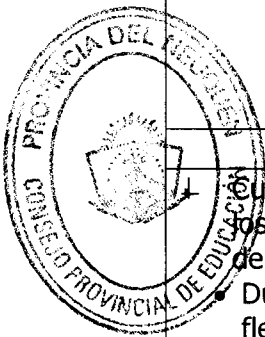




RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10



PRODUCCIÓN: LA IMAGEN TRIDIMENSIONAL
MATERIALES, HERRAMIENTAS Y SOPORTES

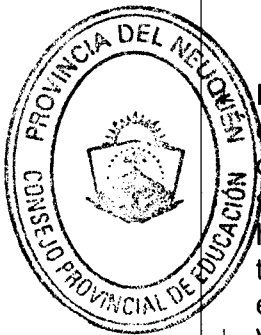
1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
• Cualidades propias de los distintos materiales de trabajo. • Duro-blando, rígido-flexible, maleable, poroso, etcétera. • Sus posibilidades de transformación. ↓ Exploración y utilización de diversos materiales. • Características de pastas para modelar: arcilla, pasta de aserrín, papel maché, etcétera. • Características de materiales para construir: cartón, madera, celuloide, etcétera. ↓ Exploración y combinación de distintos elementos volumétricos presentes en la vida cotidiana para la realización tridimensional: cajas, tubos, recortes de madera, botellas y envases plásticos, etcétera. ↓ Descubrimiento y utilización de las posibilidades de transformación que ofrecen diversas herramientas. • Características y usos de las distintas herramientas de trabajo: punzar, cortar, perforar, alisar, ahuecar, unir, etcétera.	↓ Exploración y uso de diversos materiales, según sus características y posibilidades expresivas. • Pasta para modelar: pasta de aserrín, papel mache, porcelana fría, arcilla, pasta de cartón, etc. • Materiales para la construcción, cartón, madera, celuloide, telgopor, etc.) ↓ Reflexión en torno a las características de los distintos materiales utilizados: maleabilidad, rigidez, resistencia, grado de humedad y tiempo de secado, etc. ↓ Descubrimiento y utilización de las posibilidades que ofrecen las diversas herramientas. • Sus características y posibilidades de uso (por Ej. Punzar, cortar, perforar, alisar, ahuecar, unir, cortar, etc.) • Uso de herramientas convencionales y no convencionales.	↓ Selección, uso y combinación de diversos materiales según sus características y según las posibilidades que ofrecen a la representación. ↓ Anticipación de posibles dificultades en los procesos de transformación de los materiales y búsqueda de resoluciones personales. ↓ Selección de diversas herramientas convencionales y no convencionales en función de las posibilidades que ofrecen para la transformación de los materiales y de la intencionalidad de trabajo.
	↓ Valoración, cuidado y mantenimiento de las herramientas de trabajo.	

ES COPIA

ANA MARÍA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



RESOLUCIÓN Nº 1 4 7 3
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10



- Las herramientas convencionales y no convencionales. Exploración de distintos elementos de la vida cotidiana que puedan ser empleados como herramientas: cucharas, tenedores, peines, etcétera. - Valoración, cuidado y mantenimiento de las herramientas de trabajo.	
--	--

Extraído del Diseño Curricular para la Escuela par la Escuela Primaria G.C.B.A

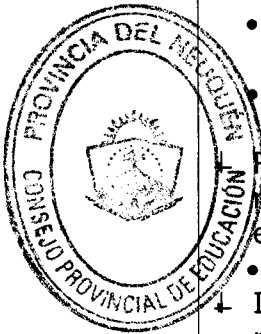
PRODUCCIÓN: LA IMAGEN BIDIMENSIONAL LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL Y SU ORGANIZACIÓN LA FORMA		
1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
- Reconocimiento de las características de las formas bidimensionales y su utilización en la representación. - El plano y el contorno. - Formas circulares, redondeadas, alargadas, angulosas, puntiagudas, etc. Semejanzas y diferencias. - Exploración de las relaciones entre las formas y el espacio que las contiene. - Abiertas-cerradas. - Exploración de diversos modos de organización de las formas en el plano. - Juntas-separadas,	- Reconocimiento de las características de las formas bidimensionales. - Diferenciación de contorno y superficie. - Redondas, oblongas, alargadas, ovaladas, etc. - Simétricas/asimétricas. - Simplees y complejas. - Utilización de las características de las formas bidimensionales en la representación personal. - Creación de formas utilizando y combinando distintas técnicas y procedimientos: dibujar, pintar, recortar, rasgar, estampar, etc. - Reconocimiento y uso de distintos modos de representación: - Formas figurativas y no figurativas. - Exploración de las relaciones	- Reconocimiento y sistematización de las características y las relaciones entre las formas bidimensionales. - Formas dinámicas y estáticas. - Regulares/irregulares. - Yuxtaposición, superposición y penetración de formas. - Selección y combinación de formas bidimensionales según la intencionalidad expresiva. - Anticipación de sus modos de realización de acuerdo con los distintos materiales. - Selección y combinación de distintas técnicas y procedimientos para la representación de formas: dibujar, pintar,

ES COPIA

ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



RESOLUCIÓN Nº 1 4 7 3
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10

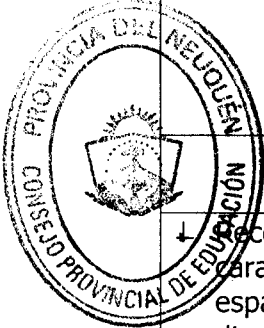


próximas-alejadas. • Arriba-abajo. • Superpuestas-yuxtapuestas. • Repetición y variación. Reconocimiento de las relaciones de tamaño entre las formas. • Grande-pequeño. ↓ Indagación de la relación de las formas con otros elementos del lenguaje visual. • La línea como contorno de las formas. Uso de las diversas variedades de la línea. • Creación de formas por medio de planos de color y planos texturados. ↓ Creación de formas utilizando y combinando distintas técnicas y procedimientos. • Las formas dibujadas, pintadas, recortadas y estampadas.	entre las formas y el espacio en la bidimensión: • Las formas abiertas y cerradas. • La figura y el fondo. ↓ Combinación y variación de las relaciones de tamaño: • Relación grande/pequeño. • Relación de tamaño parte/todo (proporcionalidad). ↓ Exploración y uso de las posibilidades de la forma en la organización de la imagen: • Repetición y variación. • Agrupamiento/distribución. • Relaciones de las formas con otros elementos que componen la imagen: el espacio, el color, la textura.	recortar, trozar, estampar, etcétera. ↓ Reconocimiento de las posibilidades que ofrecen los modos de representación (por ejemplo: geometrización de las formas, estilización, etcétera). ↓ Sistematización de las relaciones entre las formas y el espacio en la bidimensión: • Las formas abiertas/cerradas en relación con la figura y el fondo. ↓ Combinación y variación de las relaciones de tamaño según la intencionalidad expresiva: agrandar, achicar, exagerar, acentuar, estirar, etcétera. ↓ Selección y uso de las posibilidades de la forma en la organización de la imagen: • Noción de ritmo por repetición de formas. • Noción de equilibrio compositivo por distribución de formas en el plano. • Contraste de formas. • Relaciones de las formas con otros elementos que componen la imagen: el espacio, el color, la textura.
---	---	--

ES COPIA

Extraído del Diseño Curricular para la Escuela par la Escuela Primaria G.C.B.A

ANA MARIA GARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



PRODUCCIÓN: LA IMAGEN BIDIMENSIONAL LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL Y SU ORGANIZACIÓN EL ESPACIO		
1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
↓ Reconocimiento de las características del espacio de dos dimensiones. • Lo alto y lo ancho. ↓ Exploración de distintas posibilidades para la representación de proximidad-lejanía: • Por ubicación de formas en el plano. • Por relaciones de tamaño entre las formas. • Por superposición de formas.	↓ Exploración de las relaciones espaciales entre el soporte y la imagen a representar: • Uso de soportes de diversos formatos (alargados, cuadrados, redondos, irregulares, etc.) • Uso de soportes de pequeñas y grandes dimensiones. ↓ Utilización de diversos modos de representar sensaciones de proximidad/lejanía. • Ubicación de las formas en el plano. • Relaciones de tamaño entre las formas. • Superposición de formas.	↓ Anticipación y selección de las características especiales del soporte en relación con la imagen a representar. ↓ Representación grupal en grandes dimensiones: participación en experiencias de muralismo. ↓ Representación de sensaciones de proximidad/lejanía. • Planos de aproximación. • Relaciones de color. ↓ Exploración de la secuenciación espacio/temporal: la historieta.

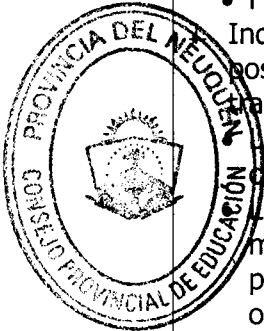
Extraído del Diseño Curricular para la Escuela par la Escuela Primaria G.C.B.A

ES COPIA

PRODUCCIÓN: LA IMAGEN BIDIMENSIONAL LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL Y SU ORGANIZACIÓN EL COLOR		
1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
↓ Utilización expresiva del color en la representación. • Uso descriptivo, decorativo, imaginario. ↓ Reconocimiento de sus características. • Colores puros y mezclas: primarios, secundarios y acromáticos. • Lo claro y lo oscuro. ↓ Reconocimiento de las relaciones de los colores entre sí.	↓ Reconocimiento de los aportes del color a la expresividad de la imagen. • Utilización del color según la propia sensibilidad. • Uso descriptivo, imaginativo y decorativo. ↓ Identificación de las características del color y su uso en la representación. • Lo claro y oscuro como representación de la luz y la sombra. • Tonalidad.	↓ Selección y combinación de las características del color en relación con la intencionalidad y la expresividad de la imagen. • Anticipación de sus procesos de transformación en relación

ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10



• Similitud, diferencias. • Familias de colores. - Indagación de las posibilidades de variación y transformación del color. - La formación de nuevos colores. - Las variaciones de un mismo color. Distintas posibilidades para aclarar, oscurecer o modificar colores. • Las mezclas pigmentarias. • La superposición de capas de color (transparencia). • La dilución de la materia (opacidad-transparencia). ↓ Exploración de las múltiples posibilidades del color y de sus combinaciones con otros elementos que componen la imagen. ↓ Uso de paletas libres y paletas más limitadas. Combinaciones del color según la intencionalidad expresiva de los alumnos.	• Saturación. ↓ Exploración de las distintas posibilidades de transformación de acuerdo con las posibilidades que ofrecen distintas técnicas y materiales: • Uso de mezclas pigmentarias. • Uso de transparencias por dilución y por superposición. ↓ Reconocimiento de las relaciones de color en la organización de la imagen: • En la relación figura/fondo. • En la relación con otros elementos que componen la imagen: la forma, el espacio, la textura. ↓ Uso de distintos tipo de paletas: amplias y reducidas.	con las técnicas y los materiales. ↓ Reconocimiento de las relaciones de color en la organización de la imagen: • Interacción entre los distintos colores que componen la imagen. • Repetición y variación del color. Ritmos. • Relaciones de contraste y armonía. • En relación con otros elementos que componen la imagen: la forma, el espacio, la textura. ↓ Exploración de la luz en experiencias luminosas y cinético luminosas ↓ Acercamiento al uso funcional del color: su utilización en el diseño de afiches, en la publicidad y la señalética. ↓ Selección de paletas policromáticas, paletas reducidas y/o monocromáticas de acuerdo con las características expresivas de la imagen
---	---	--

Extraído del Diseño Curricular para la Escuela par la Escuela Primaria G.C.B.A

PRODUCCIÓN: LA IMAGEN BIDIMENSIONAL LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL Y SU ORGANIZACIÓN LA TEXTURA		
1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
ES COPIA ↓ Utilización y combinación de texturas táctiles y visuales para el enriquecimiento de la imagen. • Uso descriptivo, decorativo, imaginario. ↓ Reconocimiento de las características de las	↓ Reconocimiento de los aportes de las texturas a la experiencia de la imagen. ↓ Creación y utilización de texturas en la representación. • Uso descriptivo, imaginativo y decorativo.	
	↓ Reconocimiento de similitudes y diferencias de calidades táctiles y visuales en diversos elementos naturales y producidos por	↓ Noción de calidad de superficie. ↓ Reconocimiento y uso de la textura en la organización de la

ANA MARÍA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10



texturas. • Lo táctil y lo visual. Incorporación y combinación de diversos tipos de materiales texturados. Las calidades propias de diferentes superficies: liso-rugoso, brillante-mate, áspero-suave. ↓ Realización de texturas. • Mediante las diversas posibilidades del punto y la línea. Uso y combinación de grafismos. • Distintas variaciones de trazos para la obtención de texturas visuales: yuxtapuesto-superpuesto, largo-corto, grueso-fino, junto-separados, mucho-poco. • Mediante distinto tipo de impresiones empleando elementos texturantes.	el hombre. ↓ Reconocimiento y uso de la textura en la organización de la imagen. •Variación/repetición de texturas en la figura y el fondo. •Relaciones de la textura con otros elementos que componen la imagen: forma, espacio, color. ↓ Exploración de distintos procedimientos para la creación de texturas. •Mediante diversas combinaciones del punto y la líneas. Uso de grafismos. •Mediante la estampa de elementos texturantes. •Mediante el frotado sobre diferente tipo de superficies. •Mediante el arrugado, plegado, etcétera.	imagen. • Contraste y semejanza de texturas. • Distribución de las texturas en la imagen. • Relaciones de la textura con otros elementos que componen la imagen: forma, espacio, color. ↓ Selección y combinación de texturas en relación con la expresividad de la imagen. • Uso y combinación de distintos procedimientos para la realización de texturas. • Anticipación de las posibilidades que ofrecen los materiales para la realización de texturas.
--	--	--

