), solista-conjunto. • La escucha e identificación de instrumentos que participan en la audición. (Ej. un instrumento –muchos instrumentos), solista-conjunto. 	La textura.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Identificar y vivenciar la textura a través de obras musicales.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de sonidos que se destacan en las evocaciones sonoras. (Ej. uno- muchos, primero-último). • El reconocimiento auditivo en audiciones grabadas de voces e instrumentos: <ul style="list-style-type: none"> -voz- instrumento. -voces-instrumentos. -instrumento-voces. -instrumentos-voz. • La traducción en grafías de los sonidos percibidos en la audición de cuadros sonoros. 	La textura.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Identificar y vivenciar la textura a través de obras musicales.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de planos sonoros, relaciones y jerarquías en una evocación. (Ej. figura fondo: <ul style="list-style-type: none"> -el grillo (primer plano). -el viento (segundo plano). • La discriminación auditiva de solista y conjunto en obras instrumentales y vocales. • La identificación de pequeñas agrupaciones: orquesta, cuarteto, dúo. • La traducción en grafías de los sonidos percibidos en la audición de cuadros sonoros.

FORMA

	3 AÑOS		4 AÑOS		5 AÑOS
La forma.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Descubrir la forma musical a través de movimientos corporales.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La respuesta corporal a través de juegos y canciones tradicionales (Ej. sobre el puente de Avignon). • La identificación auditiva y variación de movimientos corporales, respondiendo a la forma musical percibida (permanencia –cambio). • La interpretación de canciones y el reconocimiento de partes que se contrastan (A-B). 	La forma.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Experimentar con movimientos corporales la forma musical</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de la forma musical en canciones tradicionales (nanas, rondas, juegos musicales). • El reconocimiento de cambios formales en la canción al ser interpretada (A-A; A-B). • La respuesta a través de diversos movimientos corporales de los cambios que se perciben en las melodías escuchadas (permanencia-cambio-retorno). 	La forma.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Percibir e identificar la forma musical a través de la escucha atenta.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de cambios formales que se producen en canciones sencillas (permanencia A-A; cambio A-B; retorno A-B-A). • La utilización del cuerpo como medio de expresión para el reconocimiento de las diferentes partes que conforman la obra. • La interpretación de canciones donde se reconozcan los cambios formales de las mismas. (A-A; A-B; A-B-A).

LOS ELEMENTOS EXPRESIVOS DEL DISCURSO MUSICAL

LA VOZ					
3 AÑOS		4 AÑOS		5 AÑOS	
La voz.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Explorar las posibilidades de la voz hablada y cantada.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El conocimiento de su propia voz, y el conocimiento de voces diferentes (Ej. familia, maestro/a, compañeras/os). • La imitación vocal de sonidos del entorno natural y social en diferentes situaciones (Ej. relatos sonoros, juegos, canciones, etc). • La exploración de la voz cantada, (Ej. canciones) y la voz hablada (Ej. juegos vocales, retahílas, etc.) 	La voz.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Explorar las posibilidades de la voz hablada y cantada.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de diferentes voces de su entorno, cercano y lejano. <ul style="list-style-type: none"> • La discriminación e interpretación de sonidos vocales en evocaciones sonoras, canciones, rimas etc. • La práctica vocal a través de un variado repertorio de canciones. • La interpretación vocal de canciones en la tesitura real (tesitura acorde a la edad). 	La voz.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Explorar las posibilidades de la voz hablada y cantada.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La discriminación auditiva de voces de diferentes registros: <ul style="list-style-type: none"> -voz infantil -voz adulta. • La utilización de la voz en la reconstrucción de situaciones sonoras. • El desarrollo de habilidades para mejorar la emisión vocal. • La interpretación individual y grupal progresiva de un variado repertorio de canciones.

	<ul style="list-style-type: none">• El uso de sonidos vocales en juegos, rimas y canciones. (Ej. Onomatopeyas, laleo, soplido, chistido, cloqueo, otros).				
--	---	--	--	--	--

JUEGO CONCERTANTE

3 AÑOS		4 AÑOS		5 AÑOS	
<p>Juego concertante.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Identificar auditivamente voces e instrumentos.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El acompañamiento grupal en canciones con instrumentos de fácil accionar (agitar, percutir). • La realización de pregunta y respuesta a través de situaciones lúdicas (solista pregunta-conjunto responde y viceversa). • La interpretación vocal e instrumental solista (adulto) y conjunto (niños). 	<p>Juego concertante.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Identificar auditivamente voces e instrumentos.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La selección de instrumentos para el acompañamiento realizando juego concertante solista – conjunto. • La imitación, improvisación vocal y creación vocal en canciones como solista –conjunto. • La ejecución vocal de canciones en forma responsorial, alternando partes de solista y conjunto (canto responsorial, eco, pregunta- respuesta). 	<p>Juego concertante.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Identificar auditivamente voces e instrumentos.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal a través de juego concertante, alternando entre solista y conjunto. • La identificación auditiva en obras musicales de solista y conjunto. • La ejecución vocal de canciones en forma responsorial, alternando partes de solista y conjunto (canto responsorial, eco, pregunta- respuesta).

ARTICULACIÓN Y DINAMICA

3 AÑOS		4 AÑOS		5 AÑOS	
<p>Articulación y dinámica.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Percibir los cambios de articulación y dinámica en obras musicales.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La percepción y respuesta a través de juegos musicales en melodías donde se aprecien cambios de articulación y dinámica. • El inicio en la interpretación vocal teniendo en cuenta los cambios de dinámica (f-p) 	<p>Articulación y dinámica.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Expresar los cambios de articulación y dinámica en obras musicales.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El movimiento corporal expresando los cambios de articulación y dinámica presentes en la obra musical. • La interpretación vocal teniendo en cuenta los cambios de dinámica (f-p). 	<p>Articulación y dinámica.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Identificar los cambios de articulación y dinámica en obras musicales.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva en melodías donde se producen articulaciones (picado-ligado) y cambios de dinámica. • La interpretación vocal e instrumental teniendo en cuenta los cambios de dinámica (f-p).

TEMPO

3 AÑOS		4 AÑOS		5 AÑOS	
<p>El tempo.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Percibir corporal y auditivamente los cambios de velocidad en una obra musical.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La percepción de la velocidad a través del desplazamiento en el espacio total (rápido-lento). • La identificación de la velocidad en audiciones de melodías contrastantes. • La interpretación de canciones breves y sencillas con cambios de velocidad (rápido-lento). 	<p>El tempo.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Reconocer corporal y auditivamente los cambios de velocidad en una obra musical.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La vivencia corporal de los cambios de velocidad en diferentes situaciones lúdicas: rondas, trenes, desplazamientos libres, etc. • La identificación auditiva de las variaciones de intensidad en rimas, melodías y canciones. • La interpretación de canciones breves con cambios de velocidad (rápido-lento). 	<p>El tempo.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Identificar corporal y auditivamente los cambios de velocidad en una obra musical</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El desplazamiento en el espacio total respondiendo a los cambios de velocidad. • El acompañamiento instrumental de una melodía que presenta cambios de velocidad. • El juego vocal en rimas, poesías, variando la velocidad. • La interpretación de canciones con cambios de velocidad (rápido-lento).
<p>Velocidad: Rápido – lento.</p>	<p>Velocidad : Rápido -lento.</p>	<p>Velocidad: Rápido – lento.</p>	<p>Velocidad: Rápido – lento.</p>	<p>Velocidad: Rápido – lento.</p>	<p>Velocidad: Rápido – lento.</p>

CARÁCTER

3 AÑOS		4 AÑOS		5 AÑOS	
<p>El carácter musical.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Percibir y vivenciar el carácter en obras musicales.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El juego musical en el espacio total respondiendo al carácter de melodías (tranquila, enérgica, juguetona, humorística, misteriosa, triste, etc.). • La escucha y percepción del carácter en diferentes canciones y melodías. 	<p>El carácter musical.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Vivenciar e identificar el carácter en obras musicales.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El desplazamiento en el espacio total respondiendo al carácter de melodías, con distintos elementos (pañuelos, cintas, aros, etc.). • La interpretación de canciones expresando el carácter de las mismas (alegre, triste, etc). 	<p>El carácter musical.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Identificar y apreciar el carácter en obras musicales.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La improvisación de movimientos corporales para representar el carácter en diferentes obras musicales. • La apreciación auditiva de melodías diferenciando el carácter identificado (alegre, enérgico, triste, etc). • La expresión vocal adecuándola al carácter de la canción.

LOS ELEMENTOS CONTEXTUALIZADORES DEL DISCURSO MUSICAL

GÉNERO					
3 AÑOS		4 AÑOS		5 AÑOS	
Género.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Percibir el género vocal e instrumental.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La aproximación en la identificación del género vocal e instrumental a través de situaciones lúdicas. • La escucha de diferentes obras (instrumental-coral) para reconocer los géneros. • La vivencia y respuesta corporal en obras de diferentes géneros (vocal e instrumental). 	Género.	<p><i>fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Identificar el género vocal e instrumental.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de los distintos géneros (vocal-instrumental) a través de melodías y canciones sencillas. • La escucha de diferentes obras (instrumental-coral) para reconocer los géneros. • La interpretación de arreglos que alternen partes vocales e instrumentales. 	Género.	<p><i>fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Reconocer el género vocal e instrumental.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento auditivo de los distintos géneros (vocal-instrumental) a través de melodías y canciones sencillas. • La escucha de diferentes obras (instrumental-coral) para reconocer los géneros. • La producción de arreglos instrumentales utilizando los instrumentos de la banda rítmica.
Género vocal e instrumental.		Género vocal e instrumental.		Género vocal e instrumental.	

ESTILO

3 AÑOS		4 AÑOS		5 AÑOS	
<p>Estilo.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Identificar e interpretar obras de diferentes estilos.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de canciones cantadas por niños y por adultos para niños. • La respuesta corporal libre y espontanea de acuerdo a diferentes estilos. • La interpretación de un repertorio de canciones de diferentes estilos. 	<p>Estilo.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Identificar e interpretar obras de diferentes estilos.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de canciones cantadas por niños y por adultos para niños. • La creación de movimientos corporales teniendo en cuenta diferentes estilos. • La recreación de diferentes danzas populares y folklóricas sencillas. • La interpretación de un repertorio de canciones de diferentes estilos. 	<p>Estilo.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Identificar e interpretar obras de diferentes estilos.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento auditivo de canciones cantadas por niños y por adultos para niños. • La invención de movimientos corporales individuales y grupales teniendo en cuenta diferentes estilos. • La interpretación de diferentes danzas populares y folklóricas sencillas. • La participación grupal e individual en canciones de diferentes estilos.
<p>Cancionero y Animación</p>		<p>Cancionero y Animación.</p>		<p>Cancionero y Animación</p>	

<p>Cancionero patrio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El inicio en la escucha atenta de canciones patrias: Himno Nacional, Himno Provincial. • La interpretación de canciones breves, a la bandera. 	<p>Cancionero patrio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La escucha atenta de canciones patrias: Himno Nacional, Himno Provincial, • La interpretación de canciones breves, a la bandera. 	<p>Cancionero patrio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación grupal e individual de fragmentos del cancionero patrio. • La recreación de canciones patrias en fechas alusivas. • La interpretación de canciones breves, a la bandera.
<p>Cancionero y procedencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El acercamiento a producciones musicales propias de la cultura mapuche. 	<p>Cancionero y procedencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El acercamiento a producciones musicales propias de la cultura mapuche. 	<p>Cancionero y procedencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El acercamiento a producciones musicales propias de la cultura mapuche.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA
Primer Ciclo, Segundo Ciclo y Tercer Ciclo
de la Escuela Primaria Neuquina

EJES:

LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DEL DISCURSO MUSICAL

- SONIDO- RITMO-MELODIA-ARMONIA-TEXTURAMUSICAL- FORMA

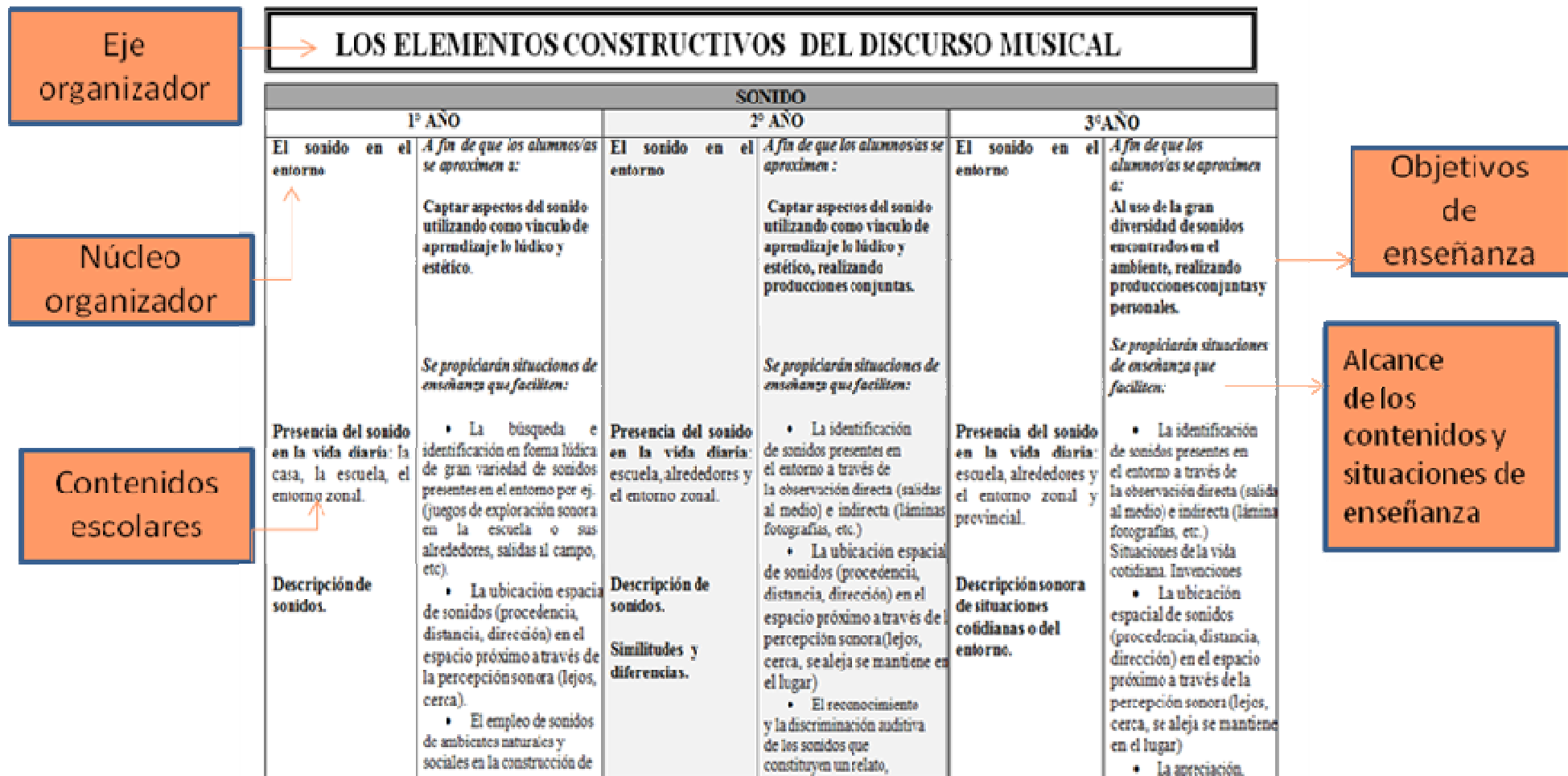
LOS ELEMENTOS EXPRESIVOS DEL DISCURSO MUSICAL

- LA VOZ- JUEGO CONCERTANTE- ARTICULACIÓN, DINÁMICA Y FRASEO- TEMPO- CARÁCTER

LOS ELEMENTOS CONTEXTUALIZADORES DEL DISCURSO MUSICAL

- GÉNERO- ESTILO

FORMATO DISEÑO



DISEÑO CURRICULAR PRIMER CICLO, SEGUNDO CICLO Y TERCER CICLO DE LA ESCUELA PRIMARIA NEUQUINA

Introducción a la Educación Artística: Música.

La Música, al igual que el lenguaje, se manifiesta en actos de comunicación.

Del mismo modo que un hablante, para comunicarse en la lengua materna incorpora intuitivamente reglas de su funcionamiento operativo, en la comunicación musical es necesario utilizar ciertas formas de operar con la Música, que, al igual que las de la lengua materna, hacen a su esencia como forma de expresión.

En este sentido podemos analizar la Música desde dos ángulos:

- a) la *Música como forma de expresión*, cuya práctica se manifiesta a través de la composición/producción, la interpretación y el análisis musical y
- b) la *Música como sistema sintáctico* cuya comprensión implica el acceso a un sistema de relaciones estructurales con el correspondiente uso de reglas y convenciones.

Con frecuencia hablamos de la Música que escuchamos o ejecutamos describiéndola, por ejemplo, con términos tales como: una frase o idea musical que funciona como pregunta, la que es respondida por la frase musical siguiente, o hablamos de conversaciones y diálogos entre los instrumentos. Esta modalidad descriptiva ayuda a establecer paralelos entre Música y Lenguaje.

Al igual que las oraciones se forman de la combinación de palabras de acuerdo a reglas o convenciones, así también la Música posee elementos componentes, como por ejemplo notas y acordes, que al combinarse conforman unidades de significación musical.

Como ambos emplean modalidades discursivas, comparten ciertos procedimientos tales como: seleccionar inicialmente los fonemas-sonidos, atender a las relaciones entre los mismos y entramar una cadena sintáctica para finalmente dotarla de la intención expresiva deseada.

En el lenguaje las oraciones conforman párrafos, en la Música los temas musicales se vinculan para formar unidades discursivas mayores, exposiciones, movimientos, sinfonías. Por ello la Música puede entenderse como un sistema sintáctico. Melodías introducidas en la presentación de una obra (exposición) pueden ser reconocidas cuando reaparecen (re-exposición).

