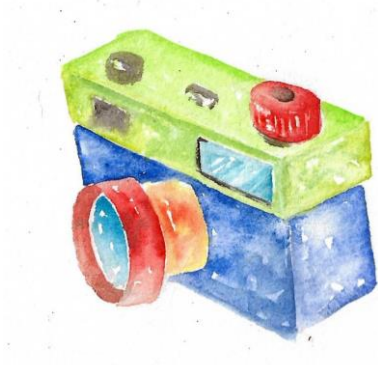


Galería de Objetos del Nivel Inicial

Los trabajos ferias de Nivel Inicial exhibidos en la instancia nacional cuentan con la particularidad de ser los únicos en que el equipo expositor no tiene alumnos incluidos, sólo está formado por los docentes orientadores de la propuesta. Como hemos señalado en otros documentos, esta situación responde a diversos aspectos: extensión de la jornada ferial, extensión de la feria en sí misma, traslados extensos hasta la ciudad anfitriona, complejidad en el alojamiento de alumnas y alumnos de edades entre los 4 y 5 años, etcétera.

Dada esta situación, para la exhibición de los trabajos de nivel inicial en la feria nacional, cada equipo cuenta con dispositivos de video para proyectar imágenes de lo trabajado en la sala como una manera de incluir y hacer presente la voz de los alumnos y dar tanto a los visitantes de la feria como a los evaluadores, un visión más completa de lo realizado en la sala del Jardín de Infantes. Se trata de un video que refleja el protagonismo que fueron adquiriendo los niños durante el desarrollo de las propuestas.



Atendiendo la diversidad de estrategias llevadas adelante en el Nivel se ha resuelto sumar un medio más de comunicación durante la instancia nacional que comunique y acerque de manera más significativa el trabajo llevado adelante por los Jardines de Infantes a todos los participantes.

Para ello, a los elementos que deben conformar la exhibición de los equipos de Nivel Inicial (Carpeta de Campo, Informe de Trabajo y Registro Pedagógico, video del desarrollo del trabajo) se les pedirá que concurren con un **objeto** que represente y simbolice la tarea realizada, al que llamaremos

objeto de feria. Así habrá tantos objetos como trabajos se presenten en la instancia nacional.

Rasgos y requisitos del objeto de feria

- El objeto de ferias será un **comunicador** de la intención y/o de lo trabajado por esos niños y niñas en su sala.
- Hablamos de un elemento **corpóreo** -tridimensional-, es decir **no** se trata de una lámina, póster o afiche. No se trata de un *exhibidor* de imágenes, dibujos o collages.
- Pensamos en una obra construida por los alumnos y alumnas de la sala con su docente¹, para el cual pueden participar además otros docentes de la institución o de otras de la misma localidad, familias de los alumnos e invitados (por ejemplo, artistas). Suponemos que el objeto de feria, además de condensar las ideas del trabajo del equipo autor, reflejará aspectos de su cultura y contexto.
- La obra debería condensar la información relevante del proyecto presentado, una metáfora o síntesis de aquellos aspectos que se consideren significativos para destacar y por lo tanto jerarquizar en torno al mismo. En particular, se espera se expongan en el objeto de ferias los aspectos expresivos inherentes a las áreas de indagación del ambiente natural, social y tecnológico.

¹ Dadas las dimensiones del objeto, consideramos que la participación de la totalidad de los niños en la construcción del objeto puede ser una dificultad. Por ello se plantea la posibilidad de que sea realizado por los docentes a partir de lo trabajado con los niños y/o construido junto con las familias, colaboradores del proyecto (artistas, entre otros).

- El objeto de feria debe considerar que las siguientes dimensiones máximas no superen los 65 cm de altura, ni 40 cm de base y 40 cm de profundidad (es decir, debe poder contenerse dentro de un paralelepípedo de 50cm (Alto) 30cm (Ancho) 30cm (Largo). Resaltamos que objetos de mayores dimensiones no serán admitidos.

NOTA: Si el objeto de feria incluye partes móviles o fijas que se desprenden del cuerpo principal de la obra, éstas no pueden extenderse más allá de las dimensiones antes dadas.

