

**Título: La enseñanza de las Ciencias Sociales en el Primer Ciclo.
El 9 de Julio. La mujer y su participación por la independencia.**

Propuesta sugerida para Tercer Año

Contenidos del Diseño Curricular de Primer Ciclo:

- Derecho a la identidad personal y a pertenecer a una comunidad.
- Los sujetos sociales.
- Multiperspectiva.
- Reconocimiento y valoración de la cultura de los pueblos originarios en el presente y en el pasado.
- Acontecimientos relevantes para la comunidad, la localidad, la provincia y la nación.
- Cambios y continuidades en las formas de celebrar, festejar y recordar.
- Valoración del aporte de los pueblos originarios del actual territorio argentino a la construcción de la identidad nacional.

Propósitos:

- a) Escuchar, comprender, analizar e interpretar un relato y sus múltiples abordajes para la comprensión de la realidad social.
- b) Analizar, interpretar imágenes.
- c) Reconstruir el contexto de la Independencia de 1816 a partir de relatos/imágenes/música.
- d) Motivar la imaginación creativa.
- e) Descubrir a las mujeres y a los pueblos originarios como actores sociales y con una activa participación en el proceso independentista.
- f) Promover el reconocimiento del aporte de los pueblos originarios a la construcción de la identidad nacional.
- g) Promover el reconocimiento del aporte de las mujeres a la construcción de la identidad nacional.
- h) Presentar portadores de textos.
- i) Comunicar ideas en forma escrita, gráfica y oral a través de la utilización de diferentes recursos.

Recursos:

- Materiales bibliográficos sugeridos.
- Relato sugerido.
- Imágenes
- Internet.
- Afiches.
- *La valija de materiales*: cuadernos, papel, lápices y demás.

Tiempo estimado: 6/8 módulos.

“La ausencia del protagonismo de las mujeres en el discurso histórico no es algo excluyente del nivel inicial sino del sistema educativo en general. Más bien las formas en que ellas han aparecido o no en el trabajo con estos temas en la escuela proviene de aspectos de los paradigmas tradicionales de la disciplina histórica que constituyen las visiones más extendidas del estudio de la realidad social.

Esta historia tradicional se ha centrado en estudiar las “hazañas de los grandes hombres”. Las características de éstos eran ser varones, blancos y desarrollar tareas como estadistas, generales y, ocasionalmente eclesiásticos. El resto de los sujetos sociales parecían cumplir un papel menor en el desarrollo de la humanidad. Dentro de este “gran resto” encontramos a las mujeres”.¹

Primera etapa: Conociendo a Juana Azurduy

Palabras para el maestro la maestra:

Al ofrecer propuestas que presentan una estructura narrativa, el docente ayuda a los niños a organizar la información y a otorgar sentido a las

¹ Varela Brisa, Ferro Lila Las Ciencias Sociales en el nivel inicial. Andamios para futuros/as ciudadanos/as. Ediciones Colihue.2000.

diferentes situaciones planteadas, que de otro modo serían de difícil comprensión.

¿Cómo presenta la narración si todavía los alumnos no leen con fluidez? En este caso es el docente el que narra. Acompaña la narración con una selección de imágenes que reflejen algunos de los aspectos que se desarrollan en el relato.²

A modo de sugerencia:

Juana Azurduy fue una mujer que dio su vida por la libertad de América Latina, luchó con coraje en la guerra de la independencia, en los primeros años del siglo XIX.

Nació en Chuquisaca, Alto Perú (actualmente Bolivia) en 1780, era de sangre mestiza, se casó con el general Manuel Ascencio Padilla.

Organizó con su esposo una tropa de ayuda a las expediciones que envía Buenos Aires al Alto Perú. Las crónicas de la época cuentan que cuando Belgrano la vio pelear le entregó su espada en reconocimiento a su bravura y lealtad a la causa.

El gobierno de Buenos Aires, le concedió en 1816 el grado de Teniente Coronel. San Martín a cargo del ejército decide abandonar la ruta del norte y elige una más segura e innovadora: llegar a Lima por el océano Pacífico, luego de cruzar los Andes hacia Chile.

Juana continuó su lucha en el norte, dejó a su hija recién nacida al cuidado de Anastasia Mamaní, una india que la cuidó durante los años en que su madre continuó luchando por la Independencia (cuatro de sus cinco hijos habían encontrado la muerte en esta guerra cuando Juana y Manuel peleaban contra España).

En 1816 Juana y su esposo tenían a sus órdenes 6000 indios, sitiaron por segunda vez la ciudad de Chuquisaca, los españoles lograron vencerlos y Manuel Padilla murió. El 15 de mayo de 1817 Juana y sus indios la logran recuperar nuevamente.

Juana se unió a Juan Martín Miguel de Güemes, defendió Salta hasta que en 1825 el gobierno salteño le otorgó dinero para regresar a Bolivia. Murió un 25 de Mayo a los 82 años, olvidada y en la mayor pobreza, sin el reconocimiento que su vida merecía.