Los paralelos entre Música y Lenguaje pueden resultar importantes indicios a la hora de considerar la metodología de la enseñanza musical en la escuela.

Significación social de la Música en la escuela

¿En qué medida es importante la Música en la escuela? Es ésta una preocupación compartida. La validez social del aprendizaje de la Música en la escuela es una cuestión digna de ser considerada.

El canto comunitario y el rescate del patrimonio popular poético y musical de nuestra cultura es una demanda que la comunidad le debe imponer a la escuela. En una sociedad como la nuestra en la que conviven las culturas autóctonas con las provenientes del flujo inmigratorio, compartir el canto de las canciones étnicas y folklóricas junto a las italianas, españolas, etc. ayuda a que nuestros niños desarrollen adhesión y respeto por estas manifestaciones y nutran su arraigo a la sociedad de pertenencia.

Al propiciar y desarrollar en los niños la actividad del canto se producen situaciones que resultan de gran valor para la configuración de la personalidad: se descubren así los "cantores" que evidencian habilidad y placer por este desempeño". Si la situación escolar no lo propiciara, estos valores pasarían desapercibidos. La actitud de cantar para otros se va acrecentando a lo largo de la vida escolar y es posible que transcurrido el tiempo, estos niños asuman roles de: animadores/ "juglares" en las reuniones sociales de un grupo cultural. Es sabido cuanto es apreciado por el grupo social el que una persona pueda expresarse cantando de manera natural y con gusto musical. Estas habilidades se descubren y estimulan desde los primeros años escolares.

La Música en la escuela

Resulta deseable que la educación musical en la escuela atienda al desarrollo de competencias musicales que permitan a los estudiantes comprender la música que escuchan y adoptarla como vehículo de expresión y comunicación personal.

Resultan logros esperables en la adquisición de competencias que permitan a los niños:

- Participar en actividades musicales individuales y de conjunto.

- Cantar y acompañarse rítmicamente.
- Frecuentar un repertorio amplio de obras y estilos musicales.
- Utilizar la música para improvisar, participar, compartir, disfrutar del
- Juzgar criteriosamente la música escuchada.
- Ampliar la comprensión de los fenómenos multiculturales al escuchar música de la propia cultura y de otras épocas y procedencias.
- Comprometerse emocionalmente al hacer música.
- Estimar y valorar la música de la comunidad de pertenencia.
- Ampliar su vocabulario y su lectoescritura a través de canciones y composiciones.

La enseñanza musical adquiere en la escuela primaria un gran sentido educativo. La música contribuye conjuntamente con las demás materias a la personalidad infantil en formación. Los niños que asimilan las experiencias musicales vividas en la escuela, incorporan de manera natural la música a su vida cotidiana y comienzan a practicarla en el seno de su núcleo familiar y social.

La música se convierte en uno de los conocimientos más importantes si entendemos que la finalidad fundamental de la enseñanza de la escuela primaria es preparar a los alumnos y alumnas para que intervengan y comprendan el medio que los rodea y aporten soluciones a los problemas que la sociedad les plantea. Formando así sujetos críticos y reflexivos de su diario vivir y no meros receptores apáticos del mismo.

La Educación Musical en las escuelas primarias propone dar a los alumnos y alumnas oportunidades para acercarse y relacionarse con materiales sonoros, que favorecerán su desarrollo psicofísico y su conocimiento de la realidad. Esto tiene como fin brindarles la posibilidad de relacionar, agrupar, clasificar, y organizar lo percibido haciendo de ellos alumnos reflexivos.

Relacionado a esto, las potencialidades musicales constituyen una de las manifestaciones más importantes en todo ser humano. Howard Gardner en su libro “Inteligencias Múltiples”, procuró ampliar los alcances del potencial humano. Señaló que nuestra cultura occidental había difundido la inteligencia de manera demasiado estrecha incluida solo bajo el rótulo de coeficiente intelectual, en cambio sugirió que la inteligencia tiene más que ver con la capacidad para: en primer lugar resolver problemas y en segundo lugar crear productos en el ambiente de manera natural

El mismo autor identifica a la inteligencia musical como una de las siete aptitudes intelectuales autónomas que deben ser desarrolladas en cada estudiante. Es por ello que la escuela debiera ayudar al niño o niña a desarrollarlas.

Así también la educación musical facilita una salida a la creatividad y a la autoexpresión. Nos permite expresar nuestros sentimientos y pensamientos, nos permite afirmar nuestra singular originalidad mientras que los tiempos actuales pretenden convencernos de que somos sólo un número entre tantos. En oposición a esto creencia mundial, la música nos ofrece la oportunidad de expresarnos como nosotros deseamos hacerlo.

La música es importante en la escuela ya que el estudio de la misma nos ayuda a comprender mejor nuestra propia naturaleza y la naturaleza de la humanidad. A través del conocimiento musical podemos conocer el patrimonio cultural de naciones diversas, en tiempos y espacios distintos ya que la música es una manifestación básica del ser humano.

Por lo antes mencionado, particularmente la provincia del Neuquén, es una provincia que cuenta con un importantísimo patrimonio musical etnográfico.

El aporte cultural del pueblo mapuche constituye un pilar fundamental en la identidad neuquina, es por ello que la escuela debe acercar a los alumnos a nuestra cultura de origen proporcionando los espacios necesarios para que el alumno/a conozca, interprete, interactúe, con la cultura mapuche ya sea a través de la investigación de su historia, la manipulación de sus instrumentos, audiciones, audiovisuales, visitas a museos, etc. Es por ello que la música puede ser entendida como un aspecto de la cultura de la cual es parte, el conocimiento de diversos aspectos culturales del entorno facultará una comprensión más completa del fenómeno musical.

Otro punto a considerar es el uso de la informática como herramienta que enriquece las producciones musicales de los alumnos. El uso de la computadora ofrece una amplia gama de posibilidades entre el sonido y su representación gráfica. Con el apoyo de distintos programas informáticos se podrá desarrollar la creatividad musical desde la experiencia de interacción con el sonido.

A medida que se avanza en su uso se pueden realizar proyectos de creación más amplios como sonorizaciones, videos, elaboración de una pista musical, etc.

Para concluir, se puede afirmar que la música es esencial en la escuela primaria porque permite separarnos del rutinario y cotidiano vivir, acompaña todos los instantes de la existencia, mejora la calidad de vida, alimenta el espíritu y es capacidad inherente de todo ser humano.

El rol del docente de Educación Musical

La música, en la tarea educativa, se perfila, como una disciplina grupal. Todo niño puede expresarse creativamente, es por ello, que el rol del maestro de música es fundamental y su función consiste en establecer un puente eficaz entre el sujeto y el objeto del conocimiento musical.

El objetivo esencial de la educación musical es musicalizar, o sea impregnar de música la interioridad y la vida del hombre iniciando el camino hacia la experiencia musical, ya sea de carácter pasivo (audición musical), o activo (ejecución, composición, recursos y tecnologías musicales). Por lo tanto el maestro de música es esencial para el proyecto educativo.

Por lo dicho anteriormente, para enseñar en la escuela primaria con éxito se requiere ser no solo un buen pedagogo sino también un hábil organizador; el maestro debe ser consciente de las necesidades que impone este trabajo colectivo.

El educador musical debe conocer muy bien su disciplina, en primer lugar las teorías y concepciones metodológicas de la educación musical y en segundo lugar, debe reflexionar constantemente sobre los pasos didácticos de su práctica docente enfocando su hacer en pos de los objetivos propuestos.

El educador musical no debe ser solo educador sino, ante todo:

- Impulsor de las actividades planificadas.
- Orientador para todo lo que el grupo necesite, ya sea instrumentos, ideas, etc.
- Referente, pues muchas veces es imprescindible estar activo para que el grupo entienda y se anime a realizar las propuestas.
- Un buen coordinador del juego, para que pueda acompañar siempre las actividades y cuidar que no confluyan en otras direcciones distintas a las planteadas y si esto ocurre saber aprovecharlo pedagógicamente.
- Un buen observador de las actividades, en el sentido en que sepa coordinar las discusiones y ordenarlas desarrollando en el alumno la elaboración de juicios críticos y de criterios personales.

“...Solo tendrá derecho a llamarse educación musical una enseñanza que sea capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y que se proponga cultivar el cuerpo, la mente, y el espíritu del niño a través de la música...”
(Violeta Gainza)

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA
Primer Ciclo

PRIMER CICLO

PROPÓSITOS

Es propósito de la escuela neuquina que los alumnos:

- Produzcan relatos sonoros utilizando el sonido como correlato de situaciones cotidianas del entorno natural y social.
- Representen corporalmente y en gráficas analógicas la organización del sonido de acuerdo a sus atributos.
- Discriminen auditivamente relaciones sonoras de los atributos del sonido y su organización en el tiempo liso y estriado.
- Participen en ejecuciones instrumentales individuales y de conjunto.
- Seleccionen las fuentes sonoras y los modos de ejecución de acuerdo a particularidades expresivas y de estilo.
- Participen en ejecuciones vocales frecuentando un repertorio de canciones que promuevan la utilización de diferentes recursos expresivos.
- Amplíen su horizonte de saberes a través del conocimiento de géneros y estilos que componen el patrimonio artístico y cultural.
- Participen en audiciones, muestras y espectáculos, en contacto directo con artistas, creadores e intérpretes.
- Valoren las posibilidades intelectuales, motrices y creativas de los demás.

LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DEL DISCURSO MUSICAL

EL SONIDO

1° AÑO		2° AÑO		3° AÑO	
<p>El sonido en el entorno.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Percibir sonidos de los distintos ambientes del entorno discriminándolos y clasificándolos por su timbre e intensidad.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La búsqueda e identificación de gran variedad de sonidos presentes en el entorno natural (río, barda, chacra, campo, etc). • La descripción de sonidos del entorno social la casa, el barrio, la escuela, la ciudad. 	<p>El sonido en el entorno.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a :</i></p> <p>-Percibir sonidos de los distintos ambientes del entorno discriminándolos y clasificándolos por su timbre, intensidad y duración.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación de sonidos presentes en el entorno a través de la observación directa (salidas al medio) e indirecta (láminas, fotografías, etc.) . 	<p>El sonido en el entorno.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Percibir sonidos de los distintos ambientes del entorno discriminándolos y clasificándolos por su timbre, intensidad duración y altura. -Realizar producciones grupales e individuales.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación de sonidos presentes en el entorno a través de la observación directa (salidas al medio) e indirecta (láminas fotografías, etc.) Situaciones de la vida cotidiana.
<p>Presencia del sonido en la vida diaria: el entorno zonal.</p>	<p>Presencia del sonido en la vida diaria: alrededores y el entorno zonal.</p>	<p>Presencia del sonido en la vida diaria: alrededores y el entorno zonal y provincial.</p>			

<p>Relatos sonoros. (cuentos, poesías, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El empleo de sonidos de ambientes naturales y sociales para la sonorización de relatos. 	<p>Paisajes sonoros. (láminas, secuencias de historietas, películas, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La descripción de sonidos, teniendo en cuenta similitudes y diferencias. • El reconocimiento y la discriminación auditiva de los sonidos que constituyen un relato, un paisaje sonoro. 	<p>Climas sonoros (láminas, secuencias de historietas, películas, etc.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La descripción sonora de situaciones cotidianas o del entorno. • La apreciación, exploración y selección de materiales para la realización de relatos, paisajes y climas sonoros (desde la imitación hasta la producción).
<p>Ubicación espacial del sonido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva del recorrido que realizan dos o más sonidos en relación con un punto fijo de escucha. • La ubicación espacial del sonido (procedencia, distancia, dirección) en el espacio próximo y distante (lejos, cerca, se aleja se mantiene en el lugar) • El registro de las producciones realizadas: grabaciones y grafías. 	<p>Ubicación espacial del sonido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva del recorrido que realizan dos o más sonidos en relación con un punto fijo de escucha. • La ubicación espacial del sonido (procedencia, distancia, dirección) en el espacio próximo y distante (adelante-atrás, izquierda - derecha). • El registro de las producciones realizadas: grabaciones, grafías. 	<p>Ubicación espacial del sonido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva del recorrido que realizan dos o más sonidos en relación con un punto fijo de escucha • La ubicación espacial del sonido (procedencia, distancia, dirección), en el espacio próximo y distante: trayectorias combinadas. • El registro de las producciones realizadas: grabaciones y grafías. • Detección de sonidos que perjudican la salud auditiva y afectan la calidad de vida (por ej: bocinas, alarmas y otros).

<p>Atributos del sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Timbre • Intensidad • Duración • Altura • Textura 	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Traducir al plano corporal los atributos del sonido.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La discriminación auditiva de sonidos y relaciones en pares de sonidos atendiendo a sus atributos: <ul style="list-style-type: none"> - Timbre (metal-parche-madera) - Intensidad (débil-fuerte) - Duración (corto-largo). - Altura: (agudo- grave) - Textura: (liso-rugoso). • La representación corporal de sonidos basándose en sus atributos. <ul style="list-style-type: none"> • El empleo del timbre como atributo del sonido para la selección y clasificación de instrumentos. 	<p>Atributos del sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Timbre • Intensidad • Duración • Altura • Textura 	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Identificar los atributos del sonido y sus características.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La discriminación auditiva de los atributos del sonido: <ul style="list-style-type: none"> - Timbre. Fuente de la cual proviene (metal-madera-parche). - Intensidad. Niveles de intensidad, variaciones de intensidad (débil-fuerte). - Duración. Duraciones no proporcionales fuera de contexto métrico- (corto-largo). - Altura. Variaciones de alturas continuas y graduales en series de dos sonidos (grave-agudo). -Textura. Por su grano (liso- rugoso). <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de los atributos del sonido para la evocación de un clima sonoro. 	<p>Atributos del sonido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Timbre • Intensidad • Duración • Altura • Textura 	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Identificar los atributos del sonido en audiciones de fragmentos y obras musicales.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La discriminación auditiva de los atributos del sonido: <ul style="list-style-type: none"> - Timbre. Frente de la cual proviene (metal-madera-parche). - Intensidad. Niveles de intensidad, variaciones de intensidad (débil-medio-fuerte). - Duración. Duraciones no proporcionales (fuera de contexto métrico- corto-medio-largo). - Altura. Variaciones de alturas continuas y graduales en series de dos y tres sonidos (grave-medio-agudo). - Textura. Por su grano (liso- rugoso).
--	---	--	---	--	--

<p>Los medios productores de sonido.</p> <p>•el cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El registro en forma gráfica-analógica de los atributos del sonido. <p><i>A fin de que los alumnos se aproximen a:</i></p> <p>-Manipular y explorar diferentes medios productores de sonido para ser utilizados en el discurso musical.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Las producciones sonoras complejas a través del cuerpo: por ej. palmas, chasquidos, percusión corporal. • La combinación de segmentos corporales utilizando acciones sucesivas de brazos, manos, piernas, pies en juegos tradicionales. 	<p>Los medios productores de sonido.</p> <p>•el cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La utilización de grafías analógicas para representar las relaciones discriminadas auditivamente. <p><i>A fin de que los alumnos se aproximen a:</i></p> <p>-Combinar las posibilidades de los medios productores de sonido.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La combinación y complejización de acciones corporales, en acompañamiento de canciones. • La combinación de segmentos corporales utilizando motricidad fina en juegos tradicionales. • La producción con el cuerpo de imágenes 	<p>Los medios productores de sonido.</p> <p>•el cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La clasificación y ordenamiento de series de hasta tres sonidos en un mismo atributo. • La decodificación de partituras en grafías que representan los atributos del sonido. <p><i>A fin de que los alumnos se aproximen a:</i></p> <p>- Combinar los medios productores de sonido en situaciones de interpretación y de creación conjunta.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La invención de nuevas acciones corporales, en acompañamiento de canciones. • La combinación de segmentos corporales utilizando ejecuciones que comprometen destrezas digitales en diferentes velocidades.
---	--	---	---	---	--

<p>Instrumentos no convencionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La recreación de imágenes cotidianas, cuentos, etc., utilizando el cuerpo como medio productor de sonidos. • El registro de las creaciones realizadas a partir de la escucha atenta. (grabación). <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La construcción de instrumentos musicales no convencionales con materiales descartables. • El accionar de los instrumentos construidos, en el acompañamiento de canciones sencillas. • La participación en proyectos colectivos de ejecución instrumental. 	<p>Instrumentos no convencionales.</p>	<p>cotidianas (cuentos, rimas de sorteo, juegos tradicionales, etc) .</p> <ul style="list-style-type: none"> • El registro de las creaciones realizadas a partir de la escucha atenta. (grabación). <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El agrupamiento de los instrumentos no convencionales contruidos tomando como criterio las características tímbricas, táctiles y visuales (sonoridad, material, tamaño, forma, superficie, textura) y su relación con el sonido resultante. • El accionar de instrumentos no convencionales, en la recreación de relatos sonoros. • La valoración de las posibilidades y aportes de otros niños y niñas comprendiendo la importancia del trabajo cooperativo. 	<p>Instrumentos no convencionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La improvisación con el cuerpo partir de imágenes cotidianas (cuentos, rimas de sorteo, juegos tradicionales). • El registro de las creaciones realizadas (grabación). <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La selección de los instrumentos no convencionales contruidos tomando como criterio las características tímbricas, táctiles y visuales (sonoridad, material, tamaño, forma, superficie, textura) y su relación con el sonido resultante. • La clasificación y organización de instrumentos no convencionales para crear paisajes, climas y relatos sonoros. • El consenso en producciones individuales y/o grupales.
---	--	---	---	---	---

