

PROVINCIA DE NEUQUÉN

CONFUSIONES: UNA APROXIMACIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA DE POESÍAS

Lucía Floriana Domínguez, Escuela N° 254, Chas Malal, Provincia del Neuquén
luciadominguez16@gmail.com

En 2º y 3º grado enseñamos a descubrir los procedimientos y estrategias de escritura de una poesía en particular, *Confusión* de Roberto Jannamico, como trampolín para que los alumnos creen sus propios poemas.

Publicado en:

- Poesías con Sol y Son*, Editorial Aique, 2005, Colección Latinoamericana;
- Colección Cosido León, de poesía ovejuna*, Campaña Nacional de Lectura.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología*, 2007.

- Lectura de poesías durante el año escolar.
- Lectura colectiva y compartida de la poesía *Confusión* de Roberto Jannamico.

• Relecturas de la poesía: ¿Cuál es la confusión? / ¿Qué elementos aparecen trastocados en cada uno de los versos? / ¿Cuáles son las características particulares de cada animal? / ¿Qué juego sonoro hay entre oveja y abeja?

- Escribimos en un afiche una lista de animales con sonidos semejantes y características diferentes: gato / pato; loro / toro; conejo / cangrejo; caballo / galla.
- Proponemos la búsqueda de información sobre los animales en enciclopedias y en Encarta. Los alumnos toman nota en sus cuadernos de las características de los mismos, para la producción de poesías.
- Realizamos lectura colectiva de las características de las duplas de animales elegidas.
- Escribimos un cuadro con las asociaciones semánticas que genera cada animal.
- Escribimos en forma colectiva una poesía con la dupla conejo / cangrejo. Luego en pequeños grupos escribieron otras, siempre siguiendo la estructura de la poesía *Confusión*.
- Copiamos las poesías en los cuadernos y en afiches que colgamos en la galería para que pudieran leerlas los demás compañeros de la escuela.

Confusión

Era una oveja que fabricaba miel
y una abeja llena de lana.

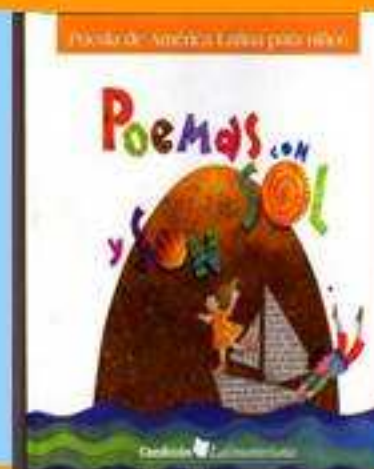
No, al revés.

Era una oveja que untaba lana en un pan
y una abeja que dejó una monta de miel.

No, otra vez.

Era una abeja que, antes de picar, decía
beee.

Roberto Jannamico



Ejemplo de asociaciones semánticas

TERO	TORO
Patas largas y finitas	Cuernos
Teroteroter	muje
En pareja	coridas
plumas	cuero
Frágil y estilizado	Robusto / fuerte

Escribir siguiendo la estructura

Era una caballo que _____
y un caballo que _____

No, al revés.

Era una caballo que _____
y un caballo que _____

No, otra vez.

Era un caballo que, antes de _____

Confusión 3
Era un conejo que saltaba en el mar!
Y un cangrejo que saltaba en el jardín.
No, al revés.
Era un conejo con dos caparzones.
Y un cangrejo peludo de orejas largas.
No, otra vez.
Era un conejo que comía zanahoria rallada.
CHICAS Y CHICOS DE 3º

CONFUSIÓN
Era un loro con cuernos verdes
Y un toro con Roca Semovida.
No, al revés.
Era un loro que resaca a un toro
Y un toro que resaca a un loro.
No, otra vez.
Era un loro que resaca a un toro.
versos por KARIM

Confusión
Era un loro con cuernos verdes
Y un toro con Roca Semovida.
No, al revés.
Era un loro que resaca a un toro
Y un toro que resaca a un loro.
No, otra vez.
Era un loro que resaca a un toro.
versos por KARIM

Confusión
Era un loro con cuernos verdes
Y un toro con Roca Semovida.
No, al revés.
Era un loro que resaca a un toro
Y un toro que resaca a un loro.
No, otra vez.
Era un loro que resaca a un toro.
XARIM

Confusión
Era un loro con cuernos verdes
Y un toro con Roca Semovida.
No, al revés.
Era un loro que resaca a un toro
Y un toro que resaca a un loro.
No, otra vez.
Era un loro que resaca a un toro.
versos por KARIM