- El objeto de feria puede realizarse con cualquier material (o combinación de ellos) con la salvedad de que no tenga conexión eléctrica externa de ningún tipo, ni contenga líquidos.

NOTA: Si el objeto de feria incluye automatismos que precisan de energía eléctrica, éstos deberán ser incluidos en el mismo objeto (pilas, baterías, etc. de bajo voltaje). De ser así, el equipo debe garantizar la provisión de esas fuentes de energía durante todas las horas de exhibición del objeto de feria en la instancia nacional.

- Cada objeto estará acompañado de un pequeño cartel (sugerimos 20 cm X 15 cm) donde debe leerse claramente el título de la obra, el nombre de la sala y del Jardín de Infantes a la que pertenece, la localidad y la jurisdicción de origen, y también el número de stand donde se exhibe el proyecto de feria que diere origen a esa obra.



- La organización de la Feria Nacional se reserva la decisión del lugar donde se exhibirá el objeto de feria de cada equipo, dentro del espacio designado para ello. Su sitio y orden puede no guardar relación alguna con el sitio y orden de su stand de exposición dentro del pabellón de "Jardines en feria".
- Luego de su exposición en la Feria Nacional, la obra será retirada por el equipo autor junto con el resto de los elementos utilizados para la exhibición de su trabajo.

IMPORTANTE:

El objeto de ferias es una obra que será requerida para ser exhibida en "Jardines en feria", el segmento de exposición de trabajos de Nivel Inicial de la Feria Nacional.

El equipo puede exponerlo si gusta en las instancias feriales anteriores (escolar, local, regional, jurisdiccional) pero esto no es una exigencia.

Puede suceder que se piense el objeto que se elaboraría para la Feria Nacional y sólo se concrete su construcción cuando el equipo sepa efectivamente que fue seleccionado para participar de la misma. No obstante, en este caso, vale que el equipo tome los recaudos necesarios para que su elaboración resulte en tiempo y forma.

Sea presentado en instancias anteriores o se presente sólo en la instancia nacional, el proyecto del objeto de ferias debe formar parte del Registro Pedagógico² (ya sea como proyecto, bocetos, etc.).

² En dond  se especificar  qué se ha tenido en cuenta para su diseño y elaboración.

Modalidad de exhibición de los trabajos del Nivel Inicial en la Feria Nacional

Para la exhibición de los objetos de feria se habilitará un espacio exclusivo que se denominará **Galería de Objetos del Nivel Inicial**. Aún no está definido si el lugar asignado estará en comunicación con el reservado para Jardines en Ferias pero estimamos que estará cercano en el mismo predio de exposición donde se realice la feria del nivel.

Esta Galería busca exponer en un mismo espacio todos los objetos de feria. La disposición de los objetos permitirá a los visitantes una particular forma de apreciación y contacto de las obras escolares pensadas, proyectadas y elaboradas por una comunidad de Nivel Inicial de todas las modalidades existentes en este nivel para encontrar una nueva forma de comunicación.

Con esta Galería tenemos la posibilidad de invitar a todos los Jardines de Infantes de la localidad donde se realice la Feria Nacional, ya no solo para conocer el trabajo de otras salas del país sino también para disfrutar de una singular exposición. En la edición 2018 de la Feria Nacional se realizará entonces la que podría denominarse "1ra. Muestra de Objetos de Ferias de Jardines de Infantes".

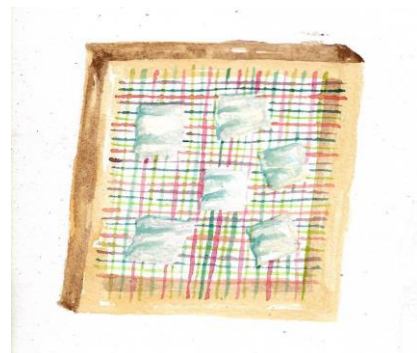
Los equipos expositores del Nivel Inicial están compuestos por dos docentes. A partir de 2018, en las horas de exposición de la Feria Nacional, uno/a de los/as docentes permanecerá en el stand mientras que el/la docente otra estará en la Galería, acompañando la exhibición de su obra.