<p>Instrumentos convencionales.</p> <p>Banda rítmica.</p> <p>Acciones motrices.</p>	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de los instrumentos convencionales por su materia vibrante (metal-parche-madera). • La clasificación de los instrumentos de la banda rítmica teniendo en cuenta su materia vibrante. • La discriminación auditiva de dos instrumentos que suenan simultáneamente. <ul style="list-style-type: none"> • La manipulación y el accionar de instrumentos y sus posibilidades sonoras: agitar, percutir, raspar, frotar, entrechocar. • El uso apropiado de los instrumentos convencionales y sus mediadores (los palillos para el bombo la baqueta para la caja china, etc.). • La ejecución de la banda rítmica para 	<p>Instrumentos convencionales.</p> <p>Banda rítmica. Columna de aire.</p> <p>Acciones motrices.</p>	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La clasificación de los instrumentos de la banda rítmica teniendo en cuenta su materia vibrante. • La discriminación auditiva de dos instrumentos que suenan simultáneamente y más de dos, tres en sucesión. • La identificación auditiva/visual de las partes de los instrumentos por su materia vibrante. <ul style="list-style-type: none"> • La exploración de instrumentos musicales empleando distintas acciones motrices: agitar, percutir, sacudir, raspar, frotar, entrechocar, soplar. • La práctica instrumental utilizando distintos mediadores: mano, palillos, baquetas, labios. • La ejecución de la banda rítmica para 	<p>Instrumentos convencionales.</p> <p>Materia vibrante: columna de aire, cuerda, membrana.</p> <p>Acciones motrices.</p>	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento y la selección de instrumentos musicales de acuerdo a la naturaleza de la materia vibrante (columna de aire, cuerda, membrana). • La discriminación auditiva de dos instrumentos que suenan simultáneamente y más de dos, tres, cuatro en sucesión. • La identificación auditiva/visual de las partes de los instrumentos por su materia vibrante. <ul style="list-style-type: none"> • La exploración de instrumentos musicales empleando distintas acciones motrices en forma progresiva: agitar, percutir, sacudir, raspar, frotar, entrechocar, soplar. • La práctica instrumental utilizando distintos mediadores: mano, palillos, baquetas, varillas, dedos, labios para adquirir gradualmente habilidades y destrezas.
--	--	---	--	--	--

	<p>acompañar canciones sencillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de hábitos inherente al cuidado de los instrumentos musicales. 		<p>acompañar canciones sencillas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La participación en proyectos grupales de ejecución instrumental. • El desarrollo de hábitos inherente al cuidado de los instrumentos musicales. 		<ul style="list-style-type: none"> • La participación en proyectos grupales de ejecución instrumental. • El desarrollo de hábitos inherente al cuidado de los instrumentos musicales.
--	--	--	---	--	---

RITMO

1° AÑO		2° AÑO		3° AÑO	
El ritmo.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Vivenciar el aspecto rítmico musical en situaciones lúdicas.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La vivencia y el desarrollo de movimientos corporales libres en el tiempo liso. • El trabajo en el espacio total y parcial realizando ritmos libres y sugeridos. • La predisposición para coordinar los propios movimientos con otros en juegos realizados en tiempo liso. • El empleo de criterios para organizar sonidos en el tiempo liso: <ul style="list-style-type: none"> -ubicación temporal: (primero- último) 	El ritmo.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Vivenciar e interpretar el aspecto rítmico musical en juegos, canciones y producciones literarias.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La interpretación de ritmos libres, en juegos que involucren movimientos con acciones sucesivas de palmas, castañetas, muslos, pies. • El empleo de criterios para organizar sonidos en el tiempo liso: <ul style="list-style-type: none"> - ubicación temporal: (primero- último) - cuantificadores (pocos- muchos). • La recreación de diferentes estilos en el tiempo liso. • La representación por medio de grafías 	El ritmo.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Realizar producciones rítmicas de desarrollo expresivo y comunicacional.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La participación con desplazamientos libres respondiendo a la obra musical seleccionada (distintos estilos). • La predisposición para realizar diferentes ritmos, movimientos y actitudes corporales en el tiempo liso. • La improvisación de movimientos libres y espontáneos en el tiempo liso. • La representación por medio de grafías analógicas de diferentes sonidos en el tiempo liso.
Rítmica libre: tiempo liso.	<ul style="list-style-type: none"> • La vivencia y el desarrollo de movimientos corporales libres en el tiempo liso. • El trabajo en el espacio total y parcial realizando ritmos libres y sugeridos. • La predisposición para coordinar los propios movimientos con otros en juegos realizados en tiempo liso. • El empleo de criterios para organizar sonidos en el tiempo liso: <ul style="list-style-type: none"> -ubicación temporal: (primero- último) 	Rítmica libre: tiempo liso.	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación de ritmos libres, en juegos que involucren movimientos con acciones sucesivas de palmas, castañetas, muslos, pies. • El empleo de criterios para organizar sonidos en el tiempo liso: <ul style="list-style-type: none"> - ubicación temporal: (primero- último) - cuantificadores (pocos- muchos). • La recreación de diferentes estilos en el tiempo liso. • La representación por medio de grafías 	Rítmica libre: tiempo liso.	<ul style="list-style-type: none"> • La participación con desplazamientos libres respondiendo a la obra musical seleccionada (distintos estilos). • La predisposición para realizar diferentes ritmos, movimientos y actitudes corporales en el tiempo liso. • La improvisación de movimientos libres y espontáneos en el tiempo liso. • La representación por medio de grafías analógicas de diferentes sonidos en el tiempo liso.

<p>Rítmica proporcional: tiempo estriado.</p> <p>Métrica: Compases de subdivisión binaria (unidad de tiempo negra)</p>	<p>- cuantificadores (pocos- muchos).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La producción sonora libre y espontánea, corporal, vocal e instrumental. • La representación por medio de grafías analógicas de diferentes sonidos en el tiempo liso. <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de la pulsación en el tiempo estriado, a través de diferentes estímulos sonoros. (Ej. Música en vivo, bandas grabadas). • La disposición para realizar diferentes ritmos en el tiempo estriado. • La identificación auditiva y la inhibición de movimientos a través de la presencia ausencia del sonido (el silencio). • La reproducción de motivos rítmicos sencillos a través de la voz y los 	<p>Rítmica proporcional: tiempo estriado.</p> <p>Métrica: Compases de subdivisión binaria (unidad de tiempo negra)</p>	<p>analógicas de diferentes sonidos en el tiempo liso.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La ejecución de ritmos como parte de juegos musicales que comprometan acciones en concordancia con discursos musicales de rítmica proporcional. • La identificación auditiva y su traducción con movimientos espontáneos de la presencia/ausencia de sonidos en el tiempo estriado (el silencio). • La ejecución vocal/corporal/instrumental en sincronía con pulsaciones regulares 	<p>Rítmica proporcional: tiempo estriado.</p> <p>Métrica: Compases de subdivisión binaria (unidad de tiempo negra)</p>	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La ejercitación del ritmo a través de experiencias que favorezcan la coordinación psicomotriz. • La identificación auditiva de los cambios de células rítmicas en el tiempo estriado y su traducción en movimientos espontáneos. • La ejecución vocal/corporal/instrumental en sincronía con pulsaciones regulares provenientes del discurso musical. • La experimentación y recreación de preguntas –
--	--	--	---	--	--

<p>Ritmo musical y ritmo del lenguaje.</p> <p>Juegos vocales Rimas, rimas de sorteos, adivinanzas. Juegos de sustitución de vocales.</p>	<p>instrumentos. (Ej. juegos de ecos rítmicos pregunta-respuesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La representación de rítmica proporcional con grafías analógicas. <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escucha y reproducción de juegos sonoros, explorando las posibilidades lúdicas del lenguaje. • La reproducción de rimas, trabalenguas, adivinanzas, jitanjáforas en situaciones cara a cara y mediatizadas (grabaciones, cassettes, cd) • La relación entre palabras y esquemas 	<p>Ritmo musical y ritmo del lenguaje.</p> <p>Juegos vocales: Rimas trabalenguas, adivinanzas. Juegos de sustitución de vocales.</p>	<p>provenientes del discurso musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La reproducción de motivos rítmicos sencillos. alternando manos y pies en diferentes tiempos. • La improvisación de esquemas rítmicos simples a través de la voz, y los instrumentos. • El uso de las grafías analógicas para representar diferentes ritmos en tiempo estriado. <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La invención de juegos sonoros, explorando las posibilidades lúdicas del lenguaje. (por ej. Palmear palabras atendiendo a su sílaba; palmear las sílabas del nombre de cada niño). • La reproducción de rimas, trabalenguas, adivinanzas, jitanjáforas en situaciones cara a cara y mediatizadas (grabaciones, cassettes, cd,) 	<p>Ritmo musical y ritmo del lenguaje.</p> <p>Juegos vocales: Rimas trabalenguas, adivinanzas. Juegos de sustitución de vocales.</p>	<p>respuestas y ostinatos en la métrica regular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación de la presencia-ausencia de sonidos en contexto métrico (el silencio). • El acompañamiento rítmico en diferentes obras del patrimonio cultural de la región y del país. • La traducción desde la grafía analógica a la convencional (blanca-negra- corchea- silencio de negra). <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La invención de juegos sonoros, explorando las posibilidades lúdicas del lenguaje con acompañamientos rítmicos. • La reproducción de rimas, trabalenguas, adivinanzas, jitanjáforas en situaciones cara a cara y mediatizadas (grabaciones, cassettes, cd,) • La relación entre palabras y esquemas
--	---	--	--	--	--

<p>Relatos regionales Dichos, coplas, poemas propios de la comunidad.</p>	<p>rítmicos a través de juegos sonoros.(rimas, rimas de sorteos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La recreación de relatos a través de titiriteros cuentacuentos, payadores, abuelos, para la recuperación de la tradición oral familiar y de la comunidad. 	<p>Relatos regionales. Dichos, coplas, poemas propios de la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La relación entre palabras y esquemas rítmicos a través de juegos sonoros complejos. • La recreación de relatos a través de titiriteros cuentacuentos, payadores, abuelos, para la recuperación de la tradición oral familiar y de la comunidad. 	<p>Relatos regionales adivinanzas, cuentos, poemas propios de la cultura regional.</p>	<p>rítmicos a través de juegos sonoros en grado creciente de dificultad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La recopilación de diferentes versiones de dichos, cuentos breves, adivinanzas, relaciones, colmos, del contexto familiar y comunitario.
--	--	---	---	---	---

MELODÍA

1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO
<p>La melodía.</p> <p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Interpretar canciones y/o melodías en grado creciente de dificultad.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <p>Motivo melódico: por grado conjunto ascendente y descendente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La interpretación de canciones sencillas en tesitura vocal media. • El reconocimiento auditivo de canciones sencillas a través de las melodías • La participación en experiencias de canto grupal e individual. • La discriminación auditiva de la línea melódica de canciones (ascenso y descenso). • La identificación auditiva de tensión y distensión en melodías y canciones. (I-V). 	<p>La melodía.</p> <p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Interpretar, ejecutar canciones y/o melodías en grado creciente de dificultad.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <p>Motivo melódico: por grado conjunto ascendente y descendente, y altura reiterada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La interpretación de canciones en la tesitura vocal media. • La interpretación de canciones al unísono con acompañamiento armónico, sin soporte de la melodía, en vivo y con bandas grabadas. • La participación en experiencias de canto grupal e individual. • La identificación auditiva de tensión y distensión en melodías y canciones. (I-V). • El uso de grafías analógicas para la 	<p>La melodía.</p> <p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Interpretar, ejecutar y apreciar canciones y/o melodías en grado creciente de dificultad.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <p>Motivo melódico: por grado conjunto ascendente y descendente, altura reiterada, por paso o salto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La interpretación de canciones en la tesitura vocal media atendiendo a la justeza de afinación. • La identificación auditiva de la tónica como distensión de la melodía. • La interpretación de canciones al unísono con acompañamiento armónico, sin soporte de la melodía, en vivo y con bandas grabadas. • La participación en experiencias de canto grupal e individual.

	<ul style="list-style-type: none"> • El uso de grafías analógicas para la codificación de melodías. 		<p>codificación y decodificación de melodías.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La discriminación auditiva de la línea melódica de canciones (ascenso y descenso), y diseños melódicos iguales y diferentes. • La creación de melodías sencillas. 		<ul style="list-style-type: none"> • La discriminación auditiva y su traducción en grafías analógicas de las tendencias melódicas de canciones (contorno melódico, ascenso, descenso y reiteración de alturas). • La creación de melodías sencillas.
--	--	--	--	--	--

ARMONÍA

1° AÑO		2° AÑO		3° AÑO	
La armonía.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Lograr la noción tónica-dominante.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p>	La armonía.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Lograr la noción tónica- dominante.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p>	La armonía.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Lograr la noción tónica-dominante.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p>
Tónica y dominante:	<ul style="list-style-type: none"> • La ejecución vocal de canciones con las notas pilares de la tonalidad. 	Tónica y dominante:	<ul style="list-style-type: none"> • La ejercitación vocal de motivos apoyándose en fórmulas armónico-tonales. 	Tónica y dominante:	<ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento del centro tonal de las obras trabajadas.
Fórmula cadencial.	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de las relaciones armónicas. Tensión, distensión V-I. 	Fórmula cadencial.	<ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento auditivo en acompañamientos musicales de las fórmulas cadenciales con final abierto (en la dominante) y con final cerrado (en la tónica.). 	Fórmula cadencial del cierre.	<ul style="list-style-type: none"> • La producción de acompañamientos musicales utilizando fórmulas cadenciales: Tensión, distensión V-I. Con final abierto (en la dominante, en la mediente). Con final cerrado (en la tónica).

TEXTURA MUSICAL

1° AÑO		2° AÑO		3° AÑO	
La textura.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Desarrollar la escucha atenta a fin de reconocer texturas en obras musicales.</p>	La textura.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Explorar y experimentar diferentes relaciones texturales a través de la ejecución instrumental y vocal.</p>	La textura.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Identificar auditivamente las relaciones entre partes melódicas y rítmicas.</p>
Textura y concertación.	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de una melodía a cargo de un solista y/o de un grupo de personas cantando al unísono. • La identificación auditiva de la monodia (una melodía a cargo de un solista y/o un grupo de personas cantando al unísono) • La producción musical teniendo en cuenta la textura monódica. 	Textura y concertación.	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de los tipos de concertación utilizados en obras musicales. (Ej.: una melodía sola y melodía acompañada por una nota sostenida). • La producción musical de acuerdo a las textura monodia, bordón. (Ej.: una melodía y una/dos notas sostenidas, pedal simple y doble). 	Textura y concertación.	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de los tipos de concertación utilizados en obras musicales. (Ej.: una melodía sola y melodía acompañada por una nota sostenida). • El uso de ostinatos rítmicos en canciones sencillas. (Ej. una melodía y un motivo rítmico de acompañamiento que se reitera). • El reconocimiento auditivo dos partes simultáneas de diferente tipo: melódico-rítmico;

			<ul style="list-style-type: none">• La traducción gráfica de las relaciones texturales de la obra musical.		melódico-armónico (de acompañamiento). <ul style="list-style-type: none">• La traducción gráfica de las relaciones texturales de la obra musical.
--	--	--	--	--	---

FORMA

	1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO
La forma.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Crear secuencias de movimientos corporales de acuerdo con la estructura formal de la obra.</p>	La forma.	La forma.
Estructura formal.	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La representación corporal atendiendo a la estructura formal. • La identificación auditiva de la estructura formal de obras musicales según se repitan (A-A). 	Estructura formal.	Estructura formal.
Melodía y equilibrio formal.	<ul style="list-style-type: none"> • El uso de la frase musical como unidad de sentido completo. 	Melodía y equilibrio formal.	Melodía y equilibrio formal.
		<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Participar en la creación de instrumentaciones de acuerdo con la estructura formal de la obra.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La representación corporal atendiendo a la estructura formal. • La identificación auditiva de la estructura formal de obras musicales según se repitan (A-A) o contrastan (A-B). • El reconocimiento de las frases musicales. 	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Identificar por audición y adecuar las acciones musicales a la estructura formal de obras musicales con relaciones de repetición y contraste.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de la estructura formal de obras musicales según se repitan (A-A) o contrastan (A-B) que retornen (A-B-A). • El reconocimiento auditivo de dos o más frases musicales de diferente número de unidades internas.
		<ul style="list-style-type: none"> • Participar instrumentalmente en obras, teniendo en cuenta frases con unidades de igual 	<ul style="list-style-type: none"> • La traducción a gráficos de las relaciones reconocidas auditivamente (A-A, A-B, A-B-C)

	<ul style="list-style-type: none"> • Participar instrumentalmente en obras, teniendo en cuenta la frase musical. 		<p>extensión en números de tiempos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La interpretación de melodías y canciones con introducciones, interludios y/o codas. 		<p>utilizando: signos iguales o diferentes de acuerdo con la estructura formal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La interpretación de melodías y canciones con introducciones, interludios y/o codas.
--	---	--	--	--	--

LOS ELEMENTOS EXPRESIVOS DEL DISCURSO MUSICAL

LA VOZ					
1° AÑO		2° AÑO		3° AÑO	
La voz.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Interpretar canciones que favorezcan el movimiento corporal y el juego.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva en canciones sencillas de la voz de quien canta. (voz infantil, voz adulta). 	La voz.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Utilizar una variedad de modos de emisión vocal en producciones cantadas.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva en canciones sencillas de la modalidad de emisión/articulación de la voz, edad y sexo de quien canta. 	La voz.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Explorar las posibilidades vocales, atendiendo al cuidado de la voz, y a la calidad del sonido emitido.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva en obras vocales de la modalidad de emisión/articulación de la voz, edad y sexo de quien canta.
Emisión-articulación.	<ul style="list-style-type: none"> • La ejercitación de la voz hablada con juegos de modulación y articulación. 	Emisión-articulación.	<ul style="list-style-type: none"> • La ejercitación de la voz hablada con juegos de modulación y articulación. 	Emisión-articulación.	<ul style="list-style-type: none"> • La utilización de diferentes modos e emisión articulación de la voz y sus recursos: chistidos, tarareos, etc.