Extraído del Diseño Curricular para la Escuela par la Escuela Primaria G.C.B.A

PRODUCCIÓN: LA IMAGEN BIDIMENSIONAL
LAS TÉCNICAS Y LOS PROCEDIMIENTOS

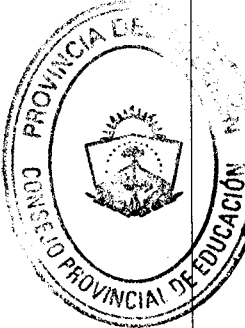
1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
↓ Producción de imágenes mediante distintas técnicas y procedimientos de la representación bidimensional. Exploración de sus posibilidades de representación. • Dibujo, pintura, grabado, collage. • Técnicas mixtas. • Murales. • Fotomontajes. ↓ Exploración e identificación de las distintas acciones que	↓ Exploración de distintas técnicas y procedimientos propios de la representación bidimensional. •Dibujo, pintura, grabado, collage. •Técnicas mixtas. ↓ Utilización de varias acciones de transformación de los materiales (por ejemplo: diluir, recortar, rasgar, salpicar, imprimir, frotar, estampar, mezclar, etcétera).identificación de los resultados.	↓ Utilización y combinación de distintas técnicas propias de la representación bidimensional. Anticipación de resoluciones y selección de procedimientos de acuerdo con la intencionalidad expresiva. ↓ Aproximación a la producción de imágenes por medio de la fotografía e infografía. ↓ Selección y combinación de acciones de transformación (por ejemplo: diluir, recortar, rasgar, salpicar,

ES COPIA

ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



RESOLUCIÓN Nº 1 4 7 3
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10



transformación de los materiales: salpicar, estampar, pintar, incidir, dibujar, rasgar, imprimir, frotar, recortar, pegar, mezclar, etcétera. Identificación de las acciones y de sus resultados. • Combinación y organización de acciones para el logro de una finalidad expresiva. • Las distintas acciones en combinación con diferente materiales y herramientas. Similitudes y diferencias.		mezclar, etcétera) en función de los resultados que se buscan obtener.
---	--	---

Extraído del Diseño Curricular para la Escuela par la Escuela Primaria G.C.B.A

PRODUCCIÓN: LA IMAGEN BIDIMENSIONAL
MATERIALES, HERRAMIENTAS Y SOPORTES

1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
✚ Exploración y descubrimiento de las cualidades propias de los diferentes materiales. • Seco-líquido, espeso-fluido, opaco-transparente, brillante-mate. • Sus posibilidades de transformación. ✚ Utilización de materiales de diversas calidades. Su selección y combinación en función de la sensibilidad y las necesidades expresivas de los alumnos. ✚ Descubrimiento y empleo de las posibilidades de transformación que ofrecen las herramientas, de acuerdo con la	✚ Exploración y uso de diversos materiales según sus características y posibilidades expresivas. • seco/líquido, espeso/fluido, opaco/transparente, brillante/mate, duro/blando, graso/magro, etc. ✚ Identificación y uso de las posibilidades que ofrecen las diferentes herramientas: • Sus huellas y posibilidades de trazo. • Sus características y usos (por ej.: cortar, unir, incidir, presionar, cubrir, etc.) • Herramientas	✚ Selección, uso y combinación de diversos materiales según sus características y según posibilidades que ofrecen a la representación. ✚ Anticipación de posibles dificultades en los procesos de transformación de los materiales y búsqueda de resoluciones personales. ✚ Selección de diversas herramientas convencionales y no convencionales en función de las posibilidades que ofrecen para la transformación de los materiales y de la intencionalidad de trabajo.

ES COPIA

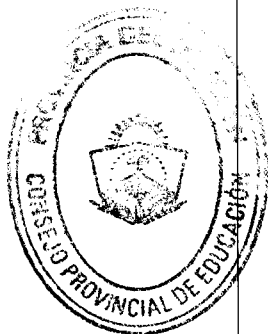
ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10



ES COPIA

ANA MARIA ARRASCO
Directora General de Despacho
Comando en Jefe

intención expresiva. • Sus características y usos: cortar, unir, incidir, cubrir, etcétera. • Sus huellas y posibilidades de trazo. • Uso de herramientas convencionales: pinceles, pinceletas, rodillos, etcétera. • Exploración y uso de diversos elementos de la vida cotidiana para la representación bidimensional: cepillo de dientes, peines, esponjas, etcétera. ↓ Valoración, cuidado y mantenimiento de las herramientas de trabajo. ↓ Exploración de las posibilidades de representación sobre soportes de tamaño, formatos, calidades diversas y sus aportes a la expresividad de la imagen. • Soportes texturados táctil y visualmente: lisos, rugosos, acanalados, etcétera. • Soportes de diferentes tamaños. • Soportes de diferentes formatos: regulares e irregulares, rectangulares, circulares, etcétera. • Soporte de diferentes calidades: porosos, satinados, rígidos, flexibles, blandos, duros. ↓ Preparación de soportes. ↓ Utilización de soportes sobre plano vertical y horizontal.	convencionales (por Ej.: pinceles, pinceletas, tijeras, rodillos, etc.) • Herramientas no convencionales (por Ej.: peines, cepillos de dientes, esponjas, etc.) ↓ Preparación y uso de soportes de características diversas: • De diferentes tamaños. • Texturados táctil y visualmente: lisos, rugosos, acanalados, etc. • De diferentes formatos: regulares/irregulares, rectangulares, circulares, etc. • De diferentes calidades: poroso, satinado, rígido, flexible, blando, duro, etc. ↓ Utilización de soportes sobre plano vertical y horizontal.	↓ Selección, preparación y/o adecuación de soportes en relación con el proyecto de trabajo. ↓ Utilización de soportes sobre plano vertical y horizontal.
	↓ Valoración, cuidado y mantenimiento de las herramientas de trabajo.	

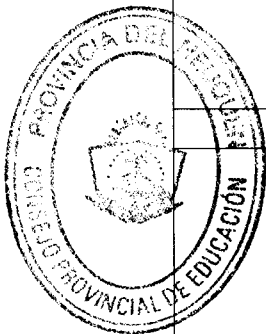
Extraído del Diseño Curricular para la Escuela par la Escuela Primaria G.C.B.

Prof. BERNARDO SEBASTIÁN OLINDO FORTZICK
PRESIDENTE
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

Prof. MARISA YASMIN MORTADA
VOCAL RAMA INICIAL Y PRIMARIA
Consejo Provincial de Educación

Prof. MARISOL ADRIANA TORRES
Vocal Rama Media, Técnica y Superior
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10



PRODUCCIÓN: LA IMAGEN BIDIMENSIONAL PRODUCIR CON OTROS		
1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
	↓ Construcción de normas para la organización de las actividades de producción plástica. ↓ Participación activa en diferentes proyectos (de aula, de ciclo, o proyectos institucionales). •Aceptación de distintos roles. •Aporte de ideas personales y aceptación de las de los otros. •Evaluación de la participación propia y de los pares. ↓ Compromiso con los aspectos colectivos e individuales de la producción.	↓ Construcción y evaluación de normas para la organización de las actividades de producción plástica. ↓ Participación activa en la elaboración, la gestión y la evaluación de diferentes proyectos. • Toma de decisiones por consenso. • Distribución de roles y responsabilidades. • Evaluación del desarrollo y del resultado. ↓ Compromiso con los aspectos colectivos e individuales de la producción.

Extraído del Diseño Curricular para la Escuela Primaria G.C.B.

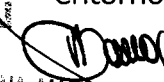
8.2 LA INFORMACIÓN SENSORIAL

La información sensorial implica el acercamiento perceptivo, sensible, emotivo e inteligente de los alumnos a producciones artísticas y al medio que nos rodea. Se podrán incorporar las que ofrece el entorno natural: paisaje urbano o rural, plantas, animales, objetos de la vida cotidiana, como así también imágenes culturales, incluyendo las nuevas manifestaciones de la cultura contemporánea: historietas, graffitis, dibujos animados, performances y aquellas relacionadas con las nuevas tecnologías.

El sentir sensaciones ante una obra no solo implica la presencia de la materia sino que trata de *ver algo más* que sutilezas en las combinaciones de colores y las formas o relaciones compositivas. Es más que eso, es sentir sensaciones ante un paisaje o una obra más allá de lo que se experimenta a diario, también encontrar nuevos significados en todos los medios y modos de expresión plástica. Este eje se relaciona con el goce de descubrir a través de la mirada, formar una mirada sensible, que es parte de la formación plástica.

La escuela brindará la posibilidad de adquirir un conocimiento más amplio del entorno visual, incrementando las capacidades de los alumnos para percibir,

ES COPIA


ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

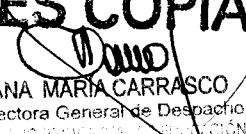
RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10

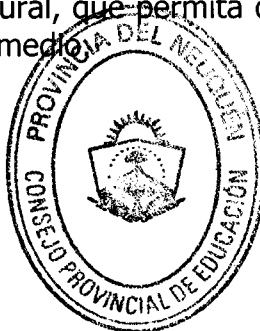
comparar, diferenciar y relacionar, como así también mostrar alternativas para enriquecer sus imágenes interiores y consecuentemente sus producciones plásticas. Aprender a observar características, formas, tonalidades, texturas, permitirá descubrir la variedad singular de los elementos que nos rodean, y gradualmente los alumnos se alejarán de generalizaciones visuales para percibir las características que singularizan la identidad visual.⁵

Este eje comprende los contenidos relacionados con la ampliación de las capacidades perceptuales y las propuestas didácticas integrarán espacios para que los alumnos descubran por medio de sus sentidos, las distintas cualidades visuales presentes en el entorno y desarrollen de modo intencional y consciente una percepción sensible de sí mismos y de su medio.

Los contenidos propuestos para el desarrollo del presente eje permitirán:

- ✓ Favorecer un espacio para que la percepción sea vía de adquisición de conocimiento.
- ✓ Desarrollar una mirada curiosa, atenta y sensible para conectarse con el mundo que los rodea y para enriquecer su mundo interior.
- ✓ Orientar para la materialización a través de la imagen la interpretación de la propia percepción.
- ✓ Relacionar sensorial, emotiva y reflexivamente las cualidades visuales del entorno natural y cultural, que permita desarrollar una percepción sensible de sí mismos y de su medio.

ES COPIA

ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



⁵ * G.C.B.A nivel inicial.



RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10



LA INFORMACIÓN SENSORIAL: LA IMAGEN BIDIMENSIONAL Y TRIDIMENSIONAL
EL ENTORNO

1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
↓ Percepción de las características de la forma, el color, el espacio y la textura en elementos naturales y en elementos producidos por el hombre. ↓ Reconocimiento, identificación y diferenciación de las distintas cualidades percibidas. ↓ Reconocimiento de la interacción de lo visual con los otros sentidos. ↓ Observación de los aspectos visuales presentes en el barrio y la Ciudad.	↓ Percepción de las cualidades visuales y táctiles de distintos elementos naturales y de los producidos por el hombre. ↓ Identificación de las características del entorno visual en la escuela y en los distintos barrios de la Ciudad. • La organización visual en distintos ámbitos urbanos. • La naturaleza presente en la Ciudad.	↓ Identificación de las relaciones que se establecen entre las cualidades visuales y táctiles de elementos naturales y de los producidos por el hombre. ↓ Identificación de las características de la imagen visual en la vida contemporánea. • Imagen y tecnología. • La saturación visual en el entorno.

Extraído del Diseño Curricular para la Escuela par la Escuela Primaria G.C.B.A

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: LA IMAGEN BIDIMENSIONAL Y TRIDIMENSIONAL
LAS PRODUCCIONES PROPIAS Y DE LOS PARES

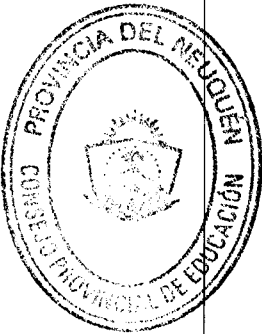
1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
↓ Identificación de los elementos del lenguaje visual, su utilización y organización en los distintos trabajos realizados. ↓ Búsqueda de relaciones entre los distintos procesos de trabajo y las producciones resultantes. ↓ Reconocimiento, valoración y respeto ante la diversidad expresiva.	↓ Identificación de los elementos que componen la imagen. ↓ Identificación de las relaciones entre el proceso y el producto. ↓ Diferenciación y valoración de diversas resoluciones técnicas y expresivas. ↓ Reconocimiento del tratamiento de los materiales a partir de distintas acciones de transformación. ↓ Comparación de similitudes y diferencias, posibilidades y limitaciones en los usos de	↓ Análisis de la interacción entre los distintos elementos que componen la imagen. ↓ Establecimiento de relaciones entre la idea inicial, los procesos de producción personal y los resultados obtenidos. ↓ Análisis de las diversas resoluciones técnicas y expresivas. Sistematización de la experiencia a partir de la reflexión.

ES COPIA

ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10



	distintos materiales, herramientas y soportes.	↓ Análisis de distintos procesos de transformación de los materiales y utilización de las herramientas.
	↓ Aceptación de sensibilidades y puntos de vista diferentes de los propios. ↓ Participación en las situaciones de intercambio grupal y valoración de las distintas imágenes apreciadas. ↓ Elaboración de opiniones personales y aceptación de diferentes puntos de vista. ↓ Utilización de un lenguaje progresivamente más ajustado.	