Valoración

- Valoración
 - Los evaluadores valorarán el objeto a la luz de su capacidad para comunicar aspectos del trabajo en la sala que condense la información relevante y significativa desarrollada en los otros soportes (Stand, Informes, Video etc)
- Se propondrá una votación abierta a la totalidad de los docentes orientadores de todos los niveles y modalidades educativas presentes en la Feria Nacional en la que se les pedirá que propongan cuál objeto de los exhibidos cumple con las condiciones de:
 - Ser una síntesis representativa de todos o algunos de los aspectos del proyecto.
 - Originalidad del objeto en tanto comunicador

A modo de ejercicio, se presentan diversas ideas sobre objetos comunicadores que condensan información significativa en relación a sus proyectos. Los trabajos que a continuación se mencionan fueron presentados en el año 2013 y 2017 en la instancia nacional.

1. **"Mis guantes de lana y su proceso productivo"**
¿Cómo llega la lana a mis manos? (Indagación del ambiente natural, social y tecnológico) presentado en la "Feria Nacional de Educación, Arte y



Tecnología" realizada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, por la docente Artola, Laura del Jardín de Infantes N°: 50 Kau Si Aike, de la provincia de Santa Cruz³.

Objeto posible:

- Un telar en cuya urdimbre se ubiquen diversos papeles pequeños con frases que retomen las observaciones y descubrimientos de los niños en relación al proceso productivo -esquila, teñido, hilado, etc.- llevado a cabo. Dichos comentarios pueden ser registrados a partir de la documentación pedagógica realizada durante la implementación del proyecto.

2. **"Listos para hacer pop"** (Indagación del ambiente natural, social y tecnológico) presentado en la "Feria Nacional de Innovación Educativa. Artes, Ciencias, Deportes, Educación y Tecnología" realizada en Buenos Aires en noviembre de 2017, por la docente Galván, Estela Maris de la Escuela Primaria Inayen – Jardín Colorín Colorado, del Departamento de Avellaneda, de la localidad de Choele Choel, provincia de Río Negro⁴.

Objeto posible:

- Elemento significativo que de indicios de la riqueza de los registros y proceso de investigación: un soporte que presente una gran libreta de campo – siempre respetando las dimensiones especificadas- o varias libretas que reproduzcan las anotaciones individuales que los niños llevaron a cabo, como registros personales del proceso pedagógico. (p. 7, 21, 30)⁵.



Una posibilidad en relación al **título de la obra que debe figurar en el cartel que acompaña cada uno de los objetos** puede ser la selección de alguna frase documentada por los y las docentes en torno a las observaciones, aproximaciones y/o hipótesis que manifestaron los niños antes, durante o al final del proceso. En el proyecto anteriormente expuesto , una de las hipótesis que surgió y luego la docente retomó y problematizó fue: “Hay algo adentro que quiere salir” (p. 14). Consideramos que ese puede ser un título posible para acompañar al objeto.

³ El Proyecto formó parte de los materiales disponibles del “Seminario virtual para docentes orientadores de trabajos para feria de ciencias” dictado en el año 2016.

⁴ El resumen de los trabajos presentados en la "Feria Nacional de Innovación Educativa. Artes, Ciencias, Deportes, Educación y Tecnología" de 2017 se encuentran disponibles en: <http://ferianacionaldeinnovacioneducativa.blogspot.com.ar/search/label/Trabajos%20de%20Nivel%20Inicial>

⁵ Uno de los criterios que se tuvo en cuenta en la realización de este ejercicio -la creación de objetos- en relación al presente proyecto, fue la recurrencia y significatividad que se destaca en el trabajo en relación a las libretas individuales. En ellas los niños plasmaron -con gran protagonismo- sus elecciones, formas de representación en torno al recorte seleccionado.