JUEGO CONCERTANTE

1° AÑO	2° AÑO	3° AÑO
<p>Juego concertante.</p> <p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Identificar auditivamente los tipos de concertación utilizados.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <p>Relaciones entre las partes vocales y/o instrumentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> La concertación alternando y combinando los roles de solista y conjunto con entradas y cierres sucesivos. <p>Tipos de concertación.</p> <ul style="list-style-type: none"> La interpretación vocal de canciones alternando diferentes roles (solista y grupo director grupo-ejecutante). La ejecución vocal de canciones en forma responsorial, alternando partes solista y conjunto (canto responsorial: eco-pregunta -respuesta). 	<p>Juego concertante.</p> <p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Identificar auditivamente los tipos de concertación utilizados.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <p>Relaciones entre las partes vocales y/o instrumentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> La concertación alternando y combinando los roles de solista y conjunto con entradas y cierres sucesivos de la sección y /o frase. <p>Tipos de concertación.</p> <ul style="list-style-type: none"> La identificación auditiva y su traducción en grafías analógicas de los tipos de concertación utilizados: solista/tutti (todos juntos), solistas, pequeños grupos. La interpretación vocal de canciones en forma responsorial, alternando partes solista y conjunto (canto responsorial: eco- pregunta - respuesta). 	<p>Juego concertante.</p> <p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Identificar auditivamente los tipos de concertación utilizados.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <p>Relaciones entre las partes vocales y/o instrumentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> La concertación alternando y combinando los roles de solista y conjunto con entradas y cierres sucesivos de la sección, frase o motivo. <p>Tipos de concertación.</p> <ul style="list-style-type: none"> La identificación auditiva y su traducción en grafías analógicas de los tipos de concertación utilizados: todos juntos (tutti); solistas, grupos y subgrupos. La realización de diferentes juegos de concertación vocal e instrumental entre: solista y conjunto; solistas y diferentes conjuntos; solistas dentro del conjunto.

ARTICULACIÓN, DINÁMICA Y FRASEO

1° AÑO		2° AÑO		3° AÑO	
ARTICULACIÓN.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Adecuar la ejecución musical a los cambios de articulación, dinámica y fraseo en la obra musical.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal e instrumental de canciones que presenten tipos de articulación picado, ligado en tempo moderado. 	ARTICULACIÓN.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Adecuar la ejecución musical a los cambios de articulación, de dinámica y fraseo en la obra musical.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal e instrumental de canciones que presenten tipos de articulación picado, ligado, en tempo moderado. 	ARTICULACIÓN.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Adecuar la ejecución musical a los cambios de articulación, dinámica y fraseo en la obra musical.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal e instrumental de canciones que presenten tipos de articulación picado, ligado, en diferentes tempi.
DINÁMICA.	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal, corporal e instrumental de canciones y melodías atendiendo a los cambios de dinámica. (Ej. cambio de grado f-p) 	DINÁMICA.	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal corporal e instrumental de canciones y melodías atendiendo a los cambios de dinámica (Ej. cambio de grado: f-mf-p) 	DINÁMICA.	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal corporal e instrumental de canciones y melodías atendiendo a los cambios de dinámica (Ej. cambio de grado: f-mf-pp)
FRASEO.	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación de canciones atendiendo a la respiración en la frase musical. (Ej. que terminan en valor largo o silencio). 	FRASEO.	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación de canciones atendiendo a la respiración en la frase musical. (Ej. que terminan en valor largo o separado por silencio, inspiración - regulación de aire). 	FRASEO.	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación de canciones atendiendo a la respiración en el fraseo. (Ej. que terminan en valor largo o encadenadas sin cesura, inspiración - regulación del aire).

TEMPO

1° AÑO		2° AÑO		3° AÑO	
El tempo.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Reconocer auditivamente los cambios de velocidad en una obra musical.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La representación corporal y ejecución instrumental de obras en tempo estable. 	El tempo.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Reconocer auditivamente los cambios de velocidad en una obra musical.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La representación corporal y ejecución instrumental de obras en tempo estable. 	El tempo.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Aplicar los cambios de velocidad, como recurso, en una obra musical</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de la velocidad de una obra musical rápido-lento.
Velocidad: Rápido – lento.	<ul style="list-style-type: none"> • La representación corporal y ejecución instrumental de obras en tempo estable. 	Velocidad : Rápido – moderado-lento.	<ul style="list-style-type: none"> • La representación corporal y ejecución instrumental de obras en tempo estable. 	Velocidad: Rápido –moderado-lento.	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de la velocidad de una obra musical rápido-lento.
Fluctuaciones:	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de la velocidad de una obra musical rápido-lento. 	Fluctuaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de la velocidad de una obra musical cada vez más rápido (accelerando) cada vez más lento (rallentando). 	Fluctuaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • La adecuación a la velocidad de ejecución de melodías y canciones de acuerdo al tempo, concertando con obras musicales en vivo y grabadas. cada vez más rápido (accelerando) cada vez más lento (rallentando). • La ejecución instrumental de obras con diferentes tempi.
				Grado de permanencia estable, con ritenuto final.	

CARÁCTER

1° AÑO		2° AÑO		3° AÑO	
<p>El carácter musical.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Identificar el carácter en obras musicales.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p>	<p>El carácter musical.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Identificar y describir el carácter en obras musicales.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p>	<p>El carácter musical.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Identificar, describir y aplicar el carácter en obras musicales.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p>
<p>Trama argumental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal, corporal e instrumental de canciones de diferente carácter. 	<p>Trama argumental.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación de melodías y canciones concediendo al canto diferente matiz emocional según la trama argumental de la obra. 	<p>Trama argumental, características del arreglo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación de melodías y canciones concediendo al canto diferente matiz emocional según la trama argumental de la obra.
<p>Denominaciones que corresponden al carácter.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal, corporal e instrumental de canciones de diferente carácter. • La aplicación del carácter en canciones sencillas (festivo, melancólico, dramático, sereno, alegre, triste, juguetón, gracioso). 	<p>Denominaciones que corresponden al carácter.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal, corporal e instrumental de canciones de diferente carácter • La aplicación del carácter en variedad de canciones (festivo, melancólico, dramático, vivaz, sereno, alegre, triste, dulce, gracioso, enérgico, brillante, etc). 	<p>Denominaciones que corresponden al carácter.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La aplicación del carácter en canciones propias de la región. • La identificación auditiva del cambio de carácter por secciones de una obra musical.

LOS ELEMENTOS CONTEXTUALIZADORES DEL DISCURSO MUSICAL

GÉNERO					
1° AÑO		2° AÑO		3° AÑO	
Género.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Trabajar grupalmente en la identificación de géneros musicales.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación vocal e instrumental de diferentes géneros musicales. 	Género.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Trabajar grupalmente en la identificación de géneros musicales.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación vocal e instrumental de diferentes géneros musicales. 	Género.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Trabajar grupalmente en la identificación de géneros musicales.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación vocal e instrumental de diferentes géneros musicales.
Vocal-instrumental-mixto (combinación de voz e instrumentos).	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación vocal e instrumental de diferentes géneros musicales. 	Vocal-instrumental - mixto.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación vocal e instrumental de diferentes géneros musicales. 	Vocal-instrumental mixto.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación vocal e instrumental de diferentes géneros musicales.
Música vocal – instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal, corporal e instrumental de canciones pertenecientes a diferentes tipos de repertorios. (Ej. vocal infantil, Instrumental infantil) 	Música vocal – instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal, corporal e instrumental de canciones pertenecientes a diferentes tipos de repertorios. (Ej.: vocal infantil, tradicional Instrumental infantil, microformas de la música folklórica local). 	Música vocal - instrumental.	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal, corporal e instrumental de canciones pertenecientes a diferentes tipos de repertorio. (Ej.: vocal infantil, tradicional Instrumental infantil, microformas de la música folklórica local y regional).

ESTILO

1° AÑO		2° AÑO		3° AÑO	
Estilo.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Identificar e interpretar obras de diferentes estilos.</p>	Estilo.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Interpretar un repertorio de canciones pertenecientes a diferentes épocas.</p>	Estilo.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Interpretar una variedad de obras musicales pertenecientes a distintos repertorios: etnográfico (mapuche), del folclore regional y nacional .</p>
Cancionero destinatario.	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de canciones escuchadas en diferentes grabaciones. (Canciones cantadas por niños y por adultos para niños). 	Cancionero y destinatario.	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal, corporal e instrumental de canciones pertenecientes a diferentes tipos de repertorios. (Canciones cantadas por niños y por adultos para niños). 	Cancionero y destinatario.	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal, corporal e instrumental de canciones pertenecientes a diferentes tipos de repertorios. (Canciones cantadas por niños y por adultos para niños).
Cancionero y argumento.	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal, corporal e instrumental de canciones sencillas pertenecientes a diferentes tipos de repertorios.(Ej.: canciones de cuna, canciones sencillas mapuches) 	Cancionero y argumento.	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de las voces, de la procedencia, destinatarios y argumento de canciones escuchadas en diferentes grabaciones. 	Cancionero y argumento.	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de las voces, de la procedencia, destinatarios y argumento de canciones escuchadas en diferentes grabaciones.

<p>Cancionero y animación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación corporal, instrumental en sincronía con música en vivo y con bandas grabadas. Canciones que proponen juegos de roles, personajes, juego dramático, desempeños solísticos. 	<p>Cancionero y animación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación de un repertorio de canciones pertenecientes a diferentes épocas y que favorezcan el juego dramático, de rápida reacción y los roles solísticos dentro del conjunto, etc. • El reconocimiento auditivo de las características musicales más destacadas que determinan el estilo de las obras escuchadas, relacionándolas con la cultura de la cual provienen. (lugar de origen, intérpretes, etc.). • La interpretación de canciones que contengan características propias de la cultura mapuche. • El acercamiento a canciones del folklore de la región de pertenencia (etnográfico mapuche) música académica, popular y folklórica, argentina y latinoamericana. 	<p>Cancionero y animación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación de un repertorio de canciones pertenecientes a diferentes épocas. Canciones que proponen juegos de roles, personajes, juego dramático, desempeños solísticos, juegos de rápida reacción, etc.). • La creación de melodías y canciones a partir de un texto dado o de creación colectiva. • La interpretación de canciones que contengan características propias de la cultura mapuche. • El reconocimiento auditivo de las características musicales que determinan el estilo de las obras escuchadas, relacionándolas con la cultura de la cual provienen. (lugar de origen, intérpretes, etc.). • El acercamiento a canciones del acervo etnográfico (Ej. mapuche), folklore de la región de pertenencia. Música académica, popular y folklórica, argentina, latinoamericana y universal.
		<p>Cancionero y procedencia-época.</p>		<p>Cancionero y procedencia-época:</p>	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA
Segundo Ciclo

SEGUNDO CICLO

PROPÓSITOS

Es propósito de la escuela neuquina que los alumnos:

- Produzcan relatos sonoros de entornos naturales y sociales de discursos literarios y visuales, teniendo en cuenta la correspondencia del discurso literario/imagen visual y correlato sonoro.
- Discriminen auditivamente, seleccionen y produzcan relaciones y ordenamiento de acuerdo a los atributos del sonido.
- Traduzcan relaciones sonoras representando corporalmente y con grafías analógicas de acuerdo al comportamiento del sonido en el campo de las alturas y las duraciones.
- Identifiquen auditivamente las relaciones sonoras en el tiempo estriado.
- Interpreten vocal e instrumentalmente canciones y arreglos de obras musicales utilizando diferentes recursos instrumentales y expresivos.
- Ejecuten individualmente y en conjunto música en vivo y grabada en diferentes tempi, alternando entre solista y conjunto.
- Desarrollen la sensibilidad estética, partiendo del reconocimiento y el respeto por las experiencias culturales y saberes con los que cuentan.

<p>Sonidos para discursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La sonorización y recreación de obras literarias sencillas. Sonidos para fábulas, mitos, poemas, leyendas mapuches. • La sonorización de imágenes visuales, logrando la correspondencia entre características de la imagen visual y correlato sonoro. • La creación de situaciones sonoras a través de su evocación. 	<p>Sonidos para discursos</p>	<p>poemas, leyendas mapuches, cuentos fantásticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La sonorización de obras literarias adecuando el contenido expresivo a los discursos literarios. • La sonorización de imágenes visuales logrando la correspondencia entre características de la imagen visual y correlato sonoro. • La creación de situaciones sonoras a través de su evocación.
<p>Ubicación espacial del sonido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva del sonido en el espacio y su recorrido en relación con un punto fijo de escucha. (Desplazamiento de una fuente). 	<p>Ubicación espacial del sonido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva del sonido en el espacio y su recorrido en relación con un punto fijo de escucha. (Desplazamiento de dos fuentes).
<p>Contaminación sonora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de sonidos que afectan la convivencia en el ámbito escolar. 	<p>Contaminación sonora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El registro sonoro del propio contexto local y regional, advirtiendo características de la contaminación sonora.
<p>Atributos del sonido:</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Discriminar auditivamente, ordenar y producir relaciones sonoras según sus atributos.</p>	<p>Atributos del sonido:</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Discriminar auditivamente, ordenar y producir relaciones sonoras por grados dentro de un mismo atributo. -Descubrir similitudes y diferencias en</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Timbre • Intensidad • Duración • Altura 	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de instrumentos musicales por su timbre. • La discriminación auditiva y clasificación de series de más de tres sonidos en un mismo atributo. • La denominación de los rasgos distintivos del sonido utilizando rótulos específicos: -Intensidad (grados de intensidad) -Duración (tres duraciones proporcionales). -Altura (grados de altura desde 4ta. Justa hasta 2da. Mayor, de agudo a grave y viceversa). • La producción vocal e instrumental de relaciones sonoras en grados dentro de un atributo. • La traducción en grafías analógicas de los atributos del sonido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Timbre • Intensidad • Duración • Altura 	<p>más de un atributo.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de instrumentos musicales por su timbre. • La discriminación auditiva, clasificación y ordenamiento de series de más de tres sonidos en un mismo atributo. • La denominación de los rasgos distintivos del sonido utilizando rótulos específicos: -Intensidad (variaciones de intensidad). -Duración (tres duraciones proporcionales). -Altura (Ordenamiento por grado conjunto de cinco alturas, ascendentes –descendentes y sonido repetido. Escalas ascendentes y descendentes). • La decodificación de partituras analógicas que reúnan más de dos rasgos distintivos del sonido en sucesión y superposición. • La producción vocal e instrumental de relaciones sonoras en grados dentro de un atributo. • La traducción en grafías analógicas de los atributos del sonido.
--	---	--	---

<p>Medios productores de sonidos.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos se aproximen a:</i></p> <p>-Ejecutar diferentes medios productores de sonido, atendiendo a las destrezas motoras involucradas y a la calidad del sonido emitido.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p>	<p>Medios productores de sonidos.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos se aproximen a:</i></p> <p>-Ejecutar diferentes medios productores de sonido, atendiendo a las destrezas motoras involucradas y a la calidad del sonido emitido.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p>
<p>El cuerpo. Percusión corporal y la voz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La producción sonora utilizando el cuerpo: manos, palmas dedos, pies, etc. • Exploración de las propias posibilidades del cuerpo a través de juegos de todo tipo. • La experimentación del cuerpo como fuente de expresión y comunicación. <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p>	<p>El cuerpo. Percusión corporal y la voz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La producción sonora utilizando el cuerpo: las manos, palma dedos, pies, etc. • Exploración de las propias posibilidades del cuerpo a través de juegos de todo tipo. • La experimentación del cuerpo como fuente de expresión y comunicación. <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p>
<p>Instrumentos no convencionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La exploración de materiales y objetos sonoros. • La confección de instrumentos convencionales con objetos de uso cotidiano descubriendo sus posibilidades sonoras. (Ej. palos de lluvia, tambores, auquín, trutruka, etc.) 	<p>Instrumentos no convencionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La exploración de materiales y objetos sonoros. • La confección de instrumentos no convencionales con objetos de uso cotidiano utilizando materiales más complejos buscando afinación (Ej. Sikus, botellas con agua, otros).

<p>Instrumentos de la orquesta clásica agrupamiento por familias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La clasificación y denominación de los instrumentos de la orquesta: maderas, bronces, cuerdas. • La identificación auditiva de familias de instrumentos en diferentes obras musicales (madera, bronces, cuerdas, parches). 	<p>Instrumentos de la orquesta clásica agrupamiento por familias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La clasificación y denominación de los instrumentos de la orquesta: maderas, bronces, cuerdas. • La identificación de instrumentos en audiciones de música popular. • La identificación de los instrumentos de la orquesta, sus posibilidades sonoras y su utilización en contextos musicales diversos.
<p>Instrumentos etnográficos de la provincia del Neuquén.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El conocimiento de los instrumentos etnográficos patagónicos y su simbología (kultrum, pifilca, pilolai, etc.). • La identificación de los instrumentos etnográficos cercanos involucrados en músicas populares. 	<p>Instrumentos etnográficos de todo el territorio argentino.</p> <p>Instrumentos folklóricos argentinos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El conocimiento de los instrumentos etnográficos argentinos (Kultrum, pifilca, anata, trutruca, quena, sikus, erke, ocarina, etc.) y folklóricos (bombo, guitarra, charango) y su ubicación geográfica..
<p>Cuidado de los instrumentos como responsabilidad personal y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo de hábitos inherente al cuidado de los instrumentos musicales. • El registro de las creaciones realizadas para su futura modificación a partir de la escucha atenta. (grabación, filmación). • El análisis y valoración de los resultados logrados en la interpretación y creación musical a través de la escucha. 	<p>Cuidado de los instrumentos como responsabilidad personal y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El registro de las creaciones realizadas para su futura modificación a partir de la escucha atenta. (grabación, filmación). • La audición reflexiva de las producciones propias y de sus pares, identificando variables. • El análisis y valoración de los resultados logrados en la interpretación y creación musical a través de la escucha.