Extraído del Diseño Curricular para la Escuela para la Escuela Primaria G.C.B.A

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: LA IMAGEN BIDIMENSIONAL Y TRIDIMENSIONAL
LAS PRODUCCIONES VISUALES DE DISTINTOS CREADORES

1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
↓ Sensibilización ante distintos tipo de expresiones. Sensaciones de placer, displacer, asombro, curiosidad, etcétera. ↓ Conocimiento, aceptación y valoración de diferentes modos y medios de representación simbólica. ↓ Identificación de los diversos elementos del lenguaje visual y su organización en las distintas producciones visuales. ↓ Reconocimiento y valoración de artistas de nuestra Ciudad y del país. ↓ Participación en experiencias directas con obras originales y trabajo en el aula con distintas reproducciones.	↓ Acercamiento y observación de los diversos modos en que diferentes creadores han plasmado sus imágenes: • Conectándose con aquello que transmiten para cada uno (sentido expresivo). • Identificando la selección y la organización de los elementos del lenguaje visual. • Observando la selección y el uso de las técnicas, materiales y soportes. ↓ Reconocimiento, frecuentación y valoración de creadores argentinos y latinoamericanos, dentro del patrimonio universal. ↓ Acercamiento a distintos tipo de manifestaciones visuales tradicionales.	↓ Identificación de las características distintivas de cada una de las imágenes y de los creadores con los que tienen contacto: • Estableciendo relaciones entre aquello que transmiten (sentido expresivo) y la selección y la organización de los elementos del lenguaje visual. • Identificando los modos en que se han seleccionado y utilizado las técnicas, materiales y soportes. • Relacionando lo que la imagen transmite con los elementos que la integran y el modo en que está organizada.

COPIA

ANA MARÍA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10



ES COPIA


ANA MARÍA CARRASCO
Directora General de Despliegue

		↓ Reconocimiento de las características distintivas y de las similitudes entre la obra de creadores argentinos, latinoamericanos y de otras culturas. ↓ Acercamiento a distinto tipo de manifestaciones propias de la vida contemporánea. Sus diferencias respecto de las manifestaciones tradicionales. ↓ Observación de producciones que muestren el desarrollo de un creador en diferentes momentos. Permanencias y cambios.
		↓ Participación en experiencias directas con producciones originales (visita a museos, talleres de artistas, etcétera). ↓ Observación de reproducciones en distintos soportes (por ejemplo: videos, diapositivas, etcétera). ↓ Elaboración de opiniones personales y juicios estéticos propios.

Extraído del Diseño Curricular para la Escuela par la Escuela Primaria G.C.B.A.

**RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10**

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: LA IMAGEN BIDIMENSIONAL Y TRIDIMENSIONAL LA IMAGEN EN MOVIMIENTO		
1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
	↓ Acercamiento a las características visuales de la imagen en movimiento • Diferencia y similitudes entre la imagen fija y la imagen en movimiento.	↓ Identificación de las características propias de la imagen en movimiento: • Relación de la imagen con el sonido. Lo audiovisual. • Los planos y el encuadre. • Incidencia de la luz y el color.
	↓ Contacto con distintas manifestaciones de la imagen en movimiento: el cine, el videoarte, la animación, el videoclip.	

Extraído del Diseño Curricular para la Escuela par la Escuela Primaria G.C.B.A.

LA INFORMACIÓN SENSORIAL: LA IMAGEN BIDIMENSIONAL Y TRIDIMENSIONAL LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN		
1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
	↓ Reconocimiento de la imagen visual en distintos medios masivos de comunicación.	↓ Caracterización de la imagen visual en distintos medios masivos de comunicación. • Aspectos, estéticos y comunicacionales. • Observación, comparación y reflexión de distintos ejemplos (publicidad, señalética, etcétera).

Extraído del Diseño Curricular para la Escuela par la Escuela Primaria G.C.B.A.

ES COPIA

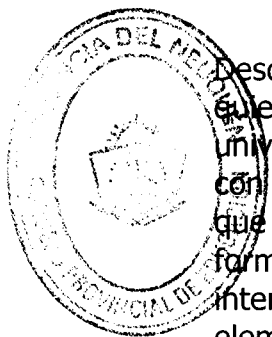

ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



Prof. BERNARDO SEBASTIÁN OLIVOS FORTIZCK
PRESIDENTE
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
Prof. MARISA YASMIN MONTADA
VOCAL RAMA INICIAL Y PRIMARIA
Consejo Provincial de Educación
Prof. MARISOL ADRIANA FORTES
Vocal Rama Media, Técnica y Superior
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10

8.3 CONTEXTO SOCIAL



Desde el paradigma hermenéutico, que valoriza la condición de sujeto activo para quien se encuentra ante una producción estética, no existe un significado objetivo y universal para una obra de arte, sino que la misma puede resignificarse de acuerdo con los contextos por los que circula y la subjetividad del público. Esto no quiere decir que una obra pueda cambiar su sentido arbitrariamente, sino que no existe una forma unívoca de interpretación y que la verdad de la obra se vincula con la actividad interpretativa del sujeto. Por esta misma razón el **contexto sociocultural** no es un elemento accesorio ni externo a la obra, es una dimensión constitutiva de la misma, tan relevante en la producción como en la interpretación. Un artista pertenece a un espacio y un tiempo particular, que serán determinantes para lo que vaya a realizar. Las transformaciones, continuidades y rupturas de esa dimensión espaciotemporal darán lugar a que la obra adquiera nuevos significados y origine diferentes experiencias para el público. Por ello, contexto es también el entorno y la experiencia personal de quien entra en contacto con una producción estética. El desplazamiento espacial y temporal que siempre existe en la circulación de una obra hace que para el público su propio entorno y su formación previa sean un elemento más que constituye a una producción artística. Este punto de vista no concibe a la obra de arte como algo atemporal, concluso y sagrado, sino como una entidad mutable que una vez que sale de la órbita del artista que la generó, es permanentemente resignificada por el público que entra en contacto con ella.

Estos contenidos son los relacionados con la aproximación de los alumnos a los diversos contextos en los que se producen, conservan y muestran las diferentes imágenes. Toda producción está ligada a la sensibilización de quien la realizó y a las características de un lugar, época y cultura. Este eje está relacionado con el disfrute de encontrar la presencia de lo visual en el entorno cultural.

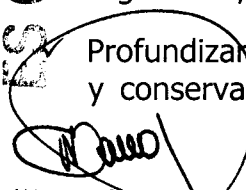
El desarrollo de los contenidos referidos al contexto social permitirá:

- ✓ Comenzar a relacionar las diversas manifestaciones visuales con los contextos sociales, geográficos e históricos de producción, lo que irán ampliando los conocimientos a medida que se avanza en los ciclos, en torno a las relaciones entre diversas producciones visuales, las circunstancias sociales y el contexto espacio-temporal en el cual han sido realizadas.
- ✓ Relacionar las diversas manifestaciones visuales con los contextos sociales, geográficos e históricos de producción.
- ✓ Identificar paulatinamente diferentes ámbitos de producción de imágenes, talleres, medios masivos de comunicación, apuntando a la caracterización, técnicas utilizadas, funciones manifiestas que guían la producción.

COPIA

✓ Iniciar el contacto con el patrimonio cultural de su ciudad, incorporando gradualmente la ubicación dentro del contexto universal a creadores argentinos, latinoamericanos y universales.

✓ Profundizar el contacto con distintos ámbitos específicos en los que se expone y conserva el patrimonio cultural: museo, galerías de arte, paseos públicos,

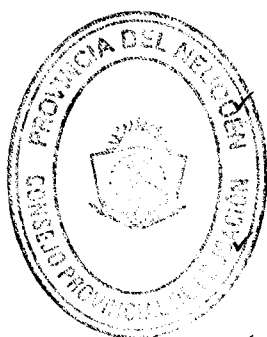

ANA MARÍA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10



identificando sus funciones, diferencias y el sentido de su presencia en la vida social.

Identificar la presencia de las artes visuales y plásticas en otras manifestaciones artísticas: la ilustración, la escenografía, el diseño de vestuarios, el maquillaje, etcétera.

Reconocer e identificar de que manera han influido los cambios tecnológicos en las artes visuales.

- ✓ Familiarizarse con la presencia de la tecnología en el mundo de las imágenes

Cada grupo humano, en distintos tiempos y lugares, ha encontrado modos de representación visual que lo caracterizan, en muchos casos trascendieron sus culturas para ser observadas por otras personas alejadas de su espacio y tiempo.

Cuando se habla de contexto social, se piensa en la imagen como elemento inscripto en una determinada situación cultural y en la necesidad de trabajar con los niños las características de esa cultura. La escuela posibilitará la comprensión de las artes visuales como un aspecto de la cultura de la que son parte, entendiendo la diversidad de manifestaciones visuales como fruto de la diversidad cultural.

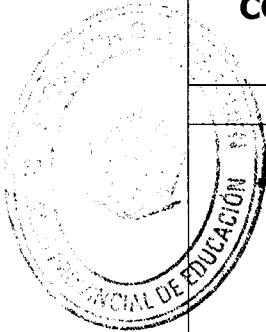
También abarca referencias a las distintas funciones de la imagen y su lugar en la comunidad de hoy, a las transformaciones impulsadas por los avances tecnológicos y al contacto con distintos protagonistas del quehacer visual.

El contexto social hace referencia a múltiples aspectos de análisis y comparaciones, por lo tanto serán importantes las experiencias directas con trabajo previo en el aula y ampliar el campo de visualización de imágenes, incorporando las que nos proporciona la tecnología.

ES COPIA

ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10



CONTEXTO SOCIAL: LA IMAGEN BIDIMENSIONAL Y TRIDIMENSIONAL LO HISTÓRICO, LO GEOGRÁFICO Y LO SOCIAL		
1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
- Reconocimiento de las distintas manifestaciones artístico-comunicacionales en el campo de las artes visuales: las artes tradicionales y las contemporáneas, la arquitectura, el diseño, las producciones artesanales, los medios de comunicación. - Distintas intencionalidades expresivo-comunicacionales a través del tiempo. - Las influencias y los cambios aportados por los avances técnicos y tecnológicos. - Contacto con las manifestaciones artísticas al aire libre: esculturas, monumentos, relieves y murales.	- Acercamiento a las características de distintas manifestaciones de las artes visuales (por ejemplo: las artes plásticas, la fotografía, el video, la arquitectura, el diseño, las producciones artesanales, la imagen publicitaria, etcétera). - Conocimiento del contexto en el que se desarrolló la obra de algunos creadores. - El momento histórico. - El lugar en el que vivió y creó. - Sus contemporáneos. - Reconocimiento de los cambios y aportes de la tecnología y su influencia en la realización de imágenes. - La aparición de la fotografía y el cine.	- Identificación de diferentes intenciones que pueden guiar la producción de imágenes: la expresión, personal, la difusión masiva, el diseño de objetos, la recreación, la documentación, la información. - Establecimiento de relaciones entre las características de una época y las de sus producciones visuales. - Reconocimiento de la presencia de la imagen en la vida de las sociedades. - Cambios y permanencias. - El mundo contemporáneo. - Profundización de la relación arte/tecnología en la realización de imágenes. - Nuevos aportes de la imagen en movimiento: la imagen televisiva y el video. - La infografía y el arte digital.

ES COPIA

ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Enseñanza
Gobierno Provincial del Neuquén

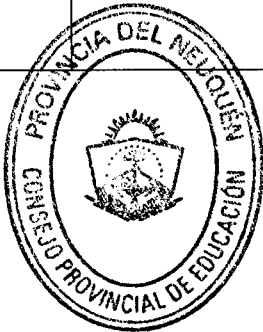


RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10

CONTEXTO SOCIAL: LA IMAGEN BIDIMENSIONAL Y TRIDIMENSIONAL LAS MANIFESTACIONES VISUALES Y SUS PROTAGONISTAS		
1º CICLO	2º CICLO	3º CICLO
↓ Encuentro e intercambio con distintos creadores del presente. • Las distintas personas que producen imágenes en la actualidad: los artistas plásticos, ilustradores, historietas, fotógrafos, etcétera. ↓ Participación en vistas a talleres de artistas y artesanos, escuelas de arte, etcétera. • Los distintos ámbitos de la producción de imágenes. ↓ Contacto con diversas instituciones que conservan y muestran el patrimonio artístico de nuestra Ciudad: • Los museos de arte, las galerías y los centros culturales. ↓ Reconocimiento de los aspectos visuales presentes en otras manifestaciones artísticas. • Luz, espacio, formas, colores, texturas y su presencia en el teatro, la danza, el cine y el video. • Escenografía, iluminación, vestuario y maquillaje.	↓ Participación en encuentros con distintos creadores del presente.	↓ Participación en experiencias de intercambio con distintos creadores del presente. ↓ Acercamiento a diversas profesiones y oficios relacionados con la imagen visual. Procesos y ámbitos de producción.
	↓ Contacto con diversas instituciones que conservan, muestran y difunden el patrimonio artístico de nuestra Ciudad, nuestro país y del mundo. • Noción de patrimonio artístico. • Noción de obra original y reproducciones. ↓ Contacto con manifestaciones visuales al aire libre: esculturas, monumentos, relieves y murales. • Su emplazamiento en la Ciudad y características del entorno que las rodea.	
		↓ Reconocimiento de los aspectos visuales presentes en diversas manifestaciones: • Luz, espacio, forma, color y textura en el teatro, la danza, el cine y el video. • La escenografía, la iluminación, el vestuario y el maquillaje.
		↓ Reconocimiento de los aspectos visuales presentes en diversas manifestaciones: • Luz, espacio, forma, color y textura en el teatro, la danza, el cine y el video. • La escenografía, la iluminación, el vestuario y el maquillaje. ↓ Contacto con nuevas manifestaciones que combinan distintos lenguajes artísticos: la performance, el videoarte, la animación, etc.

ES COPIA

ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Despacho
Consejo Provincial de Educación



Prof. BERNARDO SEBASTIÁN OLMO FORTICK
PRESIDENTE
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

Prof. MARISA YASMIN MONTAÑA
VOCAL RAMA INICIAL Y PRIMARIA
Consejo Provincial de Educación

Prof. MARISOL ADRIANA TORRES
Vocal Rama Media, Técnica y Superior
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10

CAPÍTULO IX

9. EVALUACIÓN



Partimos teniendo en cuenta que la disciplinas Educación Visual y Plástica se enseña se aprende y se evalúa.