² Diseño Curricular Educación Primaria. Ciencias Sociales. Primer Ciclo. Tercer año

Pueden encontrar aportes en el siguiente link:

<http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/20dejunio2009/htmls/campana/altoperu.html>

http://www.elhistoriador.com.ar/articulos/independencia/juana_azurduy.php

Pueden encontrar imágenes en los Especiales de efemérides del 20 de junio y el 9 de julio:

<http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/20dejunio2009/htmls/galeria.html>

<http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/9dejulio/htmls/imagenes.html>

- ✓ Recuperar imágenes trabajadas con el contenido: **Formas de vida de los pueblos originarios del actual territorio argentino en el pasado y en el presente;** los pueblos del Noroeste argentino.

El docente orienta a los niños para que analicen las imágenes con el propósito de establecer relaciones entre el relato y las ilustraciones.

- ✓ Localizar en el mapa pizarra el escenario del conflicto.
- ✓ Localizar en el mapa pizarra los territorios que controlaban los pueblos originarios del noroeste argentino. Como esos territorios no se corresponden con la división política actual de la República Argentina, es conveniente trabajar con mapas físicos de Argentina, América del Sur y del continente americano, aunque el mapa actual de Argentina con división política es indispensable como referencia.³
- ✓ Indagar en las ideas previas en relación a los sujetos sociales mencionados a través del relato que puedan reconocer los niños/as por ser de tratamiento en las efemérides y actos escolares de los niveles de escolaridad tanto inicial como primaria: Juan Azurduy-Belgrano-San Martín- Güemes.
- ✓ Explicar a los niños/as el significado de palabras que pueden presentar complejidad para la comprensión: mestizo-teniente coronela-tropa-otras.
- ✓ Solicitar la re narración de los niños/as utilizando preguntas de guía: ¿Quién era Juan Azurduy? ¿Dónde se centralizó el escenario de la guerra por la independencia entre los años 1816-1817? ¿Qué pueblos

³ Diseño Curricular Educación Primaria. Ciencias Sociales. Primer Ciclo. Tercer año.

originarios habitaban el noroeste? ¿Quiénes conformaban el ejército de Juana y Manuel?

Segunda etapa: Juana en la música.

JUANA AZURDUY- Cueca

Letra: Félix Luna
 Música: Ariel Ramírez

Juana Azurduy, Truena el cañón,
 flor del Alto Perú, préstame tu fusil
 no hay otro capitán que la revolución
 más valiente que tú. viene oliendo a jazmín.

Oigo tu voz Tierra del sol
 más allá de Jujuy en el Alto Perú,
 y tu galope audaz, el eco nombra aún
 Doña Juana Azurduy. a Tupac Amarú.

Me enamora la patria en agraz, Tierra en armas que se hace mujer,
 desvelada recorro su faz; amazona de la libertad.
 el invasor no pasará, Quiero formar
 con mujeres tendrá que pelear. en tu escuadrón
 y al clarín de tu voz, atacar.

Juana Azurduy,
 flor del Alto Perú, Juana Azurduy,
 no hay otro capitán flor del Alto Perú,
 más valiente que tú. no hay otro capitán
 más valiente que tú.

Actividades:

- ✓ Escuchar la cueca.

- ✓ Recuperar y vincular el texto⁴ trabajado en la efeméride del 20 de Junio:
<http://abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educprimaria/destacado/20dejuno/propuesta20dejuno-primerciclo.pdf>

- ✓ Anotar en el pizarrón oraciones extraídas de la letra, como por ejemplo:
 - *Juana Azurduy, flor del Alto Perú.*
 - *Oigo tu voz, más allá de Jujuy.*
 - *El invasor no pasará.*
 - *Tierra del sol, en el Alto Perú.*

- ✓ Preguntar a los niños/as a que hacen referencia.
- ✓ Escribir en el pizarrón la lluvia de ideas.
- ✓ Proponer un "trabajo de escritura" colectiva para sistematizar la información que ofrecen el relato narrado, las imágenes, los mapas, la cueca.

Palabras para el maestro la maestra:

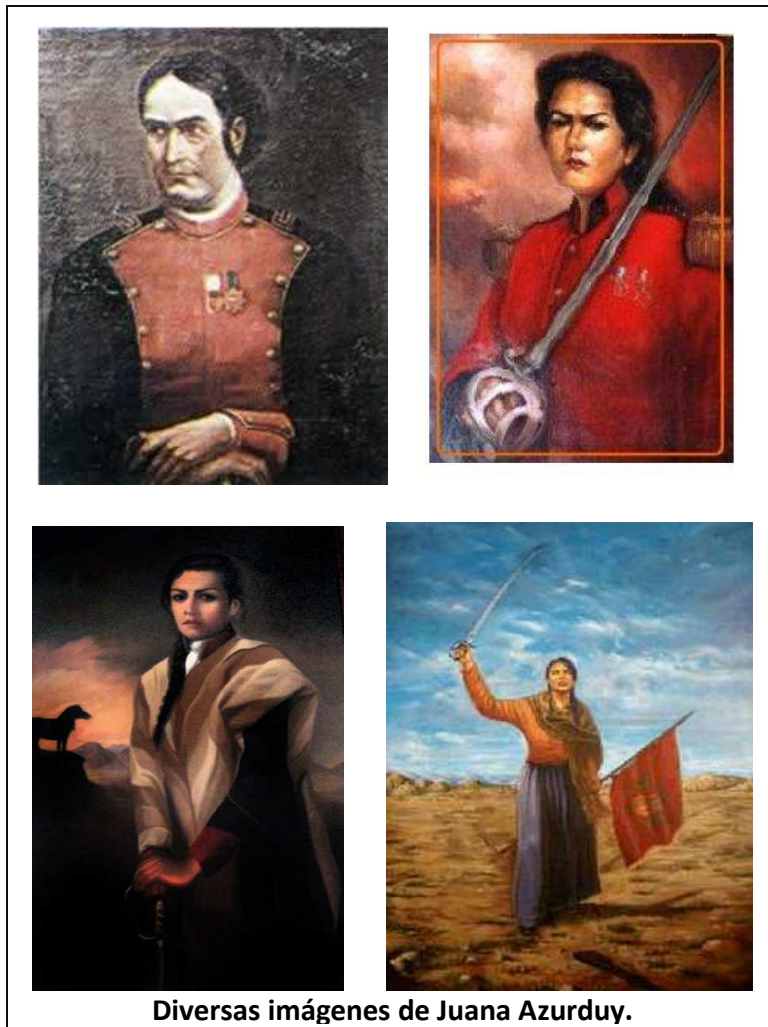
Esto supone el desafío de construir una síntesis de los conocimientos adquiridos, para lo cual será necesario dar cuenta de un conjunto de relaciones entre diferentes aspectos de lo estudiado. En el proceso de construcción de esta síntesis el maestro interviene coordinando el intercambio de ideas y elaborando con los alumnos un resumen o un cuadro a la vista de todos. En este intercambio los niños argumentan para definir qué se pone y que se deja afuera de la síntesis. Se espera que a lo largo del ciclo, el maestro intervenga reiteradamente en este tipo de producciones, interactuando individualmente Tercera etapa: Juana en las imágenes.

- ✓ Solicitar a los niños/as que dibujen a Juana Azurduy.
- ✓ Pegar y exponer en papeles de afiche la producción de niños/as.

⁴ Raúl Franklin Univ. Nacional de Luján en un reportaje publicado en Revista La Educación en nuestras manos, N° 76, junio de 2006.

- ✓ Observar la producción de los compañeros/as.
- ✓ Describir el dibujo del compañero/a de banco.
- ✓ Comparar sus imaginarios.

Las representaciones de Juana Azurduy son muy diversas, de acuerdo a lo que los pintores imaginaron o pensaron que sería su rostro.



Encontrarán información sobre esta pintura en el siguiente link:
http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1013461

Actividades:

- ✓ Ofrecer a los alumnos/as las producciones pictóricas.
- ✓ Observarán y establecerán similitudes y diferencias con sus propias producciones.

El 9 de Julio de 1816 en el Acta de Independencia.

El Acta de la Independencia declarada por el Congreso de las Provincias Unidas de Sudamérica el 9 de Julio de 1816, fue redactada en castellano, aymará y quechua.

Los portadores de textos pueden utilizarse para analizar y proveer información. Pueden encontrar copias de las actas en el Especial del 9 de Julio:

<http://abc.gov.ar/docentes/efemerides/9dejulio/htmls/independencia/actos.html>

- ✓ Observar las actas de la Independencia.
- ✓ Observar cómo se organiza el texto.
- ✓ Comparar el trazo de una pluma con tinta y la lapicera que utilizan en la escuela.
- ✓ Preguntar a los alumnos/as ¿Por qué el Acta de la Independencia fue escrita en castellano-aymará y quechua? ¿Qué valoración hacían los

representantes de las provincias en el Congreso a los pueblos originarios?

Trabajar desde otro lugar las efemérides como parte de un proceso histórico, con los contenidos y perspectivas del diseño curricular, visibilizar a los sujetos sociales, mujeres, pueblos originarios, ofrecer diversas fuentes: imágenes, relatos, fuentes primarias, secundarias, periodísticas, etc. es intentar devolver el valor y resignificar las efemérides en la escuela.

Cuarta etapa: Vinculación con el Acto del 9 de Julio.

- ✓ Elaborar las tarjetas de invitación para el día del acto a partir de lo trabajado en el aula.
- ✓ Presentar los afiches con las producciones de los alumnos/as y solicitar que expliquen a los alumnos/as de otros años de educación primaria lo trabajado en el aula, la maestra, el maestro podrá socializar con la comunidad educativa presente el día del Acto el recorrido realizado por los alumnos (contenidos-propuesta de enseñanza-recursos-etc.)
- ✓ Elaborar a partir de la observación de imágenes del noroeste argentino el telón de fondo para presentar al momento de bailar la cueca.
- ✓ Solicitar la colaboración del maestro/la maestra de danzas de la institución y preparar la cueca Juana Azurduy para bailar el día del acto.

Sugerencias para la evaluación:

- Evaluación en proceso: permanente, sumativa y formativa
- Participación en las actividades individuales y grupales.
- Claridad y coherencia en los planteos y en la comunicación de las actividades propuestas.