RITMO

1° AÑO		2° AÑO	
<p>El ritmo.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos se aproximen a:</i></p> <p>-Ejecutar ritmos en sincronía respondiendo a música en vivo y bandas grabadas.</p>	<p>El ritmo.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos se aproximen a:</i></p> <p>-Ejecutar ritmos en sincronía respondiendo a música en vivo y bandas grabadas.</p> <p>-Identificar las formas de medida del discurso musical.</p>
<p>Rítmica libre.</p>	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La producción rítmica corporal, vocal e instrumental en el ritmo libre. • La identificación auditiva de sonidos sin contexto métrico (rítmica libre) combinación de relaciones de sucesión, simultaneidad y proximidad. • La interpretación de ritmos libres, espontáneos en juegos y canciones que involucren movimientos de acciones sucesivas de palmas, castañetas, muslos, pies, etc. 	<p>Rítmica libre.</p>	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La producción rítmica corporal, vocal e instrumental en el ritmo libre. • La identificación auditiva de sonidos sin contexto métrico (rítmica libre) combinación de relaciones de sucesión, simultaneidad y proximidad. • La interpretación de ritmos en juegos y canciones que involucren movimientos de acciones sucesivas (Ej. palmas, castañetas, muslos, pies, etc). • La improvisación, creación de motivos y juegos rítmicos corporales para acompañar canciones y melodías.

<p>Pulsaciones regulares propias del discurso musical: Rítmica proporcional.</p> <p>Métrica. Unidades de medida. Compases de subdivisión binaria (unidad de tiempo negra)</p> <p>Valores. Subdivisión y derivados.</p>	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La producción rítmica-vocal e instrumental de relaciones sonoras atendiendo a la presencia y ausencia de sonido. • La improvisación de motivos y juegos rítmicos corporales para acompañar canciones y melodías. • El análisis y la producción musical atendiendo a las relaciones de proporcionalidad de los sonidos en el tiempo estriado. <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva y aplicación de unidades de medida, en agrupamientos de dos, tres y cuatro tiempos. • La identificación del tiempo en obras musicales y aplicación de la medida de número de tiempos de frases, canciones y melodías. <ul style="list-style-type: none"> • La producción rítmica con distintos juegos. (Ej.: bingos, tatetí, loterías y dictado de células rítmicas). 	<p>Pulsaciones regulares propias del discurso musical: Rítmica proporcional.</p> <p>Métrica. Unidades de medida. Compases de subdivisión binaria (unidad de tiempo negra) Compases de subdivisión ternaria (Unidad de tiempo negra con puntillo).</p> <p>Valores. Subdivisión, derivados, Sincopa, contratiempo.</p>	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La corporización de la rítmica proporcional: pulso, acento, silencio. • El razonamiento y la producción musical atendiendo a las relaciones de proporcionalidad de los sonidos en el tiempo estriado. • El trabajo con superposición de motivos ostinati en discursos musicales y rítmicos. <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva y aplicación de unidades de medida, agrupamiento de dos y tres tiempos. • La identificación de tiempo en obras musicales y aplicación de la medida de número de tiempos de frases, canciones y melodías. <ul style="list-style-type: none"> • La producción rítmica con distintos juegos. (Ej.: bingos, tatetí, loterías y dictado de células rítmicas).
---	--	---	--

<p>Ritmo musical y ritmo del lenguaje</p> <p>Estructuras lúdicas, poéticas, juegos orales, coplas, dichos, cuentos, leyendas, adivinanzas, poemas sencillos de la comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La representación gráfica de las constantes métricas empleando grafías analógicas. <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escucha, memorización y reproducción de textos (coplas, canciones, dichos, relatos, leyendas, poemas). • El contacto con titiriteros, cuentacuentos, payadores, cantores/as, murgueros y miembros de la comunidad como medio para el acercamiento y la recuperación de la tradición cultural de la zona. • El intercambio de opiniones para analizar y valorar las producciones rítmicas. 	<p>Ritmo musical y ritmo del lenguaje</p> <p>Estructuras lúdicas, poéticas, juegos orales, coplas, dichos, cuentos, colmos, piropos, relaciones, leyendas, adivinanzas, poemas sencillos de la comunidad. Relatos regionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La codificación y decodificación a través de la audición de la lectura de ritmos que alternan tiempos articulados con sonido y silencio. <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La producción, invención y sonorización de textos orales (rimas, colmos, adivinanzas, coplas, trabalenguas, cuentos), para ser presentados entre niños/as de la escuela. • La dramatización de secuencias narrativas, en función de la rítmica musical para ser presentadas en el ámbito escolar. • El contacto con titiriteros, cuentacuentos, payadores, cantores/as, murgueros y miembros de la comunidad como medio para el acercamiento y la recuperación de la tradición cultural de la zona. • El intercambio de opiniones para analizar y valorar las producciones rítmicas.
---	--	--	---

<p>Ritmos del acervo ético /folk regional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La ejecución vocal, instrumental, corporal de ritmos propios de canciones y obras folklóricas de la región. (Ej, loncomeo, romanceo, cueca, etc.) 	<p>Ritmos folklóricos argentinos. Afro-rioplatenses.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La ejecución vocal, instrumental, corporal de ritmos propios de canciones y obras folklóricas argentinas en subdivisión binaria (Ej. Carnavalitos, baguala, chamamé-candombe) y ternaria (Ej. Villancicos, malambo, murga). • La improvisación de motivos rítmicos para acompañar obras musicales propias del folklore.
---	---	---	--

MELODÍA

MELODÍA	
1° AÑO	2° AÑO
<p>La melodía.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Reproducir y producir de melodías sencillas para ser interpretadas con voces o instrumentos.</p>
<p>Melodía y su construcción interna.</p>	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La discriminación auditiva del diseño de alturas de motivos melódicos: ascenso, descenso y saltos de hasta de una octava (grado conjunto y altura repetida). • La traducción en grafías analógicas de la melodía escuchada (contorno melódico).
<p>Melodía y centro tonal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal e instrumental de motivos melódicos en contexto métrico y tonal. • La ejecución vocal e instrumental de motivos melódicos en acompañamientos de melodías y canciones que utilizan las notas tónica y dominante.
	<p>La melodía.</p>
	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Crear melodías y canciones a partir de un texto dado. -Interpretar cantando y trasponiendo la tonalidad de acuerdo a la propia comodidad vocal.</p>
	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La discriminación auditiva del diseño de alturas de motivos melódicos: ascenso, descenso y saltos mayores de una octava (grado conjunto y altura reiterada). • La traducción en grafías analógicas de la melodía escuchada (contorno melódico).
	<p>Melodía y centro tonal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La producción, improvisación vocal e instrumental de motivos melódicos en contexto métrico y tonal. • La ejecución vocal e instrumental de motivos melódicos en acompañamientos de melodías y canciones que utilizan las notas

<p>Melodías en modo mayor, menor, pentatónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva e interpretación de melodías unitónicas que presentan cambio de modo por secciones. • La apreciación de melodías propias del Neuquén (cantos expresivos mapuches) • La afinación de melodías con acompañamiento armónico en vivo y con bandas grabadas, sin soporte de la línea melódica. • La creación de melodías y canciones a partir de un texto dado. 	<p>Melodías en modo mayor, menor, pentatónico.</p>	<p>tónica y dominante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva e interpretación de melodías unitónicas que presentan cambio de modo por secciones. • La afinación de melodías con acompañamiento armónico en vivo y bandas grabadas, sin soporte de la línea melódica. • La creación colectiva de melodías y canciones a partir de un texto dado. • El análisis y valoración de los resultados logrados en la interpretación y creación musical a través de la escucha.
---	--	---	---

ARMONÍA

1° AÑO		2° AÑO	
La armonía.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Identificar auditivamente la tensión y la distensión melódica y armónica en melodías y canciones.</p>	La armonía.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Reconocer las funciones de tónica y dominante en canciones y obras musicales.</p>
Tensión melódica y armónica.	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva y traducción corporal de la tensión - distensión melódica - armónica en melodías y canciones. Ej: funciones pilares (I-V). 	Tensión melódica y armónica.	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva y su traducción corporal de la tensión - distensión melódica - armónica en melodías y canciones. Ej: funciones pilares (I-V) y bajos ostinati con (I-V).
Tónica-dominante.	<ul style="list-style-type: none"> • La producción vocal e instrumental de arreglos en canciones con motivos melódicos respetando esquemas armónicos que alternan las funciones de dominante y tónica. 	Tónica -dominante.	<ul style="list-style-type: none"> • La producción vocal e instrumental de arreglos de canciones con motivos melódicos respetando esquemas armónicos que alternan las funciones de dominante y tónica. (Ej. encadenamiento de funciones pilares).

Melodía y fórmulas cadenciales.	<ul style="list-style-type: none">• La ejecución musical teniendo en cuenta el tipo de cierre armónico de la obra/sección musical.	Melodía y fórmulas cadenciales.	<ul style="list-style-type: none">• La ejecución de composiciones musicales utilizando: motivos rítmicos y/o melódicos dentro del contexto tonal y modal.
--	--	--	---

FORMA

FORMA	
1° AÑO	2° AÑO
<p>La forma.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Identificar auditivamente relaciones formales de igualdad y contraste entre secciones.</p>
<p>Relaciones de sucesión entre las partes.</p>	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de la estructura formal de la obra: permanencia (A-A), cambio (A-B) (A-BB) retorno (A-B-A) por secciones en canciones, melodías.
<p>Estructura formal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación de los elementos del discurso musical (repetición, modificación, retorno). • La traducción a gráficos de los elementos reconocidos auditivamente, utilizando signos iguales o diferentes de acuerdo con la obra musical.
	<p>La forma.</p>
	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Identificar auditivamente relaciones formales de igualdad y contraste entre secciones e ideas internas.</p>
	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de la relación entre procedimiento compositivo y estructura formal de la obra: permanencia (A-A), cambio (A-B) (A-BB) (AAB) y/o retorno (A-B-A) por secciones, frases y unidades formales menores a la frase.
	<p>Relaciones de sucesión entre las partes.</p>
	<p>Estructura formal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva y la combinación de los elementos del discurso musical (repetición, modificación, retorno). • La traducción a gráficos de los elementos reconocidos auditivamente, utilizando signos iguales o diferentes de acuerdo con la obra musical.

<p>Procedimiento compositivo y forma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La producción de arreglos musicales teniendo en cuenta la estructura de la obra musical: introducción, desarrollo, coda o final. • La representación corporal, adecuando la ejecución a la estructura formal de la obra musical. • El análisis y la valoración de los resultados en la interpretación y creación musical a través de la escucha. 	<p>Procedimiento compositivo y forma. Igualdad, diferencia entre las partes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La improvisación vocal e instrumental de motivos melódicos en contexto métrico y tonal como consecuente de antecedentes presentados (repetición, modificación, variación). • El reconocimiento y análisis de diferentes versiones de una misma obra que presenta distintos rasgos de interpretación, de instrumentación, etc. • El análisis y la valoración de los resultados en la interpretación y creación musical a través de la escucha.
--	--	--	---

<p>Relaciones entre las partes musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación de los tipos de textura, la parte principal y parte secundaria: <ul style="list-style-type: none"> -un solista y conjunto -un solo y fondo instrumental -una parte principal y una subordinada. • La traducción corporal de las relaciones texturales de la obra musical. 	<p>Relaciones entre las partes musicales.</p>	<p>-una melodía y la misma melodía que se superpone con entrada diferida (canon); una melodía y otra melodía diferente simultánea (quodlibet).</p> <ul style="list-style-type: none"> • El análisis por audición de las relaciones de la textura de obras musicales discriminando el diseño de la parte principal y el acompañamiento. <ul style="list-style-type: none"> • La identificación de los tipos de textura, la parte principal y parte secundaria (de menor importancia temática), <ul style="list-style-type: none"> -melodía y fondo melódico de complemento. • La lectura de gráficos por analogía que representen relaciones entre partes melódicas y rítmicas. • La traducción gráfica de las relaciones texturales de la obra musical.
--	--	--	--

JUEGO CONCERTANTE

1° AÑO		2° AÑO	
<p>Juego concertante.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Participar activamente en ejecuciones vocales/ instrumentales.</p>	<p>Juego concertante.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Concertar ejecuciones individuales y de conjunto alternando los roles de solista y conjunto vocal/instrumental.</p>
<p>Tipos de concertación.</p>	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de diferentes tipos de concertación utilizados en obras musicales. 	<p>Tipos de concertación.</p>	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de diferentes tipos de concertación utilizados en obras musicales.
<p>Alternancia entre solista y conjunto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal, corporal e instrumental de canciones y obras musicales respondiendo a diferentes juegos concertantes. (Ej. solista, dúos, tríos). • El reconocimiento auditivo de los tipos de concertación utilizados en obras musicales: solista, dúo. 	<p>Alternancia entre solista y conjunto en secciones diferentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal, corporal e instrumental de canciones y obras musicales respondiendo a diferentes juegos concertantes. (Ej. solista, dúo, trío, cuarteto, tutti, coro y orquesta). • El reconocimiento auditivo de los tipos de concertación utilizados en obras musicales: solista, dúo, cuarteto tutti, coro y orquesta.

<p>Relaciones entre las partes vocales y/o instrumentales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación de arreglos alternando diferentes roles, partes vocales e instrumentales. • La participación en diferentes juegos de concertación, teniendo en cuenta entradas y cierres. 	<p>Relaciones entre las partes vocales y/o instrumentales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación de arreglos alternando diferentes roles, partes vocales e instrumentales: (Ej. simultaneidad canto-nota pedal, canto-ostinatos melódico, melodía a dos partes).
---	--	---	---

<p>FRASEO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La denominación utilizando los rótulos convencionales de la dinámica: forte, mezzo forte, piano, diminuendo, etc. • La interpretación vocal inspirando y dosificando el aire de acuerdo con las unidades de fraseo. 	<p>FRASEO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La denominación utilizando los rótulos convencionales de la dinámica: forte, mezzo forte, piano, diminuendo, etc. • La interpretación vocal inspirando y dosificando el aire de acuerdo a las unidades de fraseo <ul style="list-style-type: none"> • La interpretación de canciones y melodías, teniendo en cuenta vinculaciones entre inspiración - tipo de comienzo; regulación - fraseo.
-----------------------	--	-----------------------	---

TEMPO

1° AÑO		2° AÑO	
<p>El tempo.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar auditivamente el tempo en diferentes obras musicales. 	<p>El tempo.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar auditivamente el tempo en diferentes obras musicales. - Producir obras conjuntas en diferentes tempi.
<p>Cambios de velocidad.</p>	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de los cambios de tempo por secciones. 	<p>Cambios de velocidad.</p>	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de los cambios de tempo por secciones y cambios progresivos de velocidad en obras musicales. • La comparación de obras musicales en diferentes tempi.
<p>Fluctuaciones en el tempo: (accelerando- rallentando).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La adecuación de la velocidad de ejecución en melodías y canciones de acuerdo a un tempo determinado. 	<p>Fluctuaciones en el tempo: (accelerando-rallentando).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La adecuación de la velocidad de ejecución en melodías y canciones de acuerdo a un tempo determinado.
<p>Rótulos utilizados para el tempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La denominación del tempo utilizando rótulos convencionales: lento- moderado-rápido. 	<p>Rótulos utilizados para el tempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La denominación del tempo utilizando rótulos convencionales: lento (Adagio)-moderado (Allegretto)-rápido (Allegro). • La representación corporal y la ejecución vocal e instrumental de obras con cambio de tempo.

CARÁCTER

1° AÑO		2° AÑO	
Carácter.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Interpretar vocal, instrumental y corporalmente respondiendo al grado de expresividad de la obra.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de los cambios de carácter en obras musicales. 	Carácter.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Interpretar vocal, instrumental y corporalmente respondiendo al grado de expresividad de la obra</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva y la descripción de los cambios de carácter en obras musicales, y del cambio de carácter por secciones.
Grado de permanencia.	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal e instrumental realizando cambios de carácter en obras musicales. 	Grado de permanencia.	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal e instrumental de obras musicales asignando a la producción distintos tonos emocionales.
Tono emocional y características del arreglo.	<ul style="list-style-type: none"> • La asignación de rótulos emocionales según la percepción del carácter de obras escuchadas. 	Tono emocional y características del arreglo.	<ul style="list-style-type: none"> • La asignación de rótulos emocionales- afectivos, según la percepción del carácter de obras escuchadas.
Rótulos utilizados para el carácter.	<ul style="list-style-type: none"> • La adecuación de la ejecución vocal e instrumental atendiendo a las particularidades expresivas y al contenido emocional de la obra musical. 	Rótulos utilizados para el carácter.	<ul style="list-style-type: none"> • La adecuación de la ejecución vocal e instrumental atendiendo a las particularidades expresivas y al contenido emocional de la obra musical.
Carácter e interpretación		Carácter e interpretación.	

LOS ELEMENTOS CONTEXTUALIZADORES DEL DISCURSO MUSICAL

GÉNERO			
1° AÑO		2° AÑO	
Género.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Reconocer canciones de diferente género.</p>	Género.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Interpretar canciones de diferente género.</p>
Música vocal- instrumental y mixto (la combinación de voces e instrumentos).	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de distintos géneros en obras musicales escuchadas. • La participación activa y emocional en las producciones conjuntas. 	Música vocal- instrumental- mixto.	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de distintos géneros en obras musicales escuchadas. • El reconocimiento y análisis de diferentes versiones de una misma obra con distintos rasgos de interpretación. • La participación activa y emocional en las producciones conjuntas.
Agrupamientos vocales- instrumentales.	<ul style="list-style-type: none"> • La diferenciación de diferentes géneros (vocal- instrumental). 	Agrupamientos vocales- instrumentales.	<ul style="list-style-type: none"> • La diferenciación de diferentes géneros (vocal- instrumental).