Evaluar es una acción pedagógica con una doble función: por un lado, permite al alumno saber que ha aprendido y cuál es el tránsito del proceso, también permite al docente repensar el proceso de enseñanza y aprendizaje, aportándole datos para crear nuevas estrategias con el fin de mejorar su práctica. Toda evaluación compromete al mismo tiempo a los docentes y a los alumnos, en tanto vincula sus logros, las dificultades, las responsabilidades de aquellos como creadores de estrategias de enseñanza.

La evaluación en la escuela se ha hecho exclusivamente en los alumnos y parece que solo ellos deben ser evaluados. El propósito de la evaluación es conseguir y mejorar la práctica y no ser utilizada como un instrumento de dominación.

Como sucede con otras disciplinas la evaluación en Educación Visual y Plástica, implica conocer e identificar en los alumnos el nivel de comprensión, apropiación y puesta en acción de los contenidos enseñados. Para el docente, la evaluación será fuente de información para la selección de estrategias de futuras acciones pedagógicas.

Hay que tener en cuenta en éste y en todos los momentos, las etapa evolutiva que están transitando los alumnos, y adaptar los contenidos a los grupos de escolares dando cuenta de sus trayectos escolares, sus distintas historias, su diversidad cultural, sus experiencias previas y diferentes capacidades personales.

Es importante que los alumnos tomen conciencia de lo que están aprendiendo, de sus actitudes y su compromiso frente a las propuestas de trabajo, en este sentido, la evaluación del docente, la autoevaluación y la coevaluación, representan herramientas de gran potencial.

La evaluación de las distintas propuestas de enseñanza requiere que el docente determine: cuando y que evaluar, los criterios que tendrá en cuenta y que instrumentos didácticos utilizará, tiene varias instancias: diagnostico situacional, de proceso, evaluación cualitativa y de resultado final o cuantitativo.

El aprendizaje implica un cambio que se produce en el tiempo, por lo tanto se debe evaluar el proceso, sus cualidades personales, el resultado final o cuanto se ha aprendido. La evaluación en Educación Visual y Plástica, no solo se debe tener en cuenta los trabajos realizados en la carpeta, los cuales nos muestran parte del proceso transitado o adquisición, sino también las actitudes frente a la tarea.

No es posible evaluar todo, por lo tanto se seleccionaran los aspectos relevantes en cada situación particular y lo que se ha enseñado.

La evaluación en Educación Visual y Plástica, tendrá relación directa con los ejes organizativos y el docente considerará el recorte de contenidos enseñados y las capacidades que se ponen en juego en las distintas propuestas de trabajo. Hay que tener en cuenta el punto de partida de cada alumno y cuáles fueron los progresos logrados en un determinado periodo de tiempo, en relación con los contenidos trabajados. La evaluación contemplara múltiples puntos de vista referidos a los contenidos específicos desarrollados: la comprensión de los conceptos involucrados,

ES COPIA

ANA MARÍA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

**RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10**

la incorporación de procesos técnicos-procedimentales y la reflexión sobre lo realizado.

9.1 Evaluación diagnóstica

Es una herramienta de planificación, proyección y evaluación inicial. El docente puede valerse de ella antes de iniciar diferentes proyectos, inicio de un taller o actividad similar, en cualquier momento del año. También nos indica el punto de partida en el que se encuentra el alumno al iniciar determinado aprendizaje y señala el contexto en cual está inserto.

Es evaluar el nivel de conocimiento, habilidades, actitudes, valores, destrezas, ambiente y todo lo que individualiza cada alumno en particular. Ayuda a proyectar la planificación anual en cada sección o nivel, asiste la secuencia de los contenidos para no reiterar aprendizajes ya alcanzados o realizar propuestas que no han sido alcanzables a su nivel.

Es importante conocer los conocimientos adquiridos por los niños a través del tránsito de cada uno de ellos por los diferentes Ciclos de la Escuela Primaria, las experiencias de producción y apreciación y las capacidades alcanzadas a través de las mismas, el uso de materiales, herramientas y soportes, la capacidad de opinar, pueden ser entre otros, algunos de los aspectos a relevar en un diagnostico inicial.

9.2 Evaluación del proceso

Es punto de partida del alumno con relación a un contenido específico enseñado que se pretende evaluar, da cuenta de los aprendizajes realizados por parte de los alumnos, se pondera la distancia que media entre lo que sabía a inicio y lo que sabe ahora, sus nuevas producciones. La evaluación a tenerse en cuenta es la del proceso y del producto final. En Educación Visual y Plástica no solo se debe tener en cuenta los trabajos de la carpeta, los cuales no muestran todo el proceso transitado. El maestro podrá preguntarse ¿Pueden los alumnos explicar cuál fue el proceso para realizar la actividad? ¿Son capaces de identificar las dificultades que se le han presentado? ¿Pueden identificar las principales características de esta técnica y diferenciarla de otras?

9.3 Evaluar los resultados

Implica dar cuenta de la distancia entre lo que hoy está en condiciones de hacer, lo que hoy sabe y lo que tendría que saber o tendría que poder hacer en función de los objetivos propuestos para cada tema.

En el primer caso evaluamos los avances del alumno, en el segundo caso evaluamos su ubicación en relación con lo esperable por el docente, en función del curriculum. Diferenciar estos tipos de evaluación, permite discriminar claramente cuando un niño aprende y cuando se encuentra detenido en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

ESCOPIA

ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10



9.4 Evaluar los contenidos de los ejes:

9.4.1 Producción

Requiere que el docente centre su atención en las realizaciones de los alumnos tomando como referencia el punto de partida de cada uno y cuáles fueron los progresos logrados en un determinado periodo de tiempo, en relación con los contenidos trabajados. Por lo tanto hay que preguntarse ¿Cómo han explorado las diversas posibilidades que ofrece el material? ¿Lo utilizan expresivamente en sus producciones? ¿Han incorporado el concepto de mezcla de color? ¿Reconoce las posibilidades de acuerdo con los materiales utilizados? ¿Identifican los procesos que les han permitido llegar a los resultados logrados?, etcétera.

9.4.2 Información Sensorial

Al evaluarlos se consideran aspectos relacionados con la participación de los alumnos en la observación y la reflexión de sus propios trabajos, los de sus compañeros y las obras de distintos creadores. El docente podrá formular preguntas como: ¿Se conectan los alumnos con distintos tipos de imágenes? ¿Identifican y diferencian los conceptos trabajados en la producción cuando observan imágenes? ¿Pueden comenzar a establecer relaciones entre los elementos presentes en las imágenes? ¿Participan con sus opiniones? ¿Cómo reaccionan ante opiniones distintas de las propias? etc. Las respuestas a este tipo de preguntas permitirán evaluar aspectos relacionados con los quehaceres propios del Información Sensorial y determinar los progresos alcanzado por cada alumno.

9.4.3 Contexto social

El docente de acuerdo con lo desarrollado en clase puede preguntarse: ¿Aportan opiniones? ¿Traen o solicitan material ilustrativo (fotografías, revistas, videos, libros, catálogos, etc.)? ¿Manifiestan curiosidad al preguntar? ¿Reconocer y/o diferencian aspectos históricos, geográficos temporales desarrollados? ¿Realizan comentarios pertinentes?) etc.

La evaluación de Educación Plástica y Visual, no debe convertirse en un recurso para regular la conducta o el compromiso de los alumnos, por lo general para los docentes, observar carpetas elaborada por los alumnos constituye el principal instrumento de evaluación y a veces el único, sin embargo ésta no representa todo su resultado solo muestra lo que se ha hecho en clase, refleja el resultado final no el proceso transitado en las diferentes instancias de aprendizaje. La evaluación requiere de instrumentos adecuados de acuerdo a lo que se quiere evaluar, el proceso del trabajo, el compromiso, y la actitud frente a la tarea.

Otro instrumento que se podría utilizar son las guías de seguimiento de los alumnos mediante fichas plasmar aspectos significativos observados durante los procesos de producción, información sensorial y contexto social, además de los registros de clase o secuencias.

Hay educadores que además de los contenidos evalúan el buen comportamiento en clase de los alumnos, el interés que muestran por la materia, la actitud que

ES COPIA

ANA MARÍA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

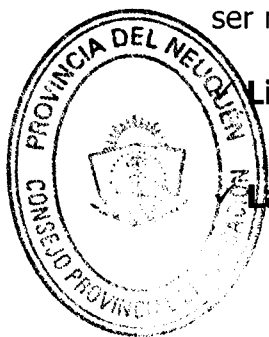


CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10

muestran, abiertos y colaboradores, tanto con el docente como con los pares, suele ser mejor calificado. Hay muchos aspectos más observables:



Limpieza y pulcritud: en el trabajo, en el cuidado de herramientas, materiales y recursos, tanto en fase de elaboración como en el resultado final.

La organización y el orden en el proceso de ejecución son: también observables y dignos de tener en cuenta como mejorables en la actitud de los alumnos. La organización y el orden se refieren a las fases de ejecución, presentación, como así en la utilización del espacio en el aula, del lugar de trabajo.

- ✓ **La utilización correcta de los materiales y utensilios:** es uno de los apartados más importantes que deben cuidar el profesor y por tanto, tener en cuenta.
- ✓ **El tiempo de realización:** No es lo más importante, pero es pertinente tenerlo en cuenta en función de los resultados, si alguien es más hábil y diligentes en la realización de los trabajos, merece que se le reconozca.
- ✓ **Las técnicas empleadas.** En cualquier actividad se necesitan mejorar y optimizar las técnicas para que los alumnos sean más diestros y precisos en una aplicación. La precisión es tan evaluable en las artes plástica como en otras materias.
- ✓ **La complejidad y dificultad que sea capaz de abordar cada alumno.** En cualquier actividad de Educación Visual y Plástica, los alumnos pueden elegir el camino fácil o el arriesgado. El camino difícil siempre ha de ser tenido en cuenta como meritorios por los educadores.
- ✓ **La constancia** es una aptitud que debería ser cultivada en cualquier disciplina, pero que está más llamada a ser observable en las actividades de Educación Visual y Plástica por la dificultad que encierra toda creación.
- ✓ **La armonía y sentido estético** de los trabajos plásticos, el equilibrio, el buen gusto y el *toque* personal que se imprima a las producciones, como concepto de belleza particular, son los elementos más evaluables por todos los educadores artísticos. También podemos incluir aquí la originalidad y el ingenio, la conceptualización de los aspectos propios de la asignatura, valoraciones plásticas propiamente dicha y, en suma, la parcela con la que más se identifican de esta área.
- ✓ **El progreso** que se detecta en los alumnos en cada uno de los apartados anteriores, desde las primeras actividades del curso hasta las últimas, será el índice definitivo para decir si un alumno ha aprovechado correctamente el curso de Educación Visual y Plástica, es la suma de todas las anteriores. Al iniciar cada sesión los alumnos deben saber que es lo que se pretende con el trabajo, es decir, que tipo de trabajo se espera y cuáles son las fases de ejecución que hay que superar, y en qué orden, para que el trabajo sea más fácil en su realización, su acabado o cierre sea más apropiado. Es cierto que en la Educación Visual y Plástica no se esperan resultados exactos como en otras disciplinas, pero

ES COPIA

ANA MARÍA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10

tampoco se debe admitir cualquier resultado, lo que sería válido solo en trabajos de expresión libre, (consignas ajustadas a un encuadre plástico específico). En el transcurso de la educación primaria, los alumnos tienen la necesidad de adquirir nuevos hábitos y técnicas imprescindibles para avanzar en el aprendizaje de la Educación Visual y Plástica.

ES COPIA
ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



Prof. BERNARDO SEBASTIÁN OLIVOS FONTZICK
PRESIDENTE
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

Prof. MARISA YASMIN MORTADA
VOCAL RAMA INICIAL Y PRIMARIA
Consejo Provincial de Educación

Prof. MARISOL ADRIANA TORRES
Vocal Rama Media, Técnica y Superior
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10

CAPÍTULO X

NÚCLEOS DE APRENDIZAJE PRIORITARIOS



Consejo Federal de Educación. Documento Acordado. Aprobado por Resolución de CFE 37/07. Noviembre 2007

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

La escuela ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan en los alumnos y alumnas, durante el Primer Ciclo de la Educación Primaria:

- La construcción de la propia identidad desde la comprensión, valoración, respeto y disfrute de las manifestaciones artísticas que integran el patrimonio cultural de la localidad y de la región a la cual pertenecen.
- El aprendizaje progresivo de los elementos que componen cada lenguaje a través del juego, la exploración y la experimentación con la voz y el cuerpo y con diversos materiales, instrumentos y procedimientos.
- El reconocimiento de las posibilidades imaginativas, expresivas y comunicacionales del cuerpo con su memoria personal, social y cultural, en el proceso de aprendizaje de los lenguajes artísticos.
- La participación en procesos de producción individual, grupal y colectiva que amplíen su campo de saberes y experiencias relacionadas con los lenguajes que constituyen el área, con sentido plural, cooperativo y democrático.
- El análisis y la valoración de las producciones realizadas mediante los lenguajes que constituyen el área, ya sean propias, de sus pares y de otros artistas, dentro y/o fuera de la escuela.
- La construcción progresiva de autonomía y autovaloración respecto de sus posibilidades de expresarse y comunicar, mediante los lenguajes artísticos (visual, musical, corporal y teatral).

ES COPIA. El desarrollo de la sensibilidad estética, partiendo del reconocimiento y el respeto por las experiencias culturales y saberes con los que cuentan.

La ampliación de su horizonte de saberes a través del conocimiento de distintas manifestaciones, géneros y estilos que componen el patrimonio artístico y cultural, en los diversos lenguajes.

ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10

- La participación en audiciones, muestras y espectáculos, a fin de vivenciar y disfrutar las manifestaciones culturales, en contacto directo con artistas, creadores o intérpretes.