3. **“Observar y documentar la naturaleza con ojos de niños”** (Artes visuales) presentado en la "Feria Nacional de Innovación Educativa. Artes, Ciencias, Deportes, Educación y Tecnología" realizada en Buenos Aires en noviembre de 2017, por la docente Vaghi, Myriam Elizabeth de la Escuela Infantil N° 9 del Distrito escolar 19, Villa Soldati de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.⁶

Objetos posibles:

- Una cámara de fotos realizada con diversos materiales, en tanto se presenta como clave para el proceso de investigación y documentación llevado a cabo.
- La realización de una lupa como metáfora de mirar con otros ojos y algún dispositivo digital que fue significativo para hacer el documental.
- Una mariposa realizada con cartapasta, cuya última capa sea una copia de las fotografías tomadas por los niños en relación al abordaje de los diferentes planos.

4. **“Niños muralistas en el jardín. La creatividad y las emociones van de la mano”** (Artes visuales) presentado en la "Feria Nacional de Innovación Educativa. Artes, Ciencias, Deportes, Educación y Tecnología" realizada en Buenos Aires en noviembre de 2017, por la docente Fernández, María Itatí del Jardín de infantes N° 2 de la Escuela N° 353, Dr. Félix María Gómez, de la localidad de Corrientes, provincia de Corrientes ⁷.

Objeto posibles

- Boceto del mural realizado en un cubo con diferentes materiales, acompañado por herramientas y materiales utilizados (lienzo, pincel).



Asimismo, para continuar con estos ejercicios en relación a la producción de un objeto comunicador, retomamos un proyecto llevado a cabo por las docentes Lapolla P., Mucci, M. y Arce, M. A. en dos jardines de infantes de la Ciudad de Buenos Aires. Nos referimos al proyecto “Instalaciones de carácter sensorial y participativo. El juego y la interacción de Ernesto Neto” que se encuentra publicado en “Experiencias *artísticas con instalaciones*” (0 a 5 la educación en los primeros años). Buenos Aires. Novedades educativas. (2017. pp. 23 - 32).

A partir de las instalaciones e indagación de la trayectoria de Ernesto Neto (artista destacado de Brasil⁸) es que las docentes llevaron a cabo un proyecto de carácter colectivo, cuyo recorte

⁶ Video disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=YXzxOsq_0TY&feature=youtu.be

⁷ Video disponible en: <https://drive.google.com/drive/folders/0B1dC1qC7A08kRHN3QIUtdUg4M2M>

⁸ <http://ernestoneto.guggenheim-bilbao.eus> (Consultado el 22/04/2018).

priorizó el abordaje del sentido del tacto y el olfato a partir de una nueva apropiación del espacio de la sala.

Para ello se llevaron a cabo actividades vinculadas con la exploración de plantas aromáticas comestibles y no comestibles y las texturas de distintos materiales para finalizar en el diseño e implementación de una instalación de carácter sensorial realizada por los y las niñas y las docentes. Dicha instalación fue el producto de un largo proceso de selección, sistematización y toma de decisiones en relación a las experiencias vividas por los niños y niñas y planificadas por las o los docentes.

Objetos posibles:

1. Un móvil. Realizado a partir de un círculo de madera del cual se anudarán varias tanzas (3 o 4) de diferentes largos con bolsitas realizadas con diversos materiales. Entre ellos: medias de nylon, de red, de tul que contengan sales aromáticas, goma espuma con distintos perfumes y/o fragancias. En el centro del círculo se ubicará una tanza para suspenderlo en el aire y ubicarlo como un móvil.
2. Escultura con esqueleto de alambre envuelto en goma espuma y tul con distintos perfumes o fragancias.



Para finalizar cabe destacar que estos objetos son ejemplos que buscan orientar o ayudan a pensar los propios. De ninguna manera cierran las múltiples posibilidades para el diseño de otros objetos en relación a los proyectos. Seguramente los y las docentes y los y las niñas que activamente fueron parte y participaron de las propuestas encontrarán otros indicios para la creación y confección de diversos objetos comunicadores teniendo en cuenta la significatividad, las características, las dimensiones y medidas, entre otras pautas señaladas en el presente documento.