<p>Proceso y producto artístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación de los diferentes tipos de producciones artísticas regionales de acuerdo a las posibilidades de realización. • La recreación y representación de danzas folklóricas argentinas y populares. • La apreciación de la cultura de los pueblos originarios a través de videos, audiciones y visitas al museo. 	<p>Proceso y producto artístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación de los diferentes tipos de producciones artísticas regionales y nacionales de acuerdo a las posibilidades de realización - difusión. • La ejercitación y análisis de algunas figuras de distintas danzas folklóricas argentinas. • La decodificación de improvisaciones áulicas, muestras escolares y de distintos tipos de danzas. • La investigación y reflexión de las manifestaciones musicales de grupos aborígenes del territorio argentino. • La apreciación de la cultura de los pueblos originarios a través de videos, audiciones y visitas al museo.
---	--	---	---

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA
Tercer Ciclo

TERCER CICLO

PROPÓSITOS

Es propósito de la escuela neuquina que los alumnos:

- Traduzcan relaciones sonoras a la grafía convencional en el campo de las alturas y las duraciones.
- Discriminen auditivamente, seleccionen y produzcan relaciones sonoras combinando los diferentes atributos del sonido.
- Identifiquen auditivamente la estructura métrica y formal de obras musicales.
- Improvisen rítmicamente de acuerdo a las características métrica de la obra.
- Interpreten canciones utilizando diferentes recursos expresivos de la voz como la modalidad de emisión/articulación y el tono emocional de diversos estilos y procedencia.
- Realicen arreglos instrumentales utilizando ritmos de especies folklóricas argentinas y del folklore latinoamericano y mundial, concertando con diferentes sucesiones, simultaneidades entre solista y conjunto.
- Frecuenten la audición comprensiva de un variado repertorio de obras musicales de diferentes estilos.
- Desarrollen la comprensión, valoración, respeto por las manifestaciones del patrimonio cultural.

LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS DEL DISCURSO MUSICAL

SONIDO			
1° AÑO		2° AÑO	
El sonido en el entorno.	<p><i>A fin de que los alumnos se aproximen a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar y reconocer el entorno sonoro musical cercano y lejano en relación con sus significaciones y representaciones históricas -sociales y culturales. 	El sonido en el entorno.	<p><i>A fin de que los alumnos se aproximen a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Analizar y reflexionar acerca del entorno sonoro musical y su relación con otros medios masivos de comunicación. - Indagar sobre las intencionalidades en la comunicación sonora.
Contexto sonoro.	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de la procedencia de sonidos de regiones distantes, países limítrofes, encontrando diferencias y similitudes. • La producción vocal e instrumental describiendo similitudes y diferencias de otros ambientes culturales. 	Contexto sonoro.	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de las funciones que cumple la música en el contexto histórico, socio cultural. • La indagación y divulgación de la oferta musical que se puede encontrar en el barrio, la ciudad, etc. (Ej. grupos folklóricos, murgas, etc.).

<p>Sonidos para relatos de ficción. Mitos, cuentos fantásticos, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La sonorización de obras literarias y de discursos visuales utilizando el sonido como correlato descriptivo. • La improvisación vocal e instrumental utilizando el sonido como correlato descriptivo de radioteatro, imágenes animadas, videos, etc. 	<p>Sonidos para imágenes animadas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La sonorización de imágenes animadas seleccionando el sonido y el modo de ejecución en función de la imagen: video clip, dibujo animado, etc.
<p>Sonidos metafóricos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La producción de relatos con sonidos metafóricos, como cortinas de programas de radio, musicalización de obras teatrales, etc. 	<p>Sonidos metafóricos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La producción de relatos con sonidos metafóricos, para realizar climas de suspenso, de acción, heroicos, etc. • El desarrollo de situaciones en las que los alumnos utilicen algunos recursos básicos de la herramienta informática como soporte para los trabajos de grabación, producción y edición. (Ej. editores de partituras, editores de efectos de sonidos).
<p>Ubicación del sonido</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de principios acústicos sencillos del sonido en la realización de producciones y montajes sonoros: lateralidad y frontalidad de la emisión del sonido. 	<p>Ubicación del sonido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de principios acústicos y de direccionalidad del sonido en la realización de producciones y montajes sonoros: eco-reverberancia; holofonía o sonido biaural.

<ul style="list-style-type: none"> • Timbre • Intensidad • Duración. • Altura. <p>Relaciones entre los atributos: Intensidad-duración Duración-altura Intensidad-altura</p>	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La discriminación auditiva y clasificación de series de más de cuatro sonidos en un mismo atributo. • La discriminación auditiva de sonidos impulsivos, lisos e iterados. • La discriminación auditiva, en variaciones de alturas continuas y graduales en series de tres sonidos.(grados de alturas desde 4ta. justa hasta 2 da. mayor o menor). • La discriminación auditiva en relaciones sonoras que presentan variaciones en dos rasgos distintivos del sonido. • La utilización de grafías analógicas para representar las relaciones discriminadas auditivamente. • La producción vocal e instrumental de relaciones sonoras en grados utilizando más de un atributo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Timbre • Intensidad • Duración: sonidos impulsivos, lisos e iterados. • Altura. <p>Relaciones entre los atributos: Intensidad-duración Duración-altura Intensidad-altura</p>	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La discriminación auditiva, clasificación y ordenamiento de series de más de cuatro sonidos en un mismo atributo. • La discriminación auditiva de sonidos impulsivos, lisos e iterados y su producción en distintos planos sonoros. • La discriminación auditiva, en variaciones de alturas continuas y graduales en series de tres y cuatro sonidos, ascendentes, descendentes y sonidos repetidos. • La discriminación auditiva en relaciones sonoras que presentan variaciones en dos rasgos distintivos del sonido. • El reconocimiento del decibel como unidad de medida de intensidad sonora. • La realización de grafías analógicas de los atributos y particularidades del sonido. • La decodificación de partituras analógicas que reúnan más de tres rasgos distintivos del sonido en sucesión y superposición. Onda sonora: infrasonido (0-20 Hz) y ultrasonido (+ 20.000 Hz).
--	--	---	--

<p>Acciones motrices y mediadores</p>	<p>-<u>cordófonos</u>: de cuerda percutida, frotada. -<u>idiófonos</u>: de láminas fijas, móviles. -<u>electrófonos</u>: órganos, sintetizadores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de las familias de instrumentos y las partes que tienen a cargo en obras musicales. • La disposición para acordar, aceptar y respetar acuerdos en la producción conjunta. <ul style="list-style-type: none"> • La capacidad y habilidad motriz de mediana complejidad para la práctica instrumental. 	<p>Acciones motrices y mediadores</p>	<p>-<u>aerófonos</u>: de lengüeta, embocadura. -<u>cordófonos</u>: de cuerda percutida, frotada, pulsada. -<u>idiófonos</u>: de láminas fijas, móviles. -<u>electrófonos</u>: órganos, sintetizadores, samplers.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de las familias de instrumentos y las partes que tienen a cargo en obras musicales. • La identificación de los instrumentos de la orquesta, sus posibilidades sonoras y su utilización en contextos musicales diversos. • La disposición para acordar, aceptar y respetar acuerdos en la producción conjunta. <ul style="list-style-type: none"> • La ejecución de una variedad de fuentes sonoras y modos de acción con destrezas que demandan el uso asociado y disociado de segmentos corporales.
--	--	--	---

<p>Agrupamientos.</p> <p>Instrumentos del folklore argentino y latinoamericanos.</p> <p>Cuidado de los instrumentos como responsabilidad personal y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La clasificación y denominación de las fuentes sonoras pertenecientes a conjuntos de jazz, rock, tango, instrumentos folklóricos argentinos y latinoamericanos. • La identificación de los instrumentos de la música popular del contexto cercano/lejano y sus posibilidades sonoras. • El desarrollo de hábitos que corresponden al buen uso y mantenimiento de los instrumentos a fin de prolongar la durabilidad de los mismos. 	<p>Agrupamientos.</p> <p>Instrumentos del folklore argentino, latinoamericanos y del mundo.</p> <p>Cuidado de los instrumentos como responsabilidad personal y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La clasificación y denominación de las fuentes sonoras pertenecientes a conjuntos de jazz, rock, tango, instrumentos folklóricos argentinos, latinoamericanos y del mundo. • La identificación de los instrumentos de la música popular del contexto cercano/lejano y sus posibilidades sonoras. • El análisis y valoración de los resultados logrados en la interpretación y creación musical, a través de la escucha. <ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento y aceptación de las capacidades y limitaciones propias y de los compañeros, tomando conciencia de la importancia del esfuerzo individual y colectivo.
--	--	---	--

RITMO			
1° AÑO		2° AÑO	
El ritmo.	<p><i>A fin de que los alumnos se aproximen a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Improvisar rítmicamente de acuerdo a características rítmico-métricas de la obra. -Participar activamente en la ejecución rítmica conjunta. 	El ritmo.	<p><i>A fin de que los alumnos se aproximen a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Improvisar rítmicamente de acuerdo a características rítmico-métricas de la obra. -Aplicar las unidades de medida a discursos musicales de rítmica proporcional. -Participar activamente en la ejecución rítmica individual y conjunta.
Rítmica libre	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La producción rítmica corporal, vocal e instrumental en ritmo libre. • La identificación auditiva de sonidos sin contexto métrico y percepción del ordenamiento de eventos en el tiempo: sonidos aislados, sonidos sucesivos, sonidos simultáneos y su 	Rítmica libre.	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La producción rítmica corporal, vocal e instrumental en ritmo libre. • La identificación auditiva de sonidos sin contexto métrico y percepción del ordenamiento de eventos en el tiempo: sonidos aislados, sonidos sucesivos, sonidos simultáneos. y su

<p>Pulsaciones regulares propias del discurso musical: Rítmica proporcional.</p>	<p>traducción en gráficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El análisis y producción de relaciones sonoras sucesivas y simultáneas de acuerdo al grado de permanencia de los sonidos en el tiempo liso. • La identificación auditiva y representación gráfica de sonidos breves sucesivos, sonidos breves simultáneos; sonidos prolongados sucesivos; sonidos prolongados simultáneos. <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La ejecución corporal e instrumental en sincronía con música en vivo y con bandas grabadas. • La cuantificación por comparación de relaciones entre sonidos atendiendo al número de veces que un sonido contiene a otro. • La representación gráfica de las constantes métricas empleando gráficas analógicas. 	<p>Pulsaciones regulares propias del discurso musical: Rítmica proporcional.</p>	<p>traducción en gráficos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El análisis y la producción musical de relaciones de sucesiones próximas y distantes, simultáneas próximas y distantes; y contigüidad de sonidos en el tiempo liso. • La identificación auditiva y representación gráfica de sonidos breves sucesivos, sonidos breves simultáneos; sonidos prolongados sucesivos; sonidos prolongados simultáneos. <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La ejecución corporal e instrumental en sincronía con música en vivo y con bandas grabadas con fluctuaciones en el tempo. • La cuantificación por comparación de relaciones entre sonidos atendiendo al número de veces que un sonido contiene a otro. Relaciones por enteros y fracciones. • La representación gráfica de las constantes métricas empleando gráficas convencionales.
---	--	---	---

<p>Ritmo musical y ritmo del lenguaje.</p>	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escucha, memorización y reproducción de textos (coplas, canciones, dichos, relatos leyendas poemas). • La producción, invención y sonorización de textos orales (rimas, colmos, adivinanzas, coplas, trabalenguas, cuentos), para ser presentados entre niños/as de la escuela. • La dramatización de secuencias narrativas, en función de la rítmica musical para ser presentadas en ámbito escolar utilizando diversos recursos (disfraces, máscaras, títeres, etc.) adecuados al tema y al destinatario • La recreación y musicalización de cuentos, relatos, creencias, dichos de la literatura oral. • El acercamiento y la recuperación de la tradición cultural musical de su zona. • El intercambio de opiniones para analizar y valorar las producciones rítmicas. 	<p>Ritmo musical y ritmo del lenguaje.</p>	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La escucha, memorización y reproducción de textos (coplas, canciones, dichos, relatos leyendas poemas). • La producción, invención y sonorización de textos orales (rimas, colmos, adivinanzas, coplas, trabalenguas, cuentos), para ser presentados entre niños/as de la escuela. • La vivencia y reflexión acerca de la relaciones existentes entre la rítmica musical y rítmica de lenguaje. • La adaptación y musicalización de textos orales (adivinanzas, coplas, trabalenguas, cuentos...). • El acercamiento y la recuperación de la tradición cultural musical de su zona. • La confrontación de ideas sobre las actividades desarrolladas en el aula para identificar y evaluar ventajas y desventajas.
---	--	---	---

<p>Ritmos folklóricos argentinos. Afro-rioplatenses y latinoamericanos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La ejecución vocal, instrumental, corporal de ritmos propios de canciones y obras del folklore argentino (huayno, chacarera, bailecito, cueca, etc.) y del folklore latinoamericano (chachachá, bolero, merengue, joropo, son, etc). 	<p>Ritmos folklóricos argentinos. Afro-rioplatenses y latinoamericanos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La reproducción, recreación, interpretación e improvisación de esquemas rítmicos en acompañamientos de canciones del repertorio académico, popular y / o folklórico latinoamericano y del mundo (Ej: vals, polca, sevillana, rumba, salsa, rock, blues, ritmos característicos árabes, y orientales, etc.), a través de la percusión corporal y de la ejecución instrumental.
--	--	---	---

MELODÍA

1° AÑO		2° AÑO	
La melodía.	<p><i>A fin de que los alumnos se aproximen a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Crear e interpretar melodías teniendo en cuenta parámetros otorgados por el docente. -Fomentar el interés hacia las interpretaciones musicales y búsqueda de resultados expresivos. 	La melodía.	<p><i>A fin de que los alumnos se aproximen a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Crear, interpretar e improvisar melodías teniendo en cuenta parámetros otorgados por el docente.
Melodía y su construcción interna.	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La discriminación auditiva del diseño de melodías (ascenso, descenso y altura reiterada) con diferentes motivos que presentan cambios de dirección e intervalos. 	Melodía y su construcción interna.	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La discriminación auditiva del diseño de melodías (ascenso, descenso y altura reiterada) con motivos que presentan cambios de dirección, intervalos y alta densidad cronométrica. • La traducción a grafías analógicas de los movimientos puntuales ascendentes, descendentes y repeticiones.
Melodía y centro tonal.	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal de melodías y canciones en la tesitura vocal media de la zona, atendiendo a la justeza de afinación. 	Melodía y centro tonal.	<ul style="list-style-type: none"> • La producción vocal e instrumental de motivos melódicos de acuerdo al contexto tonal, melodía con la tónica implícita.

<p>Melodías en modo mayor, menor, antiguo. Melodías cromáticas. Melodías con cambios de tonalidad por sección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La construcción y ejecución cantada de secuencias melódicas sobre la escala mayor diatónica asignando los nombres de las notas según el centro tonal elegido. <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La interpretación de un repertorio de canciones cuyas melodías contienen alteraciones cromáticas y/o regiones tonales. • La interpretación de un repertorio de canciones en diferentes estilos, utilizando variedad de recursos expresivos. • La codificación y decodificación de melodías transcribiéndolas al pentagrama. • La apreciación emotiva y reflexiva de sus propias producciones o proyectos de producción grupal, como así también de melodías musicales trabajadas o apreciadas. 	<p>Melodías en modo mayor, menor, antiguo. Melodías cromáticas. Melodías con cambios de tonalidad por sección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La construcción y ejecución cantada de secuencias melódicas sobre la escala mayor diatónica asignando los nombres de las notas según el centro tonal elegido. <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La interpretación de un repertorio de canciones cuyas melodías contienen alteraciones cromáticas y/o regiones tonales y canciones con melodías modales. • La improvisación de motivos melódicos para complementar silencios y/o como propuesta de arreglo vocal sobre una melodía dada. • La codificación y decodificación de melodías transcribiéndolas al pentagrama. • La reflexión y la evaluación crítica del proceso creativo y de las producciones musicales.
---	--	---	--

ARMONÍA

1° AÑO		2° AÑO	
La armonía.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Armonizar canciones y obras musicales utilizando las funciones de tónica, subdominante y dominante.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p>	La armonía.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Improvisar melodías sobre bases armónico-tonales adecuando la extensión a la longitud de las ideas internas (final abierto y cerrado).</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p>
Tensión melódica y armónica.	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva y traducción corporal de tensión - distensión melódica – armónica, en melodías y canciones. (Ej. Funciones pilares I-V). 	Tensión melódica y armónica.	<ul style="list-style-type: none"> • La construcción de acompañamientos con los bajos de las funciones pilares de la tonalidad.(Ej. bajo Alberti).
Tónica dominante.	<ul style="list-style-type: none"> • La ejecución de motivos ostinatti con la nota tónica, dominante y subdominante. • La producción vocal e instrumental de arreglos de canciones con motivos melódicos en relación a esquemas armónicos que alternan las funciones de dominante y tónica. 	Tónica dominante.	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva y traducción corporal de la tensión armónica en canciones populares. Bajos ostinatti con I-V. • La producción vocal e instrumental de arreglos de canciones con motivos melódicos en relación a esquemas armónicos que alternan las funciones de dominante y tónica.

<p>Melodía y fórmulas cadenciales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La ejecución de esquemas armónicos fijos, atendiendo a la cantidad de tiempos que ocupa cada función armónica. • La adecuación de la ejecución musical al tipo de cierre armónico de la obra/sección musical. De desarrollo (detención en el V) de cierre transitorio (V-VI) plagal (IV-I). 	<p>Melodía y fórmulas cadenciales. IV-V-I II-V-I</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La producción vocal e instrumental de arreglos de canciones con motivos melódicos en relación a esquemas armónicos que alternan las funciones de dominante, subdominante y tónica. • La armonización por ensayo error de canciones que alternan las funciones de tónica y dominante, y las formulas cadenciales. • La improvisación cantada e instrumental de motivos melódicos y rítmicos de acuerdo a esquemas armónicos repetitivos.
---	--	---	---

FORMA

1° AÑO		2° AÑO	
La forma.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Identificar y ordenar los elementos del discurso musical (repetición, modificación, variación, retorno).</p>	La forma.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Combinar y transformar los elementos del discurso musical (repetición, modificación, variación, retorno).</p>
Relaciones de sucesión entre las partes.	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de la relación entre procedimiento compositivo y estructura formal de la obra: permanencia (A-A), cambio (A-B) (A-BB) y/o retorno (A-B-A) rondó (A-B-A-C-A-D-A) variación (A-A´) de secciones, frases y unidades formales menores a la frase. 	Relaciones de sucesión entre las partes.	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de la relación entre procedimiento compositivo y estructura formal de la obra: permanencia (A-A), cambio (A-B) (A-BB) y/o retorno (A-B-A) rondó (A-B-A-C-A-D-A), variación (A-A´) de secciones, frases y unidades formales menores a la frase.
Estructura formal.	<ul style="list-style-type: none"> • La denominación de las frases y otros componentes de la estructura empleando los términos respectivos con las letras correspondientes: A-B, A-A-A´, encontrando relaciones de semejanzas y diferencias. 	Estructura formal.	<ul style="list-style-type: none"> • La denominación de las frases y otros componentes de la estructura empleando los términos respectivos con las letras correspondientes: A-B, A-A-A´, encontrando relaciones de semejanzas y diferencias.

<p>Procedimiento compositivo y forma. Igualdad, diferencia entre las partes.</p> <p>Variación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La combinación y transformación de los elementos del discurso musical (repetición, variación, retorno). • La producción de arreglos musicales teniendo en cuenta la estructura de la obra musical: introducción, desarrollo, coda o final. • El reconocimiento de las diferencias entre las partes de la obra musical. 	<p>Procedimiento compositivo y forma. Igualdad, diferencia entre las partes.</p> <p>Variación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La traducción a gráficos de los elementos reconocidos auditivamente, utilizando signos iguales o diferentes de acuerdo con la obra musical. • La improvisación vocal e instrumental de motivos melódicos en contexto métrico y tonal como consecuente de antecedentes presentados (repetición, variación, retorno). • La construcción de melodías y ritmos atendiendo a los principios de igualdad, cambio y variación. • El reconocimiento y análisis de las diferencias entre las partes de la obra musical. • El análisis y la valoración de los resultados en la interpretación y creación musical, a través de la escucha.
---	--	---	---

<p>Relaciones entre las partes musicales. Planos sonoros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación de los tipos de textura, la parte principal y parte de menor nivel de importancia temática simultánea: <ul style="list-style-type: none"> -varios solistas y conjunto vocal. -varios solistas y acompañamiento instrumental -una parte principal y una parte melódica subordinada. <ul style="list-style-type: none"> • La escucha atenta a fin de identificar y ordenar las relaciones entre los planos sonoros: simultaneidad, sucesión, alternancia. • La traducción grafico-analógica de relaciones entre partes melódicas y partes de acompañamiento, partes melódicas y sus comportamientos sucesivos/simultáneos; partes melódicas y sus comportamientos en la organización vertical. 	<p>Relaciones entre las partes musicales. Planos sonoros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación de los tipos de textura, la parte principal y parte de menor nivel de importancia temática simultánea: <ul style="list-style-type: none"> -varios solistas y conjunto vocal. -varios solistas y acompañamiento instrumental -una parte principal y una parte melódica subordinada en altura de terceras paralelas. -dos partes principales diferentes. <ul style="list-style-type: none"> • La escucha atenta a fin de identificar y ordenar las relaciones entre los planos sonoros: simultaneidad, sucesión, alternancia, complementariedad y subordinación. texturas por suma de sonidos (masas de sonidos). • La concreción de diversos procedimientos, reconociendo su posibilidad de modificación, integración y/o flexibilización de acuerdo a la producción proyectada.
---	---	---	---

<p>El canto individual y grupal.</p> <p>Agrupamientos vocales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva e interpretación atendiendo al tipo de articulación de la voz y de sus resonadores. • La exploración de posibilidades vocales, atendiendo al cuidado de la voz y a la calidad del sonido emitido. • La interpretación de canciones que combinan el uso de la voz hablada y cantada: individual y grupal. • El reconocimiento del canto coral. Registros de la voz adulta vinculados a contextos musicales. • La exploración de los recursos expresivos y de las posibilidades sonoras de la voz. • La interpretación vocal, combinando el canto individual y en dúos, tríos grupos, utilizando recursos técnicos vocales. 	<p>El canto individual y grupal.</p> <p>Agrupamientos vocales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La exploración de las posibilidades sonoras de la voz cantada/hablada. La muda de voz. • El uso de la voz cantada en distintos contextos socio-culturales. • La identificación auditiva e interpretación atendiendo al tipo de articulación de la voz y de sus resonadores. • La identificación auditiva e interpretación de obras cantadas en ejecuciones individuales y grupales habladas y cantadas. • La interpretación vocal, combinando el canto individual en dúos, tríos y en grupos, utilizando recursos técnicos vocales de acuerdo a la longitud de las frases musicales (dosificación del aire en frases de hasta 8 tiempos). • La exploración de todos los recursos expresivos y de las posibilidades sonoras de la voz teniendo en cuenta la intención comunicativa. Su uso en diferentes contextos. • La identificación auditiva de los roles de ejecución en función de los agrupamientos. (Ej.: solista y conjunto vocal).
--	---	--	---

JUEGO CONCERTANTE

1° AÑO		2° AÑO	
Juego concertante.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Concertar ejecuciones alternando los roles de solista y conjunto vocal/instrumental. - Participar activamente en grupos de ejecución instrumental. 	Juego concertante.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Alternar diferentes roles concertantes en sucesiones/ simultaneidades entre solista y conjunto vocal /instrumental. - Participar activamente en grupos de ejecución instrumental
Tipos de concertación.	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva de diferentes tipos de concertación utilizados en obras musicales. 	Tipos de concertación.	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La traducción en gráficos identificados auditivamente de diferentes tipos de concertación utilizados en obras musicales.
Alternancia entre solista y conjunto.	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal, corporal e instrumental de canciones y obras musicales en diferentes juegos concertantes. (Ej. solista, dúo, trío, cuarteto, tutti, coro y orquesta). • La discriminación de los tipos de concertación utilizados en obras musicales: solista, dúo, cuarteto tutti, coro y orquesta. 	Alternancia entre solista y conjunto.	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal, corporal e instrumental de canciones y obras musicales en diferentes juegos concertantes. (Ej. solista, dúo, trío, cuarteto, tutti, coro y orquesta). • La discriminación los tipos de concertación utilizados en obras musicales: solista, dúo, cuarteto tutti, coro y orquesta.

<p>Relaciones entre las partes vocales y/o instrumentales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación de arreglos alternando diferentes roles, partes vocales e instrumentales, desde tres o más partes rítmicas y/o melódicas en sucesión hasta dos o más partes simultáneas. (Ej. canto-nota pedal; canto-ostinatos melódicos; melodía a dos partes) 	<p>Relaciones entre las partes vocales y/o instrumentales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La lectura de gráficos por analogía, de arreglos musicales que contienen descripciones de juego concertante, voces - instrumentos, y relaciones entre partes melódicas y rítmicas. • La composición de arreglos instrumentales y vocales atendiendo a la utilización de diferentes modos de concertación y diferentes tipos de entrada y cierre.
---	--	---	---

<p>FRASEO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La interpretación vocal teniendo en cuenta vinculaciones entre inspiración y tipo de comienzo; regulación del aire y fraseo. 	<p>FRASEO.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La resolución musical de cambios dinámicos en acuerdo con el contenido argumental y su relación con las características del fraseo. • La interpretación vocal inspirando y dosificando el aire de acuerdo a las unidades de fraseo (por ej. frases separadas por silencios, desde ½ tiempo hasta menores que ½ tiempo frases) <ul style="list-style-type: none"> • La composición de melodías y canciones teniendo en cuenta la frase como unidad compositiva y la incidencia de la inspiración y el fiato (respiro) en la intención expresiva.
-----------------------	--	-----------------------	--

TEMPO

1° AÑO		2° AÑO	
El tempo.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Denominar utilizando los rótulos convencionales de tempo.</p>	El tempo.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Valorar las capacidades creativas y artísticas propias y de los demás. - Utilizar distintos aspectos del tempo en producciones musicales.</p>
Cambios de velocidad.	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La comparación de diferentes tempi en obras musicales complejas. • La creación de melodías y canciones utilizando cambios de velocidad. 	Cambios de velocidad.	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva y ejecución de cambios súbitos en la velocidad: calderón (detenciones) rubato (tempo rubato).
Fluctuaciones en el tempo.	<ul style="list-style-type: none"> • La adecuación de la velocidad de ejecución en melodías y canciones de acuerdo a un tempo, concertando con obras en vivo y grabadas. (Ej. cambios de tempo por sección, cambios graduales en la sección). 	Fluctuaciones en el tempo.	<ul style="list-style-type: none"> • La adecuación de la velocidad de ejecución en melodías y canciones de acuerdo a un tempo, concertando con obras en vivo y grabadas. (por ej. cambios de tempo por sección, cambios graduales en la sección, y cambios graduales en la frase).

<p>Rótulos utilizados para el tempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La denominación del tempo utilizando rótulos italianos de cambio de tempo: accellerando, rallentando ritenuto, tempo rubato, a piacere. • La creación de obras musicales sencillas asignando cambios de tempo. • El análisis y la valoración de las capacidades creativas y artísticas propias y de los demás. 	<p>Rótulos utilizados para el tempo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La denominación del tempo utilizando rótulos italianos de cambio de tempo: accellerando, rallentando ritenuto, tempo rubato, a piacere. • El desarrollo y la elaboración de producciones sonoras teniendo en cuenta el tempo como recurso expresivo. • El análisis y la valoración de las capacidades creativas y artísticas propias y de los demás.
---	--	---	--

CARÁCTER

1° AÑO		2° AÑO	
El carácter.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Describir el carácter apreciado en la audición de obras musicales.</p>	El carácter.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Describir y comprender el carácter en las obras musicales y su vinculación con el contexto sociocultural.</p>
Cambios de carácter.	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación auditiva y la descripción de los cambios de carácter en obras musicales, y del cambio de carácter por secciones y dentro de las mismas. • La interpretación vocal e instrumental de obras musicales concediendo a la producción cambios de carácter. • La asignación de rótulos emocionales, según la percepción del carácter. 	Cambios de carácter.	<p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La descripción de los cambios de carácter en obras musicales y su relación con el discurso musical y argumental. • La interpretación vocal e instrumental de obras musicales concediendo distintos matices emocionales. • La confrontación entre rótulos de carácter asignado por audición y rótulos utilizados por el autor.
Carácter e interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> • La correlación entre la interpretación y el contenido emocional de la obra. 	Carácter e interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo del pensamiento divergente a través de instancias de reflexión que pongan en juego el cambio, lo novedoso, lo sorpresivo, como manifestación de la creatividad en obras musicales.

LOS ELEMENTOS CONTEXTUALIZADORES DEL DISCURSO MUSICAL

GÉNERO			
1° AÑO		2° AÑO	
<p>Género.</p> <p>Música vocal instrumental y mixto (la combinación de voces e instrumentos).</p> <p>Agrupamientos vocales-instrumentales.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>-Producir melodías y canciones combinando distintos géneros.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La realización de producciones grupales teniendo en cuenta los géneros trabajados. • La indagación de los procedimientos compositivos de improvisación más frecuentes en los géneros de la música popular. 	<p>Género.</p> <p>Música vocal- instrumental y mixta.</p> <p>Agrupamientos vocales-instrumentales.</p>	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <p>- Improvisar melodías y canciones de que contengan diferentes géneros.</p> <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La realización para su posterior debate, de producciones grupales teniendo en cuenta los géneros trabajados. • La reflexión y análisis de los géneros pertenecientes a un contexto cultural determinado y sus procedimientos característicos.

ESTILO

1° AÑO		2° AÑO	
Estilo.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características musicales que determinan el estilo de las obras escuchadas e interpretadas. - Valorar la identidad cultural para el disfrute de las manifestaciones artísticas del país y América Latina. <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p>	Estilo.	<p><i>A fin de que los alumnos/as se aproximen a:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir el estilo de acuerdo al contexto geográfico/social o realidad cultural que enmarca una obra musical. - Reflexionar sobre la importancia de los lenguajes artísticos y su influencia en lo sociocultural. <p><i>Se propiciarán situaciones de enseñanza que faciliten:</i></p>
Repertorio de música de diferentes épocas.	<ul style="list-style-type: none"> • La audición comprensiva de un repertorio de obras musicales atendiendo a rasgos característicos expresivos y estilísticos. • La relación entre las diversas fuentes sonoras y las características de estilo y procedencia de la obra. (Ej. música folklórica de proyección, tango, rock, músicas de fusión). • La interpretación vocal e instrumental de una variedad de obras musicales pertenecientes a 	Repertorio de música de diferentes épocas.	<ul style="list-style-type: none"> • La audición comprensiva de un repertorio de obras musicales atendiendo a rasgos característicos expresivos y estilísticos. • La identificación auditiva de la procedencia, época y la especie a la que pertenece la obra musical. (Ej. música folklórica de proyección, tango, rock, especies del jazz, músicas de fusión). • La interpretación vocal e instrumental de una variedad de obras musicales pertenecientes a

<p>Repertorio de música etnográfica y folklórica latinoamericana.</p>	<p>repertorios nacionales y latinoamericanos (Ej. danzas del medioevo, música nacionalista de origen folklórico, música de cámara, música sinfónica).</p> <ul style="list-style-type: none"> • La interpretación del repertorio musical compartido combinando el canto, la danza y la ejecución instrumental individual y grupal. • El desarrollo de una actitud respetuosa hacia la diversidad cultural y la pluralidad étnica existente en el ámbito latinoamericano fomentando su conocimiento y valoración (Ej. con imágenes, canciones, leyendas, dichos populares, etc.). • La apreciación de la cultura de los pueblos originarios a través de videos, audiciones y visitas al museo. 	<p>Repertorio de música etnográfica latinoamericana y del mundo.</p>	<p>repertorios variados nacionales y latinoamericanos y mundiales. (Ej. danzas del medioevo, música nacionalista de origen folklórico, música de cámara, música sinfónica, ballet, el concierto para solista y orquesta).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación auditiva de música de diferentes tipos de especies etnográficas y del folklore latinoamericano y del mundo canciones y danzas: zonas de expansión de cada una. • La identidad cultural de los pueblos y la homogeneización de la cultura. La dicotomía entre tradición-innovación. • El desarrollo de criterios de valoración, de la sensibilidad para percibir y vivenciar las manifestaciones estéticas del entorno e identidad cultural. • La apreciación de la cultura de los pueblos originarios a través de videos, audiciones y visitas al museo.
--	---	---	--

<p>Música y tecnología.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El reconocimiento de los aportes de la tecnología en relación con la música (posibilidades de registro y preservación, aportes de la informática como herramienta para el músico, instrumentos digitales, etc.). • La utilización de la computadora multimedia para la creación pistas musicales (banda sonora o música de acompañamiento para una canción). 	<p>Música y tecnología.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La utilización de la computadora multimedia para la creación y edición de una pista musical (banda sonora o música de acompañamiento para una canción). • La elaboración de proyectos creativos que atiendan las etapas de: <ul style="list-style-type: none"> -planificación (generación de ideas y organización) -traducción de las ideas en una producción musical, -revisión y ajustes.
------------------------------------	---	------------------------------------	--

GLOSARIO

Acento dinámico: Enfatización de una nota en el discurso musical.

Aerófono: Instrumento cuyo sonido se produce por medio de una columna de aire.

Agogó: Idiófono formado por dos o tres cuerpos de metal cuyo sonido se obtiene usualmente por percusión.

Ajuste global: La ejecución no corresponde punto por punto con el estímulo.

Ajuste puntual: La ejecución se corresponde punto por punto con el estímulo.

Ajuste sincrónico: Ejecución de dos acciones simultáneas en el tiempo ya sean estas producidas por una misma persona o por una persona en relación a otras o a una grabación.

Altura: atributo que hace que un sonido resulte agudo o grave con respecto a otro.

Animador cultural: Es el que respetando las diferencias socioculturales, psicológicas, etc. de cada miembro del grupo social, posibilita la instrucción que se convierte en creadora.

Antecedente: Unidad de fraseo significativa que devuelve al auditor la sensación de un enunciado inconcluso, esto es que requiere respuesta.

Ataque del sonido: Es lo que percibimos como el comienzo, antes de que el sonido se haya instalado. Existe toda una gama de ataques desde los más abruptos hasta los más suaves.

Atributo: Propiedad o cualidad intrínseca fundamental de una sensación que permite la diferenciación respecto de otras consideradas en el mismo plano o bien de ambas en otros planos diferentes.

Barra de repetición: Significa que el trozo debe repetirse desde el comienzo (que no lleva signo alguno) o desde la barra de repetición anterior que va en orden inverso.

Bajo Alberti: el bajo Alberti es un tipo de acompañamiento con un acorde quebrado o arpegiado, donde las notas del acorde se suceden en el orden grave, agudo, medio, agudo; luego se repite el mismo patrón.

Batucada: En Brasil variedad africana derivada de las danzas tradicionales y de la música para danzar. Es música de conjunto ejecutada por instrumentos de percusión.

Canon: Especie de contrapunto en el cual las reglas se siguen más estrictamente. La voz (o la parte melódica instrumental) que comienza el pasaje canónico debe ser estrechamente imitada, nota por nota, por alguna otra voz (o parte) que comienza más tarde y que encabalga a la primera.

Canto a capella: Canto que se realiza sin ningún tipo de acompañamiento instrumental.

Canto responsorial: Diálogo cantado entre un solista que propone unidades breves de la melodía y el coro (o pueblo) que lo imita.

Carácter: grado de expresividad de la obra musical. Suele indicarse al comienzo de la partitura mediante términos alusivos tales como alegre, melancólico, triste, marcial, etc.

Centro tonal: En la música tonal altura y acorde que corresponde a la tónica de la tonalidad.

Cesura: corte o pausa que hace en el verso después de cada uno de los acentos métricos reguladores de su armonía.

Clima sonoro: sonorización que se remite a un sentimiento.

Clave: Signo musical también llamado llave, que se sitúa al principio de la pauta y sirve para determinar la relación del signo de la nota con su graduación en la escala sonora. Existen de tres clases: la de sol, que se utiliza para los registros agudos, la de do, para los medios y la de fa para los graves.

Clúster: Término de origen inglés, aplicado en música para definir un agrupamiento de sonidos simultáneos y relacionados entre sí por pequeños intervalos.

Coda: del italiano [cola], sección o fragmento de cierre de una obra musical.

Cola/Caída del sonido: Es lo que percibimos como el período final del sonido, el retorno progresivo al silencio.

Color tímbrico: dos sonidos de igual altura pueden diferenciarse por su timbre, como dos colores iguales difieren por su matiz, la expresión inglesa "tone colour" (color del sonido) ha llegado a usarse corrientemente como sinónimo de "timbre".

Concertar: Alude a las habilidades requeridas a los instrumentistas para tocar en grupo. "Concertar en música es acordar en el juego vocal-instrumental, entradas, niveles de sonoridad, planos de importancia temática, frascos de cada melodía o parte.

Consecuente: Unidad de fraseo significativa que devuelve al auditor la sensación de un enunciado conclusivo, esto es que funciona como respuesta de otro anterior que opera de antecedente.

Copla: Poesía de arte menor usada en la lírica y la música popular.

Cordófono: Instrumento cuyo sonido se produce por la vibración de una cuerda.

Co-relato sonoro: Relato con sonidos en paralelo a otro relato, ya sea lingüístico/corporal, etc.

Cotidiáfono: Instrumento contraído con material de uso cotidiano.

Densidad sonora: Cúmulo de información sonora que se produce al mismo tiempo. Puede ser producto de muchas fuentes generadoras de sonido como de una sola capaz de producir simultaneidades sonoras.

Diatónica: sistema de escalas mayores y menores de siete notas.

Dinámica: Aspecto de la expresión en la ejecución musical que se refiere a los varios grados de intensidad del sonido.

Distensión armónica: Encadenamiento de acordes que devuelve al auditor la sensación de resolución o reposo.

Distensión melódica: Encadenamiento de alturas de una melodía tonal que devuelve al auditor la sensación de resolución o reposo.

División del tiempo, binaria y ternaria: Los tiempos pueden dividirse en dos o tres subunidades de duración menor que se denominan división del tiempo o subdivisión del compás, según el patrón de medida con que se las compare. Cuando cada tiempo es dividido en dos, la obra es de pie binario. Cuando se divide en tres, de pie ternario.

Dominante: Quinta nota de la escala.

Duración: Modo en que el sonido se desarrolla en el tiempo. Es el atributo en el cual un sonido resulta corto o largo con respecto a otro.

Eco: Reflexión de una onda repetición de un sonido como consecuencia de su reflexión bajo ciertas condiciones.

Enmascaramiento: Cuando un sonido débil queda tapado por un sonido más fuerte, se dice que queda enmascarado por él.

Electrófono: instrumento cuyo sonido se produce por medio de la corriente eléctrica.

Estilo: es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad. Estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o su estructura, y también basarse en características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura.

Estructura: Término a menudo usado para referirse a la forma.

Falsete: técnica de canto para la voz masculina que consigue utilizar solo una parte de las cuerdas vocales produciendo sonidos agudos como los contraltos o sopranos. La técnica de falsee es la que usan los contratenores.

Fiato: 'Fiato' es una voz italiana que significa literalmente 'aliento', de modo se trata de un recurso vocal: como que si no hay aire no hay canto. La palabra se usa también, aunque en grado menor, en relación con los aerófonos, es decir los instrumentos de viento tales como metales y maderas.

Forma: Organización de las ideas musicales en el tiempo.

Forma dinámica: Representa el trayecto de la materia sonora en la duración. Se lo utiliza frecuentemente como sinónimo de evolución dinámica (evolución en intensidad).

Frase musical: Unidad musical (similar a la oración en gramática) con sentido completo.

Fuente sonora: Se denomina así a objetos e instrumentos musicales (mecánicos o electrónicos) utilizados para producir sonido con un fin musical determinado.

Género: se refiere a la obra si es instrumental (solo música), vocal (solo voces) o mixta (presencia de voces y música).

Grados de Altura: El sistema de afinación utilizado por Occidente determina alturas que se corresponden con los nombres tomados de Guido d'Arezzo (do, do#) o las letras del alfabeto (A, A#).

Gráficos por analogía: traducción gráfica de relaciones sonoras y musicales atendiendo a ciertos modos de correspondencia entre el comportamiento del sonido en el tiempo y en el espacio de alturas (virtual) y las coordenadas cartesianas del espacio gráfico.

Grano (cualidad de superficie): atributo del sonido que alude a la (sensación táctil) que devuelve la escucha al perceptor: sonido liso, rugoso, etc.

Idiófono: Instrumento cuyo sonido se produce por la vibración del cuerpo mismo del instrumento.

Imagen animada: Imagen en movimiento.

Imagen congelada: Imagen detenida.

Impostación vocal: Es la coordinación de la respiración con la emisión articulada. Consiste en colocar la voz en las cavidades de resonancia para producir con el mínimo esfuerzo el máximo rendimiento fonatorio, utilizando de forma natural los altavoces naturales que propagan el sonido.

Intensidad: atributo del sonido que hace que un sonido resulte fuerte o débil con respecto a otro. Es determinado por la amplitud de la onda vibratoria.

Interludio: "Intermedio" de una obra musical que vincula dos partes o secciones de la misma.

Interpretación musical: Ejecución de memoria o por lectura de canciones/microformas musicales y decodificación vocal e instrumental de gráficos y partituras.

Introducción: Fragmento inicial de una obra musical que antecede a la presentación del tema principal.

Juego concertante: Interacción entre diferentes partes musicales o instrumentos: solista/conjunto que propone, conjunto/solista que lo imita/modifica o contrapone un nuevo tema (en forma sucesiva o simultánea).

Juego de prendas: juegos en donde los que pierden tienen que cumplir un pedido.

Juegos de roles: juegos en donde cada participante cumple un rol.

Materia Vibrante: parte del instrumento musical, que produce sonido.

Mediadores: son los elementos que accionan sobre el cuerpo vibrante de un instrumento. El sonido que obtenga varía según la construcción, la forma y la textura de los mediadores.

Membranófono: instrumento cuyo sonido se produce por medio de la vibración de una membrana.

Métrica: Medida del ritmo.

Microforma: Las formas musicales pueden contener diferente caudal de información. Las hay de largo aliento como la sonata y la sinfonía y de corto aliento (microformas) como la canción, el preludio, etc.

Modos de acción: alude a la forma de ejecutar un instrumento.

Montaje Sonoro: Operación destinada a permitir la "lectura" sin interrupción de dos o más producciones originariamente separadas.

Motivo: La unidad melódica o rítmica más breve que posee existencia propia.

Nota pedal: Nota sostenida durante un pasaje, usualmente en el bajo.

Nube de puntos: Resultado sonoro que se obtiene por acumulación de sonidos impulsivos.

Ostinato: Patrón rítmico, melódico o armónico que se repite como acompañamiento.

Ostinatti: Plural de ostinato.

Paisaje sonoro: sonorización partiendo de una imagen en un contexto con características propias.

Pattern melódico: Mínima unidad de significación conformada por alturas organizadas en el tiempo (ritmo) que en su encadenamiento con otras configura la melodía.

Pattern rítmico: Mínima unidad de significación conformada por sucesiones de ataques organizados en el tiempo que en su encadenamiento con otros configura el discurso rítmico.

Pie: Concepto relacional que alude a un modo de vinculación, en la que el tiempo contiene dos o tres subunidades.

Cuando cada tiempo contiene dos subunidades la estructura es de pie binario, cuando contiene tres el pie es ternario.

Portamento: movimiento continuo de una nota a otra.

Puesta en escena: en teatro se utiliza esta denominación para aludir al "montaje" de una obra en el lugar elegido para su representación.

Puntos de toque: Los instrumentos cuyo sonido se obtiene por percusión, presentan sectores en los cuales se obtienen mejor rendimiento sonoro. Por ejemplo, el sector central de un tambor redoblante.

Parámetro: Característica de la señal física que puede ser cuantificable mediante instrumentos de medición. Por ejemplo: frecuencia, amplitud, longitud, etc.

Producción musical: creación musical por medio de la voz, los instrumentos y la escritura.

Quodlibet: Forma musical que se caracteriza por la superposición de melodías diferentes que comparten la misma estructura métrica y armónica.

Recepción musical: audición valorativa de obras musicales; traducción de relaciones sonoras a gráficas por analogía y al código musical.

Referentes sonoros: Indicios que ayudan a identificar una parte o sección musical o que anticipan un acontecimiento (Sonoro o musical).

Refrán: En la música instrumental, término utilizado en diferentes épocas para designar una sección periódicamente recurrente. La principal forma musical con una sección que se repite una y otra vez es el rondó.

Registro: El rango total de alturas disponible en el sistema occidental. Se divide habitualmente en los registros grave, medio y agudo.

Relato sonoro: Utilización del discurso sonoro según una lógica que permita al auditor inferir un posible argumento.

Reverberación: Persistencia de las manifestaciones de los fenómenos sonoros en un recinto o local, después de haber cesado la emisión del sonido.

Ritmo libre. Sin pulsación regular.

Ritmo métrico: ritmo con pulsación regular.

Rondó: Forma de retorno frecuentemente construida en ABACA o ABACADA y a menudo utilizada como movimiento final en sinfonías, sonatas y conciertos.

Samba: Baile popular y ritmo de origen brasileño. Se caracteriza por su ritmo binario sincopado. La samba urbana, de contornos rítmicos y melódicos más suaves es la más difundida.

Sampler: Instrumento musical electrónico que permite grabar y almacenar diferentes sonidos de manera digital. Estas muestras sonoras (samples) pueden ser utilizadas a través de una computadora y/o de instrumentos MIDI.

Sintetizador: Instrumento musical electrónico generador de sonidos por síntesis de FM (frecuencia modulada) y AM (amplitud modulada). Tiene un teclado similar al del piano, es capaz de reproducir diferentes tipos de sonidos y permite vía MIDI conectarse con otros instrumentos que poseen esa norma. En su origen fue un instrumento analógico y actualmente es digital.

Scat: Modalidad de canto propio del jazz que se canta articulando sílabas u onomatopeyas sin sentido, para imitar la emisión de la trompeta, el saxo, etcétera.

Señal: Indicación visual o auditiva utilizada para transmitir, registrar o reproducir información. La señal es acústica cuando proviene de fuentes sonoras acústicas (por ejemplo un pandero, violín, etc.) es electrónica cuando proviene de generadores de sonido electrónicos por ejemplo sintetizador, sampler, etc.

Set o batería de timbres: Colección de fuentes sonoras que se arma en un espacio restringido frente al ejecutante, utilizando soportes de diverso tipo.

Sobre banda: Versión instrumental del acompañamiento de una canción, especialmente preparada para sostener y guiar el canto (play back).

Sistema: Designa el par de pentagramas.

Sonido complejo: Sonido de altura indeterminada que no se puede imitar cantando.

Sonido de altura fija: Sonido cuya altura permanece invariable.

Sonido de altura variable: Sonido cuya altura varía, ya sea en dirección ascendente o descendente.

Sonido digital: Sonido que emitido por cualquier fuente sonora es convertido en datos numéricos a través del Convertidor Analógico-Digital (CAD) el CAD permite transformar las diferentes variaciones eléctricas o de presión.

Sonido iterado: sonidos mantenidos pero constituidos por una repetición de sonidos impulsivos, que se agrupan en un solo sonido.

Sonido impulsivo: Sonido sin sostén, son sonidos de mantenimiento muy breve, como los de percusión.

Sonido metafórico: Por analogía con la lengua, utilización del sonido "en sentido figurado", que se utiliza frecuentemente como correlato sonoro de climas afectivos, emotivos, etc.

Sonido tónico: Sonido de altura determinada que se puede imitar cantando.

Sonido resonante: Sonido con mantenimiento sostén nulo pero que se prolonga por resonancia. Por ejemplo la resonancia de un címbalo.

Sonoridad rugosa: Por analogía con lo táctil, alude a sonidos cuya textura presenta irregularidades en su desarrollo, -arrugas, pliegues, canales, estrías- como al raspar sobre una lija.

Sostén del sonido: Hay dos grandes maneras de prolongar un sonido producido; con un mantenimiento (sostén) continuo y un mantenimiento (sostén) iterativo.

Hemos distinguido tres grandes tipos de mantenimiento. El impulso correspondiente a un mantenimiento nulo, el mantenimiento sostenido y el mantenimiento iterativo.

Tempi: Plural de tempo.

Tempo: Velocidad de ejecución de una obra musical.

Tempo ritenuto: levemente más lento.

Tensión armónica: Encadenamiento de acordes que devuelve al auditor la sensación de tensión o discurso inconcluso o que necesita resolver en la sensación de reposo.

Tensión melódica: Encadenamiento de alturas de una melodía tonal que devuelve al auditor la sensación de melodía inconclusa o que necesita resolver en la sensación de reposo.

Tipo de comienzo tético: comienza a tiempo;

Tipo de comienzo: acefálo comienza con silencio.

Tipo de comienzo anacrúsico: comienza antes del inicio de la frase

Tesitura: Conjunto de notas musicales del registro total de notas que están entre la nota más grave y la más aguda que puede emitir una voz o un instrumento.

Textura: La textura de la Música alude a sus componentes sonoros. Está condicionada por el número de componentes que suenan simultáneamente en sus interacciones, interrelaciones y proyecciones relativas y por el contenido de las líneas que conforman su factura.

Tiempo estriado: Organización del discurso musical que permite al auditor advertir pulsaciones regulares en su desarrollo. Tiempo marcado por cierta métrica.

Tiempo liso: Por oposición al tiempo estriado, organización del discurso musical o sonoro que no permite al auditor advertir pulsaciones regulares en su desarrollo. Tiempo no pautado, no pulsado.

Tiempo musical: Patrón métrico de base, susceptible de percibirse y aislarse como unidad de medida al escuchar una melodía o un ritmo. Puede dividirse en subunidades menores (división) y agruparse en unidades mayores (metro). En la rítmica aksak o de pie cojo (compás aditivo) las divisiones se yuxtaponen de a dos y de a tres. En la rítmica proporcional -divisiva (compás tradicional)- las divisiones se organizan de a dos -pie binario- o de a tres -pie ternario-.

Tónica: Primera nota de la escala y que da nombre a la tonalidad de la obra, ya sea mayor o menor.

Tutti: todos juntos.

Trama: Gran número de sonidos bastante parecidos como para fundirse en una sola continuidad según el número de sonidos intervinientes y las relaciones de contigüidad entre los mismos las tramas pueden ser abiertas o cerradas.

Transposición a la octava: Cantar un sonido a la octava más alta o más baja de lo que está escrito. Para la octava alta se usa el signo "8" u 8va. y para la octava baja se indica 8va. Bassa.

Unidad de tiempo uniforme (UTU): Distribución en el tiempo de una acción repetida -percutir un golpe, emitir una sílaba o un sonido- a igual lapso entre cada uno.

Videoclip: Programa audiovisual de corta duración. Las producciones suelen ser de tipo musical.

BIBLIOGRAFÍA

- ARNHEIM, R. Consideraciones sobre educación Artística. Paidós.1993
- ALSINA, P. El área de la educación musical. Grao.1997.
- AKOSCHKY, Judith y otros. Artes y Escuela, Paidos, Bs. As, 1.998.
- AKOSCHKY, Judith. Cotidiafonos. Ricordi. 1991.
- AKOSCHKY, Judith. La música en la escuela infantil. Grao. 2008
- ANTUNES, Celso. Educar en la Emociones, San Benito, Bs. As, 2005.
- ARMSTRONG, Thomas. Las inteligencias múltiples en el aula,
- AUGUSTA, FELIX JOSE, 1991 (1910). *Lecturas Araucanas*. Temuco, Ed. Kushe.
- CALABRECE, Omar. El lenguaje del arte. Paidos, Bs. As, 1.997.
- CALVO, M.L, BERNAL,J. La expresión musical en la educación infantil. Granada Aljibe.2000
- COLUCCIO, Felix. Folklore para la escuela, plus Ultra, Bs. As, 1.995.
- CAMPBELL,D. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños. Barcelona Urano.2002.
- DELALANDE, Francois. La Música es un juego de niños. Ricordi.1995.
- FREGA, Ana Lucia. Planeamiento de la Educación Musical Escolar y su Evaluación, Casa América, Bs. As, 1.980.
- GAINZA, Violeta. La iniciación musical del niño, Ricordi,
- GAINZA, Violeta. Nuevas perspectivas de la Educación Musical. Ed. Guadalupe. 1982.
- GARDNER, Howard. Arte, mente y cerebro, Paidos, Bs. As, 1.987.
- GARDNER, Howard. Educación Artística y desarrollo humano, Paidos, Bs. As, 1.994.
- GLOVER,J. Niños compositores (4 a 14 años). Barcelona. Grao.2004.
- HARGREAVES, D. Infancia y educación artística. De Morata. 1991.
- MALBRAN, Silvia. El aprendizaje musical de los niños, Acti libro, Bs. As, 1.980.
- PAYNTER,J. Oír aquí y ahora. Ricordi.1991.
- PEAGET,J..La formación del símbolo en el niño. De F. cultura económica. 1961.
- SAITTA, Carmelo. Creación e iniciación musical, Ricordi, Bs. As, 1.977.
- SCHAFER, Murray. El compositor en el aula, Ricordi, Bs. As, 1.965.
- SCHAFER, Murray. Limpieza de oídos, Ricordi, Bs. As, 1.967.
- SCHAFER, Murray. El nuevo paisaje sonoro, Ricordi, Bs. As, 1.969.
- STRACCIO, Sunilda de Pernis. Música y expresión corporal,
- STOKOE, Patricia. Expresión corporal, Ricordi Bs. As, 1.978.

TERIGI, Flavia y otros. Artes y Escuela, Paidos, Bs. As, 1.998.
VIGOSKY, L. S. La imaginación y el Arte en la Infancia, Fontamara, México, 1.997.
WILLEMS, Edgard. Las bases psicológicas de la Educación Musical, Eudeba, Bs. As, 1.961.
WILLEMS, Edgard. El valor humano de la Educación Musical. Barcelona Paidos.1975.

Documentos consultados:

Diseño Curricular para la Educación General Básica, versión 1.0, 1.995; versión 1.1, 1.997. Educación Artística.
Diseño Curricular Nivel Inicial.1996.
Diseño Curricular para el Área Artística de la Educación General Básica, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
Diseño Curricular para la Educación Inicial para la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.1999
NAP (N de Nivel Inicial y Nivel Primario. 2008.