La progresiva comprensión de algunas relaciones entre los lenguajes artísticos, los medios de comunicación masiva y las nuevas tecnologías.

PRIMER AÑO

Eje 1: EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE VISUAL¹

La participación en proyectos de producción personales y/grupales relacionados con los elementos que componen el lenguaje visual en los diferentes modos y medios de representación del color, la textura, la forma y el espacio en dos y/o tres dimensiones, en situaciones que requieran:

- El desarrollo de representaciones sustentadas en la cotidiana exploración sensorial (tacto, olfato, gusto, oído, vista), como expresión de los conocimientos y la sensibilidad estética con que cuentan.
- La creación de imágenes personales y/o grupales que expresen y comuniquen pensamientos, sensaciones, fantasías y sentimientos a través de diferentes procedimientos y técnicas propios de la bidimensión (como dibujo, estampa, encolado, pintura y otros) y de la tridimensión (como modelados, construcciones, móviles, relieves, ensamblados y otros).
- La iniciación en el uso de herramientas, materiales, soportes, técnicas y procedimientos convencionales y no convencionales propios de cada región y/o externos a ella, en diferentes procesos creativos.
- La recuperación de conocimientos previos relacionados con la creación de imágenes plasmadas en formato tecnológico.

1. A diferencia de lo definido para otros lenguajes artísticos, en Artes Visuales se definen dos ejes ya que el tratamiento de los *elementos propios del lenguaje visual* (eje 1 en los otros lenguajes) se inscribe como construcción del pensamiento durante los *procesos de producción* (eje 2 en los otros lenguajes)

Eje 2: EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA

El reconocimiento de la presencia de las Artes Visuales en las manifestaciones comunitarias, en situaciones que requieran:

ES COPIA

- El conocimiento de los diferentes tipos de expresiones visuales, los pensamientos, sensaciones, fantasías y sentimientos que estas generan (curiosidad, alegría, rechazo, placer, indiferencia, etcétera).
- El descubrimiento de colores, formas, texturas, volúmenes; y su significación en el entorno natural y socio/cultural.

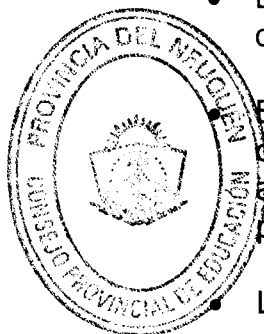
ANA MARÍA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1 4 7 3
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10



- El intercambio de opiniones acerca de las producciones visuales propias y de otros.
- El encuentro con artistas y/o creadores tales como plateros, fotógrafos/as, ceramistas, pintores/as, tejedores/as, escultores/as, diseñadores, grabadores, artesanos, escenógrafos, y/o mascareros, en diferentes espacios de producción y circuitos de difusión.
- La reflexión compartida con sus pares y con el docente acerca de las cualidades de las producciones que integran y representan el patrimonio visual local, regional y universal.
- La realización de registros visuales sobre las características de las producciones que integran y representan el patrimonio visual local, regional en relación con lo universal.

SEGUNDO AÑO

Eje 1: EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE VISUAL

- La participación en proyectos de producción personales y/ grupales relacionados con los elementos que componen el lenguaje visual en los diferentes modos y medios de representación del color, la textura, la forma y el espacio en dos y/o tres dimensiones, en situaciones que requieran:
- La gradual apropiación del lenguaje visual, a través del desarrollo representaciones sustentadas en la cotidiana exploración sensorial (tacto, olfato, gusto, oído, vista), como expresión de los conocimientos y la sensibilidad estética con que cuentan.
- La creación de imágenes personales y/o grupales que expresen y comuniquen pensamientos, sensaciones, fantasías y sentimientos a través de diferentes procedimientos y técnicas propios de la bidimensión (como dibujos, estampas, encolado, pinturas y otros) y de la tridimensión (como modelados, construcciones, móviles, relieves, ensamblados y otros).
- El uso de herramientas, materiales, soportes, técnicas y procedimientos convencionales y no convencionales propios de cada región y/o externos a ella, en diferentes procesos creativos.
- La ampliación de conocimientos relacionados con la creación de imágenes que impliquen el uso de tecnología digital como soporte y / o herramienta.

ES COPIA
[Firma]
ANA MARÍA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10



Eje 2: EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA

El reconocimiento de la presencia de las Artes Visuales en las manifestaciones comunitarias, en situaciones que requieran:

- El reconocimiento de los diferentes tipos de expresiones visuales, emociones y pensamientos que estas generan: curiosidad, alegría, rechazo, placer, indiferencia, etcétera.
- El reconocimiento de similitudes y diferencias entre los modos y medios utilizados por los artistas y/o creadores en cuanto al tratamiento de colores, formas, texturas, volumen, etc. en las imágenes propias de su entorno natural social y cultural.
- El intercambio de opiniones acerca de las producciones visuales propias y de otros.
- El reconocimiento de los diferentes tipos de expresiones visuales superando estereotipias estéticas centradas únicamente en *lo bueno, lo bello, lo placentero*.
- El encuentro con artistas y/o creadores tales como plateros, fotógrafos/as, ceramistas, pintores/as, tejedores/as, escultores/as, diseñadores, grabadores, artesanos, escenógrafos, y/o mascareros, en diferentes espacios de producción y circuitos de difusión.
- La reflexión compartida con sus pares y con el /la docente acerca de las cualidades de las producciones que integran y representan el patrimonio visual local, regional y universal.
- La realización de registros visuales sobre las características de las producciones que integran y representan el patrimonio visual local, regional en relación con lo universal.

TERCER AÑO

Eje 1: EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE VISUAL

La participación en proyectos de producción personales y / grupales relacionados con los elementos que componen el lenguaje visual en los diferentes modos y medios de representación del color, la textura, la forma y el espacio en dos y/o tres dimensiones, en situaciones que requieran:

- La apropiación sistemática del lenguaje visual a través del desarrollo de representaciones sustentadas en la cotidiana exploración sensorial (tacto,

ES COPIA

ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1 4 7 3
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10



olfato, gusto, oído, vista), como expresión de los conocimientos y la sensibilidad estética con que cuentan.

La creación de imágenes personales y/o grupales que expresen y comuniquen pensamientos, sensaciones, fantasías y sentimientos a través de diferentes procedimientos y técnicas propios de la bidimensión (como dibujos, estampas, encolado, pinturas y otros) y de la tridimensión (como modelados, construcciones, móviles, relieves, ensamblados y otros).

- El uso de herramientas, materiales, soportes, técnicas y procedimientos convencionales y no convencionales propios de cada región y/o externos a ella, en diferentes procesos creativos.
- La recuperación de experiencias de contacto y saberes relacionados con la creación de imágenes plasmadas en formato digital.
- La distinción de las posibilidades y limitaciones en el uso de materiales y herramientas en relación con la intención representativa.
- El reconocimiento de las diferentes funciones de las imágenes en los medios masivos de comunicación, en diversos soportes y formatos.

Eje 2: EN RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y CULTURA

El reconocimiento de la presencia de las Artes Visuales en las manifestaciones comunitarias, en situaciones que requieran:

- El reconocimiento de los diferentes tipos de expresiones visuales y el dialogo reflexivo sobre las múltiples emociones y pensamientos que estas generan (curiosidad, alegría, rechazo, placer, indiferencia, y otras) superando y trascendiendo estereotipias estéticas centradas únicamente en *lo bueno, lo bello, lo placentero*.
- El reconocimiento de los modos y medios utilizados por los artistas y/o creadores para la representación de colores, formas, texturas, volumen, etcétera, en las imágenes propias de su entorno natural social y cultural.
- El intercambio de opiniones y la reflexión acerca de las producciones visuales propias y de otros.
- El encuentro con artistas y/o creadores tales como plateros, fotógrafos/as, ceramistas, pintores/as, tejedores/as, escultores/as, diseñadores, grabadores, artesanos, escenógrafos, y/o mascareros, en diferentes espacios de producción y circuitos de difusión.

La reflexión compartida con sus pares y el / la docente acerca de las cualidades de las producciones que integran y representan el patrimonio visual

ES COPIA
ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10

local, regional y universal sobre la base de su percepción y de algunos criterios acordados con el grupo.

La identificación y reconocimiento de signos, símbolos y/o rasgos visuales predominantes de la cultura a la cual pertenece cada comunidad.

La realización de registros visuales sobre las características de las producciones que integran y representan el patrimonio visual local y regional en relación con lo universal.



SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA/SECUNDARIA

La escuela ofrecerá situaciones de enseñanza que promuevan en los alumnos y alumnas, durante el Segundo Ciclo de la Educación Primaria y el Séptimo año de la Educación

Primaria/Secundaria:

- la consideración de los lenguajes artísticos como saberes fundamentales para comprender el mundo en su complejidad
- la construcción de la identidad desde la comprensión y valoración de las manifestaciones artísticas que integran el patrimonio cultural regional, nacional y latinoamericano y el reconocimiento de los artistas
- la realización de múltiples interpretaciones ante un mismo hecho estético, atendiendo al carácter abierto, polisémico, ambiguo y metafórico del discurso artístico
- la comprensión de la producción artística como fenómeno situado en un contexto político, económico, social y cultural
- el reconocimiento de las relaciones entre las manifestaciones artísticas, los contextos culturales, políticos, económicos y sociales, y los ámbitos de circulación tradicionales y no tradicionales
- el tránsito por procesos de exploración y creación que permitan representar emociones, sentimientos, ideas y experiencias personales y/o colectivas

la participación en propuestas de producción y análisis que favorezcan la implicación subjetiva y el aprendizaje progresivo en el uso de materiales, soportes, técnicas, recursos y procedimientos propios de los diferentes lenguajes que constituyen el área (Música, Artes Visuales, Teatro y Danza)

ES COPIA

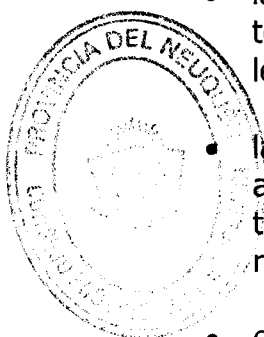
ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10



- la apropiación de herramientas conceptuales y metodológicas –tanto en términos de producción como de análisis– propias de cada uno de los lenguajes artísticos que favorezcan el pensamiento crítico y divergente
- la construcción progresiva de autonomía en experiencias de producción artística individuales y grupales, a partir de: la asunción de diferentes roles, la toma de decisiones, la reflexión, la consideración de sugerencias para la revisión de los procesos y de los resultados
- el desarrollo de la percepción, la reflexión, la representación, la abstracción y la construcción de nociones de espacialidad y temporalidad en los procesos de producción de sentido estético
- el análisis y la valoración de las producciones artísticas, ya sean propias, de sus pares y de otros artistas, dentro y/o fuera de la escuela, mediante la participación en audiciones, muestras y espectáculos
- la ampliación del universo visual, audiovisual, corporal y sonoro, incorporando los procesos de transformación y entrecruzamiento que caracterizan las manifestaciones artísticas en el mundo contemporáneo
- la comprensión de las relaciones de los lenguajes artísticos entre sí, y su vinculación con los medios de comunicación masiva y las nuevas tecnologías.

CUARTO AÑO

Eje 1: EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE VISUAL

La realización de producciones visuales (pinturas, impresos, objetos, instalaciones, dibujos, construcciones) a partir del conocimiento de los elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual, tanto en el espacio bidimensional como tridimensional, atendiendo particularmente a:

- la organización en la composición, explorando y representando la forma figurativa² y no figurativa; los espacios llenos y vacíos; las diferentes posibilidades de relación entre la/s figura/s y el fondo (figura simple/fondo simple; figura simple/fondo complejo; figura compleja/fondo simple; figura compleja/fondo complejo); la posición y dirección de las figuras en el campo (adelante, atrás, arriba, abajo, izquierda, derecha); las relaciones de tamaño
- la toma de decisiones vinculadas a la problemática del encuadre como concepto directamente relacionado con el espacio³ (encuadre tradicional, desencuadre); el marco de encierro; los formatos (geométrico: circular, rectangular apaisado, rectangular vertical, cuadrado; orgánico o irregular)

la elección de materiales y soportes en el plano y en el volumen, convencionales y no convencionales (papeles, telas, cartones, hilos, bolsas, cajas, alambres, pinturas, lápices, maquillaje, maderas, metales, placas radiográficas, celofanes, pasteles grasos y secos, adhesivos, cintas, fibras,

ES COPIA

ANA MARÍA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10

tintas, carbonilla, carbónicos, luces, pantallas, píxeles y otros) y de herramientas (rodillos, espátulas, juncos, pinceles, esponjas, tijeras, lijas, estecas, linternas, computadoras, cámaras fotográficas, filmadoras y otras)

- la elección de procedimientos en el plano y en el volumen (agrupar, dispersar, repetir, diferenciar, ampliar, reducir, yuxtaponer, superponer, adicionar, sustraer, encastrar, doblar, modelar, plegar, troquelar, cortar, ahuecar, estarcir, manchar, calar, obturar, iluminar y otros) y de las técnicas que deriven de las necesidades del proceso de composición (collage, frottage, estarcido, fotocopiado, fotografía, pintura, ensamblado, modelado y otras)
- la elección de la escala (pequeño, mediano y gran formato), entendida como uno de los elementos fundamentales que interviene en la relación entre el espacio propio del espectador y el espacio de la imagen, y de los emplazamientos (interiores: el aula, el hall, salas; exteriores: el patio, la plaza, la calle, los muros) teniendo en cuenta que el entorno condicionará su recepción
- el conocimiento y utilización con sentido estético de la línea en el espacio bidimensional y tridimensional; de contorno y abstracta; abierta, cerrada; curva, recta, horizontal, vertical, oblicua; quebrada, ondulada, texturada, modulada. La textura visual y táctil: regular y orgánica⁴.
- la exploración y el empleo intuitivo del valor y del color a partir de experiencias que permitan advertir los diferentes climas, niveles de contraste y de luminosidad. Esto requiere considerar el color pigmentario puro, las desaturaciones producidas por las mezclas así como el aprovechamiento de los colores propios de materiales y soportes (por ejemplo, mediante el collage o el ensamblado)⁵
- los efectos y significaciones producidos por la combinación de los componentes de la imagen (opacidad/transparencia; liso/rugoso; estático/dinámico)
- la participación en actividades grupales de producción artística que potencien la socialización, el diálogo, la argumentación, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles

2. Es importante advertir que se habla de "figuración" y no de "realismo", dado que este último alude a un modo de representación tendiente a alcanzar el mayor parecido posible entre una imagen y su modelo. Este modo de representación, por un lado, es una opción entre muchas otras y, por otro, requiere de una formación técnica que excede las posibilidades de los niños del nivel.

3. En el caso de las imágenes secuenciadas y de la imagen en movimiento, el concepto de encuadre incluye también el factor tiempo

4. El hecho de enunciar los elementos con posterioridad a las decisiones compositivas obedece a la voluntad de secuenciar de lo general a lo particular. Cualquier elemento requiere para su tratamiento ser momentáneamente apartado del resto para poder reconocerlo, definirlo, ejemplificarlo, pero demanda inmediatamente ser restituído al contexto de funcionamiento en el cual opera y en el que adquiere sentido. Se trata, en definitiva, de relacionar siempre concepto, materialidad y dispositivo.

5. La conceptualización del valor y del color es abordada en los años siguientes.

ES COPIA

ANA MARÍA CARRASCO
Directora General de Despacho

RESOLUCIÓN Nº 1 4 7 3
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10

- la reflexión acerca de que las decisiones tomadas a lo largo del proceso de producción no están prefijadas, sino que se encuentran en estricta relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético. Esto requiere poner en cuestión estereotipos visuales-conceptuales y la asignación de significados fijos a los elementos del lenguaje (por ejemplo: rojo-pasión; línea quebrada-agresividad) a los fines de ampliar la percepción y la interpretación estéticas, evitando cánones o patrones anticipados.

La interpretación de producciones visuales propias y ajenas (de los pares, de artistas reconocidos de la región, del país y del mundo). Esto supone:

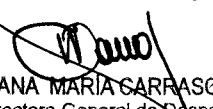
- la concepción del fenómeno artístico como un proceso en el cual la actitud interpretativa recorre la totalidad de dicho proceso, desde el momento en que comienza a producirse la obra hasta que ésta, una vez concretada, inicia su diálogo con el público
- el análisis de las diferentes lecturas que de una misma obra puedan hacerse, es decir, atender al carácter ambiguo y poético del discurso artístico según los usos del público
- la incorporación paulatina de vocabulario técnico específico del lenguaje visual, tanto para dar cuenta de las decisiones tomadas en el propio proceso de producción de imágenes como para analizar las obras de los pares y/o de artistas
- la distinción entre la interpretación literal y la interpretación metafórica, comprendiendo la apertura significativa y el carácter ficcional de las imágenes artísticas
- el acercamiento a producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos.

Eje 2: EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN VISUAL

La consideración de la imagen visual como un proceso situado en un contexto cultural, atendiendo a:

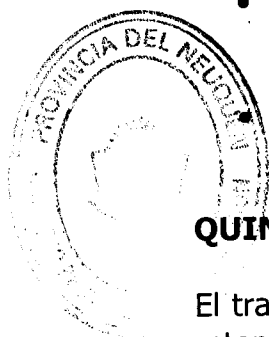
- la relación entre las imágenes visuales, los contextos culturales (el barrio, el entorno urbano, el entorno rural, la provincia, el país, la región) y los circuitos de circulación (museos, clubes, teatros, plazas, calles, televisión, cine, revistas, Internet y otros)

la frecuentación de encuentros, muestras y espectáculos, dentro y fuera de la escuela, y el contacto con artistas de diversas especialidades de las artes visuales (plateros, fotógrafos, ceramistas, pintores, tejedores, escultores, diseñadores, grabadores, artesanos, escenógrafos, dibujantes, ilustradores, iluminadores, vestuaristas, realizadores audiovisuales y demás productores culturales).

ES COPIA

ANA MARÍA GARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10

- el conocimiento y la valoración de las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional.
- el análisis de obras visuales de variados contextos históricos y sociales.



QUINTO AÑO

El tratamiento de estos núcleos de aprendizaje supone un trabajo de enseñanza que retome y articule los NAP del año previo, a fin de lograr la complejización acordada para este año.

Eje 1: EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE VISUAL

La realización de producciones visuales (pinturas, impresos, objetos, instalaciones, dibujos, construcciones) a partir del conocimiento de los elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual, tanto en el espacio bidimensional como tridimensional, atendiendo particularmente a:

- la organización en la composición, diferenciando y relacionando la forma figurativa⁶ y no figurativa; espacios llenos y vacíos; las diferentes posibilidades de relación entre la/s figura/s y el fondo (mímesis); la posición y dirección de las figuras en el campo (agregando a las trabajadas en el año anterior simétrico/asimétrico; equilibrado/desequilibrado); las relaciones de tamaño
- la toma de decisiones vinculadas a la problemática del encuadre, como concepto directamente relacionado con el espacio⁷, los puntos de vista (normal, picado, contrapicado)
- la generación de sensación de profundidad en la bidimensión mediante el empleo de indicadores espaciales (imbricación, luz y sombra, textura, horizontalidad, repetición, relaciones de tamaño y otros), por fuera del sistema de la perspectiva clásica
- la elección de materiales y soportes en el plano y en el volumen, convencionales y no convencionales (papeles, telas, cartones, hilos, bolsas, cajas, alambres, pinturas, lápices, maquillaje, maderas, metales, placas radiográficas, celofanes, pasteles grasos y secos, adhesivos, cintas, fibras, tintas, carbonilla, carbónicos, luces, pantallas, píxeles y otros) y de herramientas (rodillos, espátulas, juncos, pinceles, esponjas, tijeras, lijas, estecas, linternas, computadoras, cámaras fotográficas, filmadoras y otras)
- la elección de procedimientos en el plano y en el volumen (agrupar, dispersar, repetir, diferenciar, ampliar, reducir, yuxtaponer, superponer, adicionar, sustraer, encastrar, doblar, modelar, plegar, troquelar, cortar, ahuecar, estarcir, manchar, calar, obturar, iluminar y otros) y de las técnicas que deriven de las necesidades del proceso de composición (collage, frottage, estarcido, fotocopiado, fotografía, pintura, ensamblado, modelado y otras).

ES COPIA

6. Ver nota número 1.
7. Ver nota número 2.

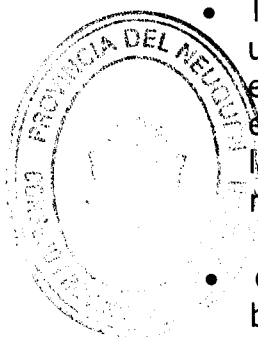

ANA MARÍA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10



- la elección de la escala (pequeño, mediano y gran formato), entendida como uno de los elementos fundamentales que interviene en la relación entre el espacio propio del espectador y el espacio de la imagen, y de los emplazamientos (interiores: el aula, el hall, salas; exteriores: el patio, la plaza, la calle, los muros) teniendo en cuenta que el entorno condicionará su recepción
- el conocimiento y utilización con sentido estético de la línea en el espacio bidimensional y tridimensional; de contorno y abstracta; abierta, cerrada; curva, recta, horizontal, vertical, oblicua; quebrada, ondulada, texturada, modulada. La textura visual y táctil, regular y orgánica, la generación de tramas (utilizando una gama amplia de materiales -lanas, sorbetes, bufandas, bandas elásticas, y otros- y procedimientos)⁸
- el conocimiento y utilización con sentido estético del valor a partir de experiencias que permitan advertir los diferentes climas, niveles de contraste y de luminosidad, el concepto de luz representada y las operaciones de selección de plenos planos y polares
- el conocimiento y utilización con sentido estético del color a partir de experiencias que permitan advertir los diferentes climas, niveles de contraste y de luminosidad, la aproximación a las cuestiones vinculadas a la temperatura del color (cálidos y fríos); a la saturación y a la desaturación del color (modelado y modulado)
- los efectos y significaciones producidos por la combinación de los componentes de la imagen, tensiones, simetría/asimetría, equilibrio/desequilibrio, caos/orden
- la participación en actividades grupales de producción artística que potencien la socialización, el diálogo, la argumentación, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles
- la reflexión acerca de que las decisiones tomadas a lo largo del proceso de producción no están prefijadas, sino que se encuentran en estricta relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético. Esto requiere poner en cuestión estereotipos visuales-conceptuales y la asignación de significados fijos a los elementos del lenguaje (por ejemplo: rojo-pasión; línea quebrada-agresividad) a los fines de ampliar la percepción y la interpretación estéticas, evitando cánones o patrones anticipados.

ES COPIA

8. Ver nota 3.

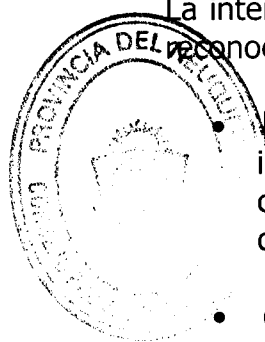

ANA MARÍA GARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10



La interpretación de producciones visuales propias y ajenas (de los pares, de artistas reconocidos de la región, del país y del mundo). Esto supone:

- la concepción del fenómeno artístico como un proceso en el cual la actitud interpretativa recorre la totalidad de dicho proceso, desde el momento en que comienza a producirse la obra hasta que ésta, una vez concretada, inicia su diálogo con el público
- el análisis de las diferentes lecturas que de una misma obra puedan hacerse, es decir, atender al carácter ambiguo y poético del discurso artístico según los usos del público
- la incorporación paulatina de vocabulario técnico específico del lenguaje visual, tanto para dar cuenta de las decisiones tomadas en el propio proceso de producción de imágenes como para analizar las obras de los pares y/o de artistas
- la distinción entre la interpretación literal y la interpretación metafórica, comprendiendo la apertura significativa y el carácter ficcional de las imágenes artísticas
- el análisis de producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos advirtiendo que esta diversidad resulta de diferentes maneras de ver el mundo y, por lo tanto, de representarlo.

Eje 2: EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN VISUAL

La consideración de la imagen visual como un proceso situado en un contexto cultural, atendiendo a:

- la relación entre las imágenes visuales, los contextos culturales (el barrio, el entorno urbano, el entorno rural, la provincia, el país, la región) y los circuitos de circulación (museos, clubes, teatros, plazas, calles, televisión, cine, revistas, Internet y otros)
- la frecuentación de encuentros, muestras y espectáculos, dentro y fuera de la escuela, y el contacto con artistas de diversas especialidades de las artes visuales (plateros, fotógrafos, ceramistas, pintores, tejedores, escultores, diseñadores, grabadores, artesanos, escenógrafos, dibujantes, ilustradores, iluminadores, vestuaristas, realizadores audiovisuales y demás productores culturales)
- el conocimiento y la valoración de las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional.

ES COPIA

ANA MARÍA CARRASCO
Directora General de Desarrollo
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10



SEXTO AÑO

- el análisis de obras visuales de variados contextos históricos y sociales, advirtiendo la relación indisociable entre las formas artísticas y los diversos modos de percibir y representar según las coordenadas témporo-espaciales.

El tratamiento de estos núcleos de aprendizaje supone un trabajo de enseñanza que retome y articule los NAP del año previo, a fin de lograr la complejización acordada para este año.

Eje 1: EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE VISUAL

La realización de producciones visuales (pinturas, impresos, objetos, instalaciones, dibujos, construcciones) a partir del conocimiento de los elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual, tanto en el espacio bidimensional como tridimensional, atendiendo particularmente a:

- la organización en la composición, optando con mayores niveles de intencionalidad estética la forma figurativa y no figurativa; espacios llenos y vacíos; las diferentes posibilidades de relación entre la/s figura/s y el fondo, (reversibilidad); la posición y dirección de las figuras en el campo (centrado/descentrado; concentrado/disperso); las relaciones de tamaño
- la toma de decisiones vinculadas a la problemática del encuadre, como concepto directamente relacionado con el espacio, los tamaños del plano (panorámica, plano general, plano de conjunto, plano americano, plano medio, primer plano, primerísimo primer plano o plano detalle)
- la generación de sensación de profundidad en la bidimensión mediante el empleo de indicadores espaciales (imbricación, luz y sombra, textura, horizontalidad, repetición, relaciones de tamaño y otros), por fuera del sistema de la perspectiva clásica.
- la elección de materiales y soportes en el plano y en el volumen, convencionales y no convencionales (papeles, telas, cartones, hilos, bolsas, cajas, alambres, pinturas, lápices, maquillaje, maderas, metales, placas radiográficas, celofanes, pasteles grasos y secos, adhesivos, cintas, fibras, tintas, carbonilla, carbónicos, luces, pantallas, píxeles y otros) y de herramientas (rodillos, espátulas, juncos, pinceles, esponjas, tijeras, lijas, estecas, linternas, computadoras, cámaras fotográficas, filmadoras y otras)
- la elección de procedimientos en el plano y en el volumen (agrupar, dispersar, repetir, diferenciar, ampliar, reducir, yuxtaponer, superponer, adicionar, sustraer, encastrar, doblar, modelar, plegar, troquelar, cortar, ahuecar, estarcir, manchar, calar, obturar, iluminar y otros) y de las técnicas que

ES COPIA

ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

**RESOLUCIÓN Nº 1 4 7 3
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10**



deriven de las necesidades del proceso de composición (collage, frottage, estarcido, fotocopiado, fotografía, pintura, ensamblado, modelado y otras)

- la elección de la escala (pequeño, mediano y gran formato), entendida como uno de los elementos fundamentales que interviene en la relación entre el espacio propio del espectador y el espacio de la imagen, y de los emplazamientos (interiores: el aula, el hall, salas; exteriores: el patio, la plaza, la calle, los muros) teniendo en cuenta que el entorno condicionará su recepción.
- el conocimiento, utilización y conceptualización con sentido estético de la línea en el espacio bidimensional y tridimensional; de contorno y abstracta; abierta, cerrada; curva, recta, horizontal, vertical, oblicua; quebrada, ondulada, texturada, modulada. La textura visual y táctil, regular y orgánica; las tramas, (utilizando una gama amplia de materiales - lanas, sorbetes, bufandas, bandas elásticas, y otros- y procedimientos), la distinción entre texturas propias de la materia, del soporte y/o de la manera.
- el conocimiento, utilización y conceptualización con sentido estético del valor a partir de experiencias que permitan advertir los diferentes climas, niveles de contraste y de luminosidad, la generación de atmósferas mediante la utilización de tramas, superposiciones, veladuras, sombras proyectadas, etcétera.
- la incorporación del concepto de iluminación, reconociendo la diferencia entre iluminar y alumbrar. La exploración de los diferentes modos de incidencia de la luz según la intensidad y la posición (distancia, altura y dirección)
- considerando las alteraciones que se producen con relación a los contrastes, los brillos, las opacidades, las atmósferas; la acentuación o la dilución de las cualidades de superficie y el impacto en la percepción del color.
- el conocimiento, utilización y conceptualización con sentido estético del color a partir de experiencias que permitan advertir los diferentes climas, niveles de contraste y de luminosidad, la aproximación a las cuestiones vinculadas a la temperatura del color (cálidos y fríos); a la saturación y a la desaturación del color (modelado y modulado), la distinción entre las mezclas con colores pigmentarios y el aprovechamiento de colores propios de materiales y soportes. Esto requiere considerar en todos los casos la relación indisoluble color-materia.
- los efectos y significaciones producidos por la combinación de los componentes de la imagen, ritmo-repetición y céntrico-excéntrico.
- la participación en actividades grupales de producción artística que potencien la socialización, el diálogo, la argumentación, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles.

ES COPIA.


ANA MARÍA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

**RESOLUCIÓN Nº 1 4 7 3
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10**



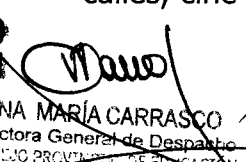
- la reflexión acerca de que las decisiones tomadas a lo largo del proceso de producción no están prefijadas, sino que se encuentran en estricta relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético. Esto requiere poner en cuestión estereotipos visuales-conceptuales y la asignación de significados fijos a los elementos del lenguaje (por ejemplo: rojo-pasión; línea quebrada-agresividad) a los fines de ampliar la percepción y la interpretación estéticas, evitando cánones o patrones anticipados.
- La interpretación de producciones visuales propias y ajenas (de los pares, de artistas reconocidos de la región, del país y del mundo). Esto supone:
 - la concepción del fenómeno artístico como un proceso en el cual la actitud interpretativa recorre la totalidad de dicho proceso, desde el momento en que comienza a producirse la obra hasta que ésta, una vez concretada, inicia su diálogo con el público
 - el análisis de las diferentes lecturas que de una misma obra puedan hacerse, es decir, atender al carácter ambiguo y poético del discurso artístico según los usos del público
 - la incorporación paulatina de vocabulario técnico específico del lenguaje visual, tanto para dar cuenta de las decisiones tomadas en el propio proceso de producción de imágenes como para analizar las obras de los pares y/o de artistas
 - la distinción entre la interpretación literal y la interpretación metafórica, comprendiendo la apertura significativa y el carácter ficcional de las imágenes artísticas
 - el análisis de producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos advirtiendo que esta diversidad resulta de diferentes maneras de ver el mundo y, por lo tanto, de representarlo
 - la comprensión de la diferencia entre el concepto de visión (como acto fisiológico que alude al sistema de operaciones ópticas, químicas y nerviosas por medio del cual el sujeto percibe) y la noción de mirada (como construcción cultural que implica una cierta concepción de lo visible atravesada por las condiciones de cada época y lugar y, por lo tanto, transitorias).

Eje 2: EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN VISUAL

La consideración de la imagen visual como un proceso situado en un contexto cultural, atendiendo a:

- la reflexión crítica acerca de la relación entre las imágenes visuales, los contextos culturales (el barrio, el entorno urbano, el entorno rural, la provincia, el país, la región) y los circuitos de circulación (museos, clubes, teatros, plazas, calles, cine y otros) con especial énfasis en los medios de comunicación

ES COPIA


ANA MARÍA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

**RESOLUCIÓN Nº 1 4 7 3
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10**



- la frecuentación de encuentros, muestras y espectáculos, dentro y fuera de la escuela, y el contacto con artistas de diversas especialidades de las artes visuales (plateros, fotógrafos, ceramistas, pintores, tejedores, escultores, diseñadores, grabadores, artesanos, escenógrafos, dibujantes, ilustradores, iluminadores, vestuaristas, realizadores audiovisuales y demás productores culturales)

el conocimiento y la valoración de las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional

- el análisis de obras visuales de variados contextos históricos y sociales, advirtiendo la relación indisoluble entre las formas artísticas y los diversos modos de percibir y representar según las coordenadas témporo-espaciales
- la comprensión del entorno natural y artificial/cultural como espacio susceptible de ser interpretado y/o intervenido estéticamente.

SÉPTIMO AÑO

El tratamiento de estos núcleos de aprendizaje supone un trabajo de enseñanza que retome y articule los NAP del año previo, a fin de lograr la complejización acordada para este año.

Eje 1: EN RELACIÓN CON LA PRÁCTICA DEL LENGUAJE VISUAL

La realización de producciones visuales (pinturas, impresos, objetos, instalaciones, dibujos, construcciones) a partir del conocimiento de los elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del lenguaje visual, tanto en el espacio bidimensional como tridimensional, atendiendo particularmente a:

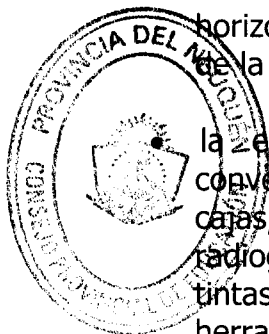
- la organización en la composición, optando con mayores niveles de intencionalidad estética la forma figurativa y no figurativa; espacios llenos y vacíos; las diferentes posibilidades de relación entre la/s figura/s y el fondo; la posición y dirección de las figuras en el campo; las relaciones de tamaño; las variaciones en el vínculo entre equilibrio físico y equilibrio visual (coincidente o divergente)
- la toma de decisiones vinculadas a la problemática del encuadre, como concepto directamente relacionado con el espacio el fuera de cuadro, el fuera de campo, la operación de reencuadre y la imagen secuenciada (Si las condiciones lo permiten, se sugiere explorar las posibilidades del encuadre en la imagen en movimiento).

la generación de sensación de profundidad en la bidimensión mediante el empleo de indicadores espaciales (imbricación, luz y sombra, textura,

COPIA


ANA MARÍA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

**RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10**



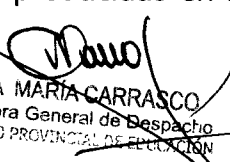
horizontalidad, repetición, relaciones de tamaño y otros), por fuera del sistema de la perspectiva clásica

la elección de materiales y soportes en el plano y en el volumen, convencionales y no convencionales (papeles, telas, cartones, hilos, bolsas, cajas, alambres, pinturas, lápices, maquillaje, maderas, metales, placas radiográficas, celofanes, pasteles grasos y secos, adhesivos, cintas, fibras, tintas, carbonilla, carbónicos, luces, pantallas, píxeles y otros) y de herramientas (rodillos, espátulas, juncos, pinceles, esponjas, tijeras, lijas, estecas, linternas, computadoras, cámaras fotográficas, filmadoras y otras)

- la elección de procedimientos en el plano y en el volumen (agrupar, dispersar, repetir, diferenciar, ampliar, reducir, yuxtaponer, superponer, adicionar, sustraer, encastrar, doblar, modelar, plegar, troquelar, cortar, ahuecar, estarcir, manchar, calar, obturar, iluminar y otros) y de las técnicas que deriven de las necesidades del proceso de composición (collage, frottage, estarcido, fotocopiado, fotografía, pintura, ensamblado, modelado y otras)
- la elección de la escala (pequeño, mediano y gran formato), entendida como uno de los elementos fundamentales que interviene en la relación entre el espacio propio del espectador y el espacio de la imagen, y de los emplazamientos (interiores: el aula, el hall, salas; exteriores: el patio, la plaza, la calle, los muros) teniendo en cuenta que el entorno condicionará su recepción. La intervención tanto efímera como permanente en el espacio público
- el conocimiento, utilización y conceptualización con sentido estético de la línea en el espacio bidimensional y tridimensional; de contorno y abstracta; abierta, cerrada; curva, recta, horizontal, vertical, oblicua; quebrada, ondulada, texturada, modulada. La textura visual y táctil, regular y orgánica; las tramas (utilizando una gama amplia de materiales - lanas, sorbetes, bufandas, bandas elásticas, y otros- y procedimientos); la distinción entre texturas propias de la materia, del soporte y/o de la manera, estructuras lineales en el espacio y la tipografía como recurso para la generación de líneas y texturas
- el conocimiento, utilización y conceptualización con sentido estético del valor a partir de experiencias que permitan advertir los diferentes climas, niveles de contraste y de luminosidad, la operación de negativización
- el reconocimiento de la diferencia entre iluminar y alumbrar. La exploración de los diferentes modos de incidencia de la luz según la intensidad y la posición (distancia, altura y dirección), considerando las alteraciones que se producen con relación a los contrastes, los brillos, las opacidades, las atmósferas; la acentuación o la dilución de las cualidades de superficie y el impacto en la percepción del color, la luz como elemento constitutivo del objeto (objeto lumínico)

ES COPIA

las posibilidades de vinculación entre el color y la iluminación. Las mezclas producidas en la luz coloreada (por ejemplo, por superposición de celofanes o


ANA MARÍA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10



gelatinas; por la proyección de diapositivas sobre superficies coloreadas y otras operaciones y recursos)

- los efectos y significaciones producidos por la combinación de los componentes de la imagen, detalle-fragmento
- la participación en actividades grupales de producción artística que potencien la socialización, el diálogo, la argumentación, el respeto por el otro, la resolución de conflictos y la asunción de diferentes roles
- la reflexión acerca de que las decisiones tomadas a lo largo del proceso de producción no están prefijadas, sino que se encuentran en estricta relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético. Esto requiere poner en cuestión estereotipos visuales-conceptuales y la asignación de significados fijos a los elementos del lenguaje (por ejemplo: rojo-pasión; línea quebrada-agresividad) a los fines de ampliar la percepción y la interpretación estéticas, evitando cánones o patrones anticipados.

La interpretación de producciones visuales propias y ajenas (de los pares, de artistas reconocidos de la región, del país y del mundo). Esto supone:

- la concepción del fenómeno artístico como un proceso en el cual la actitud interpretativa recorre la totalidad de dicho proceso, desde el momento en que comienza a producirse la obra hasta que ésta, una vez concretada, inicia su diálogo con el público
- el análisis de las diferentes lecturas que de una misma obra puedan hacerse, es decir, atender al carácter ambiguo y poético del discurso artístico según los usos del público
- la incorporación paulatina de vocabulario técnico específico del lenguaje visual, tanto para dar cuenta de las decisiones tomadas en el propio proceso de producción de imágenes como para analizar las obras de los pares y/o de artistas
- la distinción entre la interpretación literal y la interpretación metafórica, comprendiendo la apertura significativa y el carácter ficcional de las imágenes artísticas
- el análisis de producciones visuales de variadas épocas, espacios, géneros y estilos advirtiendo que esta diversidad resulta de diferentes maneras de ver el mundo y, por lo tanto, de representarlo
- la comprensión de la diferencia entre el concepto de visión (como acto fisiológico que alude al sistema de operaciones ópticas, químicas y nerviosas por medio del cual el sujeto percibe) y la noción de mirada (como construcción cultural que implica una cierta concepción de lo visible atravesada por las condiciones de cada época y lugar y, por lo tanto, transitorias).

ES COPIA

Eje 2: EN RELACIÓN CON LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN VISUAL


ANA MARÍA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10

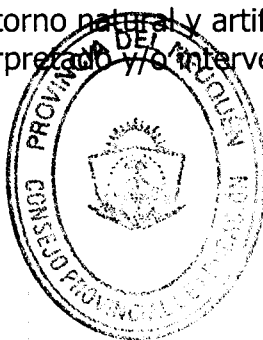
La consideración de la imagen visual como un proceso situado en un contexto cultural, atendiendo a:

- la reflexión crítica acerca de la relación entre las imágenes visuales, los contextos culturales (el barrio, el entorno urbano, el entorno rural, la provincia, el país, la región) y los circuitos de circulación (museos, clubes, teatros, plazas, calles, cine y otros) con especial énfasis en los medios de comunicación.
- la frecuentación de encuentros, muestras y espectáculos, dentro y fuera de la escuela, y el contacto con artistas de diversas especialidades de las artes visuales (plateros, fotógrafos, ceramistas, pintores, tejedores, escultores, diseñadores, grabadores, artesanos, escenógrafos, dibujantes, ilustradores, iluminadores, vestuaristas, realizadores audiovisuales y demás productores culturales)
- el conocimiento y la valoración de las producciones artísticas que integran el patrimonio cultural local, provincial y nacional.
- el análisis de obras visuales de variados contextos históricos y sociales, advirtiendo la relación indisociable entre las formas artísticas y los diversos modos de percibir y representar según las coordenadas témporo-espaciales.

la comprensión del entorno natural y artificial/cultural como espacio susceptible de ser interpretado y/o intervenido estéticamente.

ES COPIA.

ANA MARÍA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



Prof. BERNARDO SEBASTIÁN OLIVOS FORTZICK
PRESIDENTE
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

Prof. MARISA YASMIN MORTADA
VOCAL RAMA MEDIA Y SUPERIOR
Consejo Provincial de Educación

Prof. MARISOL ADRIANA TORRES
Vocal Rama Media, Técnica y Superior
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1 4 7 3
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10

BIBLIOGRAFÍA

ALTINIER, Carlos A. (coord). La educación plástica en la escuela primaria. Consejo Provincial de Educación. Río Negro, 2005

ANDER-EGG, Ezequiel. La planificación educativa. Editorial Magisterio del Río de la Plata, 1995.

ARIAS GÓMEZ, D.H. Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales: Una propuesta didáctica. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio, 2005

ARNHEIM, Rudolph. Consideraciones sobre la educación artística. Buenos Aires. Paidós, 1993.

----- Arte y percepción visual. Buenos Aires, Eudeba, 1985.

----- Arte y percepción visual. Madrid. Alianza, 1980.

BATANAZ PALOMAREZ, Luis. Investigación y Diagnóstico en Educación: una perspectiva psicopedagógica. Editorial Aljibe, 1996.

BERALDI DE VELÁSQUEZ MACHADO, Carmen. Un libro de arte para niños I- II- III. Acercamiento del niño a la obra de arte.

BIXIO, Cecilia. Como planificar y evaluar en el aula. Homo Sapiens Ediciones, 2006

CAJA, J (Coord), BERROCAL, M., FERNANDEZ IZQUIERDO, J.C., FOSATI, A., GONZALEZ RAMOS, J.M., MORENO, F.M., SEGURADO, B. La Educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento.

CAMILLONI, Alicia R.W., CELAMAN, Susana, PALO DE MATE, M. Carmen. La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Paidós. Ecuador.

CARRETERO GUTIERREZ, Mercedes. La educación plástica en los discapacitados visuales.

CRUZ TOMÉ, M. A. de la. Adapatación de la guía: Guía de la autoevaluación para la mejora de la docencia universitaria

DAVID, Anabela. Proyecto Arte para vincuarte. Educ.ar

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN. Diseño Curricular. En: Marco General. 1999

EISNER, Elliot W. Educar la visión artística. Paidós. Ecuador, 1995

ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10

----- Procesos cognitivos y currículo. Barcelona. Martínez Roca, 1987

----- FELMAN, R. S. Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana. (Sexta Edición) México, MC- Grill Hill, 2005

----- FREGGIARO, María Inés. Los chicos y el lenguaje plástico visual. Recorridos para producir y apreciar. Buenos Aires. Centro de Publicaciones Educativas y material didáctico, 2009.

----- GADNER, Howard. Educación artística y desarrollo humano. Buenos Aires. Paidós, 1994.

----- Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Buenos Aires. Paidós, 1987.

----- GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. SECRETARÍA DE EDUCACION. DIRECCIÓN DE CURRÍCULA. Marco curricular para la escuela primaria, Intensificación en Artes. Secretaría de Educación. Buenos Aires, 2005.

----- Diseño curricular para la escuela primaria.

----- Plástica. Aportes para la enseñanza Nivel Medio.

----- Currícula Educación Artística.

----- GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE MISIONES. Lineamientos curriculares específicos para cada modalidad de la educación. Polimodal.

----- GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE RIO NEGRO. Organización Curricular de los Contenidos. Área: Expresión Plástica.

----- Diseño curricular E.G.B. I y II - 7º grado. En: Educación Artística. 1999

----- Reflexiones en relación a la evaluación en el área de educación artística. 2001

----- GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTA FE. Documentos Curriculares.

----- GOBIERNO DE LA PROVINCIA DEL NEUQUEN. Diseño Curricular E.G.B. 1 y 2. En: Educación Artística, Plástica. 1997

----- CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN. Resolución 0021/96. 1996

----- Educación General Básica E.G.B. Diseños Curriculares. Impresiones Flamini. 1999

----- Contenidos curriculares de la disciplina plástica en la E.G.B. para la Provincia del Neuquén. Versión 1.0

ES COPIA

ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10



-----Contenidos curriculares de la disciplina plástica en la E.G.B. para la Provincia del Neuquén. Versión 1.1

-----Contenidos curriculares de la disciplina plástica en la E.G.B. para la Provincia del Neuquén. Versión 1.2

-----Diseño curricular para la Educación General Básica. Versión 1.0. 1995

GONZALEZ, Beatriz y BERTOLOTTI, Eda. ¿Qué contienen los contenidos?

HERNANDEZ BELVER, Manuel. SANCHEZ MENDEZ, Manuel. Educación artística y arte infantil. Editorial Fundanto. Colección Ciencia. 2000

HUYSEN, Andreas. Después de la gran división. Buenos Aires. Adriana Hidalgo, 2002. Capítulo 1. La dialéctica oculta: vanguardia-tecnología-cultura de masas. Pp 19-40

LOWENFELD, V. Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires. Kapelusz, 1980.

MARDONES, Marcela. Núcleos de aprendizaje prioritario para 1º, 2º ciclo y 7º grado. Ministerio de Educación de la Nación. 2007.

MILSTEIN, Diana. Aproximaciones a la problemática de la expresión, Aproximaciones al campo artístico. Taller NO VERBAL I y II.

MILSTEIN, Diana y MENDEZ, Héctor. Lo estético y las prácticas de producción simbólica en la vida cotidiana. Facultad de Ciencias de la Educación. UNC, 1993.

MILSTEIN, Diana y MENDEZ, Héctor. La enseñanza artística y la Escuela: una relación contradictoria. Cipolletti, Argentina, 1994.

MANDOKI, Katya. Los fetiches de la Estética. En: Prosaica. Introducción a la Estética de lo cotidiano. Editorial Grijalbo, 1995. Capítulo 2

NUN DE NEGRO, Berta. Cómo leer los lenguajes artísticos en el nivel inicial y primer ciclo. Buenos Aires. Geema-Grupo Editorial Multimedia, 1997

NUN DE NEGRO, Berta. Los proyectos de arte. Enfoque metodológico en la enseñanza de las artes plásticas en el sistema escolar. Educación inicial, primaria y secundaria.

NUÑEZ SANCHEZ, Awilda, VARGAS RUIZ, Myrna, RIVERA SALICHS, Astrid. Atendiendo la diversidad en un ambiente inclusivo. Puerto Rico. Editorial Alcanza. 2008.

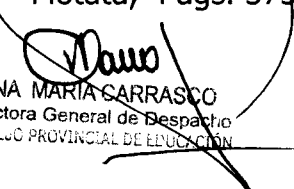
PAPALIA, Diane. D. E. Psicología. 1990.

READ, Herbert. Educación por el arte. Buenos Aires, Sexi Banal, 1978.

RICCI, Rudá. Interdisciplinariedad, Proyectos y Currícula Interdisciplinares.

SACRISTÁN, Gimeno J. El Currículo. Una reflexión sobre la práctica. Madrid. Editorial Motata, Págs. 373-403.

ES COPIA


ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10

SANTOS GUERRA, Miguel Ángel A. evaluación: un proceso de diálogo, comprensión y mejora. Red Federal de Formación Docente continúa.

SPRAVKIN, Mariana. Educación plástica en la escuela: un lenguaje en acción. Aporte Didáctico para la E.G.B, 1997

SPRAVKIN, Mariana. Educación plástica en la escuela: un lenguaje en acción. Buenos Aires, Coedición Novedades Educativas-ORT Argentina, 1997.

STENHOUSE, L. La investigación como base de la enseñanza. Selección de Textos por J. Rudduck y D. Hopkins. Editorial Morata.

TEDESCO, Juan Carlos. La educación y las nuevas tecnologías de la información. Buenos Aires.

TOMÉ, M. de la Cruz. Adaptación de la guía: Guía de la autoevaluación para la mejora de la docencia universitaria.

TORTORELLI DE LORENZO, Teresa. Enseñanza y aprendizaje por proyectos. Editorial Kapelusz, 1999.

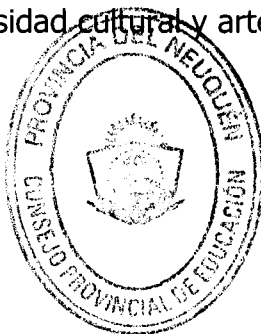
ULLOA, Iris Pérez de. Didáctica de la educación plástica. En: El taller de arte en la escuela. Editorial Río de la Plata. Capítulo 2

VIGOTSKY, L.S. La imaginación y el arte en la infancia. Madrid. Akal, 1982.

WOODLIN, Patricia. Diversidad cultural y arte infantil.

ES COPIA

ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



Prof. BERNARDO SEBASTIÁN OLIVOS FOITZICK
PRESIDENTE
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

Prof. MARISA YASMIN MORTADA
VOCAL RAMA INICIAL Y PRIMARIA
Consejo Provincial de Educación

Prof. MARISOL ADRIANA TORRES
Vocal Rama Media, Técnica y Superior
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1 4 7 3
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10

CONTENIDO



Autoridades	3
Equipo de Diseño y Desarrollo Curricular	4
Prólogo	5
A nuestros colegas de la disciplina	6
Presentación	7
Introducción	11

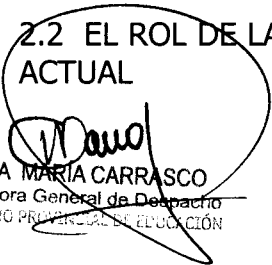
CAPÍTULO I

1. ENCUADRE LEGAL	12
1.1 LEY NACIONAL DE EDUCACIÓN Nº 26.206. - Política Educativa Nacional	12
1.2 RESOLUCIÓN Nº 97/10 del Consejo Federal de Educación Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (NAP)	13
1.3 Documento Curricular Provincial	14

CAPÍTULO II

2. FUNDAMENTACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	15
2.1 FUNDAMENTO DE LA DISCIPLINA	16
2.2 EL ROL DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL CONTEXTO ACTUAL	18

ES COPIA


ANA MARÍA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

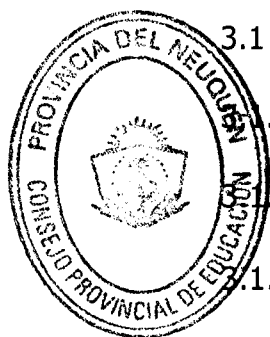


CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1 4 7 3
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10

CAPÍTULO III



3.1	SUJETO, CONOCIMIENTO Y APRENDIZAJE	20
3.1.1	Marco general. Relación Sujeto-Mundo	20
3.1.2	El aprendizaje	21
3.1.3	El arte y las dificultades de aprendizaje	23
3.2	Enseñanza	24
3.2.1	Atención a la diversidad	25
3.2.2	La educación y las capacidades diferentes	26

CAPÍTULO IV

4.	EJES TRANSVERSALES	28
4.1	LA EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA Y LOS VALORES	29
4.1.1	Educación Sexual Integral	30
4.1.	Educación Sexual Integral, en la Educación Artística	31
4.2	Educación Ambiental	31
4.2.1	Medio Ambiente, Ecología y Educación Artística	32
4.3	Derechos Humanos	32
4.4	Interdisciplinariedad	33

CAPÍTULO V

5.	EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA	35
5.1	Las Nuevas Tecnologías y la Educación Artística.	35
5.2	Las artes visuales y la tecnología	35
5.3	Arte Digital	36

ES COPIA

ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

RESOLUCIÓN Nº 1473
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10

CAPÍTULO VI

6. DEL DISEÑO CURRICULAR	37
6.1 Característica de los tres ciclos	37

CAPÍTULO VII

7. OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA	40
7.1 Objetivos específicos de la educación visual y plástica	40
7.2 Organización por ejes	42
7.2.1 La selección y la articulación de actividades	43

CAPÍTULO VIII

8. CONTENIDOS	45
8.1 La producción	45
8.2 La información sensorial	60
8.3 Contexto social	66

CAPÍTULO IX

9. EVALUACIÓN	70
9.1 Evaluación diagnóstica	71
9.2 Evaluación del proceso	71
9.3 Evaluar los resultados	71
9.4 EVALUAR LOS CONTENIDOS DE LOS EJES:	72
9.4.1 Producción	72
9.4.2 Información Sensorial	72
9.4.3 Contexto social	72

ES COPIA

ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DEL NEUQUÉN

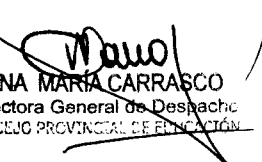
"2011 AÑO DEL CINCUENTENARIO DEL CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DEL NEUQUÉN"

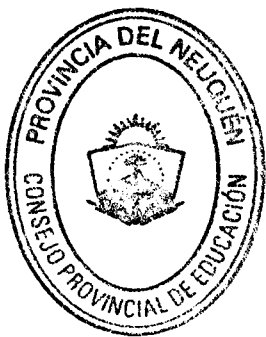
RESOLUCIÓN Nº 1 4 7 3
EXPEDIENTE Nº 5225-02520/10

CAPÍTULO X

NÚCLEOS DE APRENDIZAJE PRIORITARIOS	75
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	75
PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA	75
PRIMER AÑO	76
SEGUNDO AÑO	77
TERCER AÑO	78
SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN PRIMARIA/SECUNDARIA	80
CUARTO AÑO	81
QUINTO AÑO	84
SEXTO AÑO	87
SÉPTIMO AÑO	90
BIBLIOGRAFIA	94

ES COPIA


ANA MARIA CARRASCO
Directora General de Despacho
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN



Prof. HERNANDO SEBASTIÁN OLIVOS FORTZICK
PRESIDENTE
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

Prof. MARISA YASMIN MORTADA
VOCAL RAMA INICIAL Y PRIMARIA
Consejo Provincial de Educación

Prof. MARISOL ADRIANA FORRE
Vocal Rama Media, Técnica y Superior
CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN